



# RÉFLEXION ET CHOIX

## Visite chez Oncle Émile Création collective

**Nathalie Frenière (BRAVO-Est)**

*Contact*, 2014, 10 x 25 cm

Peinture acrylique sur toile

# Processus de création

Inspiré de de l'œuvre *Contact*, 2014, de Nathalie Frenière

## Choix du sujet : Vers où aller?

- Notions abordées: p. 3
- Artiste mentor, Nathalie Frenière: p. 4
- Analyse de l'œuvre *Contact*: p. 5

## Exploration/expérimentation

- Exploration 1 – La création collective: p. 6
- Exploration 2 – De la peinture à la scène: p. 7
- Exploration 3 – Les personnages et leurs problèmes: p. 11

## Production/Présentation

- Canevas de l'histoire: p. 13
- Présentation de la création: p.19

## Rétroaction

- Questionnement et échanges: p.20
- Évaluons-nous – feuille de route: p.21

Sources et ressources: p. 22

Glossaire: p. 23

Remerciements: p. 25

# Notions abordées

## Liens

Arts visuels  
Art dramatique  
Français  
Éducation physique et santé

## L'œuvre en mots

Contact, famille sans visage, liens, support, communication par le corps, solitude dans un groupe, conformité, silence, taxage...

## Questions à explorer

Que perçois-tu dans cette œuvre ? Qu'est-ce qui se passe ?

Comment communiquer avec les autres ?

Dans quelle mesure est-ce que j'ose affirmer mon caractère ?

Comment suis-je capable d'évaluer des situations de stress, de le gérer et de m'y adapter ?

Qu'est-ce qui alimente mon appartenance à un tel groupe ou à une telle communauté ?

Avec quelle communauté est-ce que je me retrouve le mieux : ma famille, l'école francophone que je fréquente, la communauté numérique à laquelle je suis « accroc », la communauté mondiale dont la vie et les faits m'intéressent ?

Quels choix contribuent à mon bien-être ?

# Nathalie Frenière



Née à Montréal, Nathalie Frenière développe sa créativité tout enfant par le dessin et la musique. Elle étudie en graphisme, exerce ce métier pendant 15 ans, puis approfondit sa technique de peinture en suivant divers ateliers de maîtres. Depuis 2006, artiste à part entière, elle présente ses œuvres dans des expositions et symposiums, tant au Canada qu'à l'étranger, en particulier au Brésil pour le *Show de Bola*, au projet d'exposition de la FIFA et au Musée des beaux-arts du Mont-Saint-Hilaire, Québec. Résidente de Prescott-Russel dans l'Est ontarien, elle y est élue Femme de l'année en 2014, catégorie art. Elle est représentée en permanence dans plusieurs galeries à New York, Toronto et Ottawa.

L'artiste puise son inspiration à l'intérieur d'elle-même. Elle ne cherche pas à reproduire quelque chose, mais plutôt à donner forme à ce qu'elle ressent. Les couleurs arrivent spontanément jusqu'à capter une énergie fébrile et à créer une ambiance de rêve. Les nuances et la lumière demeurent très importantes. « J'applique de la peinture à l'huile à la spatule; les couleurs se mélangent sur la toile. Le résultat oscille entre abstraction et figuration. »

# Analyse de l'œuvre *Contact*

## Réaction initiale

- Comment te sens-tu en regardant l'œuvre ?

## Description/analyse

- Que penses-tu de l'effet d'égratignure sur la surface de la toile ? Quel effet cela provoque-t-il ?
- Comment décrirais-tu les couleurs et l'effet qu'elles produisent ?
- Quelles sont les caractéristiques de l'organisation spatiale ?
- Combien de plans vois-tu ?
- Par quel moyen le tableau est-il équilibré ? Explique...
- Par quel moyen l'artiste a-t-elle créé de la variété ? Explique...
- Comment l'artiste réussit-elle à créer une unité dans son œuvre ?

## Appréciation

- Est-ce que l'œuvre t'inspire ?
- Quelle histoire pourrais-tu écrire à partir de l'interaction des personnages dans l'œuvre ?





# Exploration 1 – Capsule histoire – La création collective

## **Le théâtre ne vient pas toujours d'un texte!**

Le théâtre d'aujourd'hui ne part pas toujours d'un texte, comme c'est le cas lorsqu'on suit le processus de création collective. Peintures, photographies, musique, danse, improvisation ou tableaux vivants, sont autant d'éléments déclencheurs qui peuvent permettre d'être original et créatif!

Notre source d'inspiration sera la peinture de Nathalie Frenière, *Contact*, peinture à l'huile de 2014.

## **Qu'est-ce que la création collective?**

- ✓ Apparue d'abord en Europe et aux États-Unis, la création collective au théâtre, née dans le courant de contestations et de revendications des années 1960, prend racine au Québec avant de se manifester ailleurs au Canada français.
- ✓ Ce mode de création bouscule les conventions de jeu d'un texte écrit par un dramaturge.
- ✓ C'est un processus de création qui s'est démocratisé; comédiennes et comédiens s'approprient une place plus importante sur le plan de la mise en scène.
- ✓ Le Grand Cirque et le Théâtre Euh! se sont démarqués en création collective au Québec.

En Ontario, notons entre autres, *Par osmose*, par la Troupe des draveurs et *Terre d'accueil*, création collective montée en 2008, sous la direction d'Esther Beauchemin, Michèle Matteau et Isabelle Bélisle.

**Note :** Des activités vers une création collective sont disponibles sur le thème de l'immigration au Canada, au site de l'AFÉAO.

# Exploration 2 – De la peinture à la scène

## Le tableau vivant (équipe de 6 élèves)



En théâtre, comme en danse, **un tableau vivant** est une représentation figée exécutée par des professionnels ou des amateurs, costumés pour la circonstance.

Pratique très ancienne dans l'histoire, le tableau vivant peut s'inspirer d'un sujet mythologique (p. ex., origine du cosmos et de la naissance des dieux chez les Grecs), d'un sujet spirituel (p. ex., formation de la Terre sur le dos d'une tortue chez les autochtones; naissance de Jésus pour les chrétiens). Le tableau peut aussi s'inspirer d'un sujet profane. [Aller plus loin.](#)

### 1- Reconstituer l'œuvre observée

Chacun...

- prend la posture d'un personnage, adopte sa position de bras, sa posture du dos, sa place dans le groupe et sa distance vis-à-vis des autres personnages ainsi que l'absence d'expression faciale;
- **Intériorise TON personnage.** Quels liens a-t-il avec les autres personnages du groupe.

**Note :** l'enseignant ou un élève ajuste les postures et apprécie la fidélité entre les personnages de scène et les personnages peints.

## Discussion et questionnement en équipe de 6 à 7 élèves

Le fait d'entrer dans la posture d'un personnage de l'œuvre a-t-il révélé des émotions ou des images pour toi?



### 2- Que peut-on imaginer?

En absence d'arrière-plan précis dans l'œuvre...

- À quel thème est-il possible de raccrocher l'œuvre?
- Quel est le lieu, quelle est l'époque?
- Quelles situations provoquent l'attitude des personnages?

### 3- Pistes pour échafauder l'histoire

Chaque groupe prépare:

- 2 autres tableaux vivants;
- chacun présente une situation qui aurait lieu avant ou après le tableau figé de la peinture.

### 4- Discussion de classe. Qu'avons-nous visualisé?

Dresser une liste de situations présentées:

- par tous les groupes;
- retenir celles qui feraient avancer les actions de l'histoire.

### 5- Mise en ordre des idées.

Notre vision personnelle

- Par 2, remplir les pages 9 à 12, en préparation à la rédaction des actions du canevas.



Photographier les tableaux pour la rétroaction en groupe classe et ajouter à la collecte de données.





## Idées inspirées par l'œuvre

**Note** : Étape essentielle pour multiplier les idées et créer une pièce imaginative et hors de l'ordinaire. Le partage des idées permet à tous de prendre des risques dans la création.

✓ **Lieu** - Où pourrait se dérouler l'œuvre observée? Énumère des lieux de la vie quotidienne :

---

---

---

✓ **Situation dramatique** - Quelles anecdotes ou actions pourraient expliquer le tableau? Quels thèmes ou situations pourraient expliquer la relation entre les personnages?

---

---

---

✓ **Personnages** - Profil de chacun des 6 personnages : **âge, rôle social** (parents, enfants); **fonction** (profession, études); **une caractéristique observable peu commune**. (Le nom et le portrait physique ne sont pas importants à cette étape).

1- 

---

2- 

---

3- 

---

4- 

---

5- 

---

6- 

---



## Cadre de la pièce

### ✓ **Où et quand se déroule l'action?**

Qu'est-ce qui te paraît le plus prometteur dans les lieux relevés dans la collecte de données? Y aurait-il plusieurs lieux dans les diverses scènes de l'histoire?

---

---

---

### ✓ **Dans quelle situation tendue vas-tu placer le personnage que tu mimais dans le tableau vivant?**

En jumelant personnage et situation provocante, tu détiens une bonne piste pour imaginer l'histoire. Sois le plus précis possible.

---

---

---

### ✓ **Qui sont les autres personnages et comment vont-ils entrer en contact avec ton personnage?** Membre de la famille? Voisin? Employeur? Quel est le but de la rencontre?

---

---

---



## Exploration 3 - Les personnages et leurs problèmes

Puisque les personnages mènent la pièce, ils vont communiquer en dialoguant. Les personnages doivent être crédibles; leurs problèmes doivent se voir dans leur comportement. Dans l'écriture du canevas, sois précis et donne des détails qui aideront les comédiens lorsque l'histoire sera devenue une pièce de théâtre.

Que ressentait un des personnages du tableau peint?

- ✓ Que voulait-il? Pourquoi ne peut-il pas obtenir ce qu'il veut? Quels sont les obstacles?
- ✓ Choisis un métier hors du commun et qui t'intéresse particulièrement pour développer un personnage hors du commun. Comment est-il arrivé à ce métier?

---

---

---

---

---

---

---

---

**Rappel** – Le nom et la description physique de ton personnage ne sont pas importants. Un seul trait physique facilement identifiable suffit: p. ex., avoir une cicatrice sur son sourcil parce qu'il s'est fait mordre par un chien ou il pourrait ne jamais porter de t-shirt. Cela donne personnalité et profondeur.



## Caractéristiques internes des personnages

L'histoire interne, la description des conflits psychologiques ressentis par les personnages, donnera du relief et orientera le sens de la pièce.

Par exemple, l'employeur de ton personnage doit annoncer une grande nouvelle. L'oncle Émile, chasseur de tigres en Afrique, vient de mourir...

**Dresser une liste de conflits psychologiques des personnages (4 ou 5).**

---

---

---

---

---

---

---

**Éviter de répéter des intrigues et des péripéties du passé**, préférer chercher des solutions tournées vers l'avenir. Par exemple, les personnages arrivent pour visiter oncle Émile lors de l'Action de grâces; les parents viennent faire la paix avec oncle Émile.

**Note** : selon le temps disponible, deux courts textes (comédie et tragédie) seraient travaillés en groupe classe. Consulter une sélection de [textes pour les élèves](#).

# Production – Canevas de l’histoire

**Le canevas, c’est le récit détaillé de l’histoire qu’on écrirait ensuite sous la forme d’une pièce de théâtre.**

- ✓ Il renferme la structure de la pièce, se divise en actes, puis en scènes qui se divisent en actions. C’est la feuille de route de l’histoire.
- ✓ Le canevas guidera l’élève quant au contenu des répliques et des dialogues des personnages.
- ✓ Ce contenu assure la cohérence de l’histoire dans les dialogues des personnages.
- ✓ À cette étape, il est toujours possible d’ajouter de nouvelles idées. C’est ça la création!



# Préparation pour l'écriture du canevas

**Pour répondre au titre, *Visite chez oncle Émile*, planifier l'écriture du canevas en fonction du temps disponible.**

- ✓ **Diviser la classe en équipes de trois.** Dans chaque équipe un élève sera habile à écrire en français.
- ✓ **Travailler avec les fiches,** *Idées inspirées par l'œuvre, Cadre de la pièce, Les personnages et leurs problèmes et Caractéristiques internes des personnages.*
- ✓ **Présenter ce que sont les didascalies et leur importance dans l'écriture du canevas.**
- ✓ **Expliquer la fiche,** *Inclure les didascalies dans les actions du canevas.*
- ✓ **Rappeler aux élèves que la pièce est une séquence de vie et qu'elle ne s'étale pas sur 10 ans, qu'il y a des règles de bienséance à respecter (sujets choquants, vulgarité, respect des valeurs des spectateurs...)**
- ✓ **Organiser une séance de lecture des canevas écrits par le groupe classe.**

**Note :** Les fiches *Inclure les didascalies dans les actions du canevas* seront classées dans l'ordre déterminé au début, mais pourraient aussi changer de place pour améliorer le sens de l'histoire.



# Écriture du canevas

## Exercice du cours d'art dramatique

Toujours pour répondre au titre, *Visite chez oncle Émile*, écrire le canevas d'un acte de la pièce: par exemple, l'acte 2 qui sera divisé en 5 scènes (schéma p.16, montée de la tension).

**Par exemple, à adapter au temps et à l'ampleur à donner à l'activité :**

- **Équipe 1 : scène 1, actions 1, 2 et 3**

Noms \_\_\_\_\_

- **Équipe 2 : scène 2, actions 1, 2, 3,**

Noms \_\_\_\_\_

- **Équipe 3 : scène 3, actions 1 et 2**

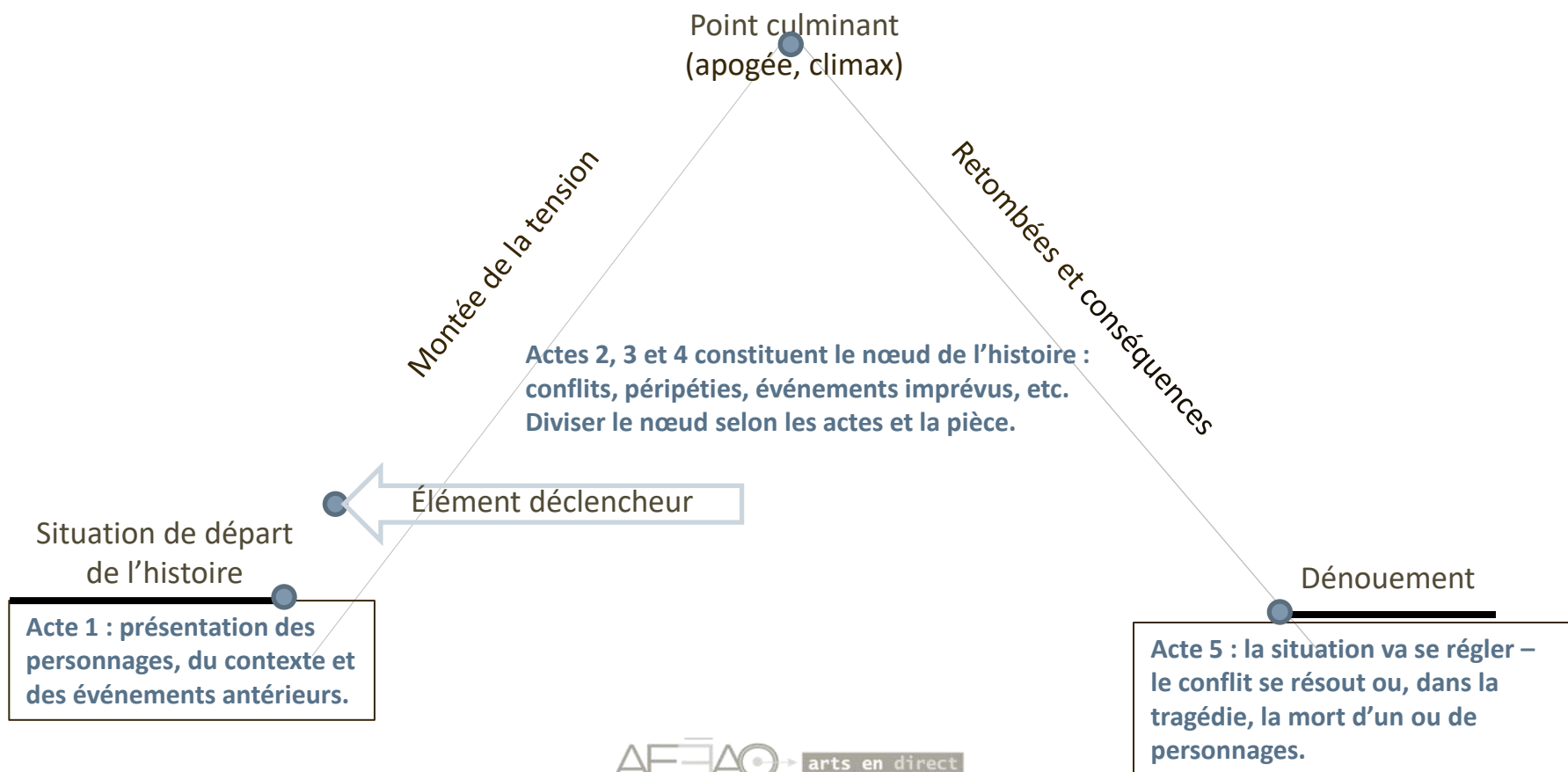
Noms \_\_\_\_\_

L'écriture de la pièce complète (répliques et dialogues) à partir du canevas nécessiterait beaucoup de temps et se ferait conjointement avec la classe de français. La pièce pourrait être jouée devant la communauté scolaire, les parents ou encore des personnes âgées pour célébrer un événement.

Pour approfondir, consulter [Écrire une pièce de théâtre](#) et [Canevas de la pièce de théâtre](#).

# Schéma d'une pièce de théâtre – œuvre écrite selon les règles littéraires et destinée à être jouée

**Note** : Aujourd'hui le théâtre s'éloigne parfois de la structure classique, mais il inspire encore beaucoup de dramaturges et les pièces lues et jouées suivent ce schéma. La terminologie varie selon les régions, les pays et les époques. **Aller plus loin dans les composantes du texte théâtral** : [Les répliques](#).



## Ajout de didascalies dans l'action

**Didascalie** : indication scénique donnée par l'auteur pour guider le jeu du comédien. Souvent écrite en italique, elle peut préciser les gestes, les déplacements, les mimiques ou le ton du personnage. Observer le schéma ci-dessous :

**ACTE PREMIER**

**SCÈNE I**

**Elseneur.** — Une plate-forme devant le château.

**FRANCISCO** *montant la garde, BERNARDO vient à lui.*

**BERNARDO.** — Qui va là ?

**FRANCISCO.** — Non, répondez vous-même. Arrêtez-vous et faites-vous reconnaître.

**BERNARDO.** — Vive le roi !

**FRANCISCO.** — Bernardo ?

**BERNARDO.** — En personne.

**FRANCISCO.** — Vous venez très-soigneusement à votre heure.

**BERNARDO.** — Minuit vient de sonner : va regagner ton lit, Francisco.

**FRANCISCO.** — Pour cette délivrance, mille grâces. Le

1. **En jaune**, elles servent au découpage du texte, ce qui inclut le titre, l'acte, la scène.
2. **En vert**, elle donne le nom du lieu fictif où se déroule l'action.
3. **En rouge**, elle apporte plus d'information sur le lieu de l'action, mais sert surtout à donner des indications sur le décor.
4. **En bleu**, elles indiquent les gestes et les déplacements des personnages.
5. **En rose** indiquent le nom du personnage qui parle.

Source :

<http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1432.aspx>



# Inclure les didascalies dans les actions du canevas

**Nom des membres de l'équipe :**

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

**Scène : \_\_\_\_\_ Action : \_\_\_\_\_**

**Noms des personnages:**

\_\_\_\_\_

**Déplacement des personnages:**

\_\_\_\_\_

**Descriptions des décors et des lieux:**

\_\_\_\_\_

**Indices de temps:**

\_\_\_\_\_

**Ton et rythme des répliques:**

\_\_\_\_\_

**Costumes:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Gestuelle des comédiens:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Autres:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





# Écriture du canevas - Présentation

Nom des membres de l'équipe :

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

Scène \_\_\_\_\_ Acte \_\_\_\_\_

## 1 - Écriture du canevas à présenter

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2 - Présentation du canevas.

Note : En classant les fiches (pages 18 et 19), le schéma de la pièce de théâtre prend forme. Les dialogues et les textes de la pièce seraient écrits dans le contexte de la classe de français.

# Rétroaction

## En groupe classe, de manière informelle, à l'oral.

- ✓ Donner son impression sur les résultats obtenus dans son équipe et dans celle des autres élèves. Commenter...
  - Jusqu'où est allée l'inspiration de l'œuvre de Nathalie Frenière, dans la démarche ?
  - À quel degré les idées étaient-elles novatrices et inattendues à la suite des activités?
  - Comment étaient les actions présentées par nos camarades?
  - Était-il possible d'aller plus loin dans l'originalité?
- ✓ Évaluer l'intérêt d'écrire la pièce complète et de la jouer. OUI ou NON? Expliquer pourquoi.
- ✓ Proposer des activités qui permettraient d'aller plus loin, ailleurs ou différemment.

# Évaluons-nous - Feuille de route

## Encerle ton niveau de réussite

DE QUELLE MANIÈRE AS-TU RÉUSSI L'ÉTAPE?

Pas du tout      Un peu      Beaucoup

Étape complétée		1	2	3
-----------------	--	---	---	---

JE FAIS DES LIENS entre l'œuvre de l'artiste, l'attitude des personnages, l'ambiance du tableau et un sentiment d'isolement.

1      2      3

### EXPLORATION

JE M'ENGAGE dans les exercices d'exploration reliés au tableau en art dramatique et à la recherche d'idées.

1      2      3

JE M'INVESTIS dans l'exercice des situations psychologiques reliées aux personnages.

1      2      3

### PRODUCTION

JE COLLABORE à la rédaction du canevas, à l'action d'une scène, incluant la situation dramatique et les didascalies qui l'annoncent.

1      2      3

JE PRÉSENTE le texte rédigé qui participe à l'avancée du canevas.

1      2      3

### RÉTROACTION

Avec mes camarades, JE RÉTROAGIS aux réponses données (liens avec l'œuvre de l'artiste d'inspiration, originalité des réponses à l'exercice et pistes pour aller plus loin.

1      2      3

# Ressources et sources

- Canevas de la pièce de théâtre

[http://www.cheneliere.info/cfiles/complementaire/complementaire\\_ch/fichiers/didactique/pages\\_43-48.pdf](http://www.cheneliere.info/cfiles/complementaire/complementaire_ch/fichiers/didactique/pages_43-48.pdf)

- Comment écrire une pièce de théâtre?

<https://fr.wikihow.com/écrire-une-pièce-de-théâtre>

- Exercices en écriture dramatique

[http://www.afeao.ca/afeaoDoc/ADA-EXERCICES-Ecriture\\_dramatique.pdf](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/ADA-EXERCICES-Ecriture_dramatique.pdf)

- Du scénario à l'écriture

<http://enseignerpartager.free.fr/documents/cours/cinquiemecoursecriretheatrevolte.pdf>

- Modèle de création collective développé en milieu scolaire

<http://www.dramaction.qc.ca/fr/telechargements/projet-de-creation-collective-musiville/>

- Lexique du théâtre

<https://lewebpedagogique.com/hberkane/files/2016/11/avare-lexique-theatre.pdf>

- Aller plus loin: liens avec la pièce de théâtre – œuvre écrite selon les règles littéraires et destinée à être jouée.  
Site complet, références.

<http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1436.aspx>

- Exploration : exercices

<http://www.indfleurus.net/fralica/dispo56/proced/proc48%2B.htm>

- Dramaction: Textes à jouer avec les élèves

<https://www.dramaction.qc.ca/fr/textes-a-jouer-avec-vos-eleves/textes-a-jouer/pieces-theatre-12-16-ans/>

# Glossaire du théâtre pour l'activité

## L'organisation de la pièce de théâtre

**Acte** (n. m.) : partie de la pièce qui marque les éléments importants de l'action. Traditionnellement, une pièce classique est composée de trois ou cinq actes divisés en scènes.

**Dialogue** (n. m.) : échange entre deux personnages d'une pièce de théâtre.

**Didascalie** (n. f.) : indication scénique donnée par l'auteur pour guider le jeu du comédien. Souvent écrite en italique, elle peut préciser les gestes, les déplacements, les mimiques ou le ton du personnage.

**Dramaturge** (n. m.) : auteur de pièces de théâtre.

**Monologue** (n. m.) : scène où un personnage est seul sur scène et où il se parle à lui-même (le véritable destinataire est en réalité le public), souvent pour annoncer un projet ou pour exprimer des idées ou des sentiments.

**Réplique** (n. f.) : texte prononcé sans être interrompu par un même personnage au cours d'un dialogue.

**Scène** (n. f.) : division d'un acte entre l'entrée et la sortie d'un personnage.

**Tirade** (n. f.) : longue suite de phrases prononcées par un même personnage sans interruption.

Source : [À savoir avant d'écrire](#)



## L'action

**Dénouement** (n. m.) : il s'agit des dernières scènes d'une pièce de théâtre, là où l'intrigue se résout et où un ordre nouveau est institué.

**Exposition** (n. f.) : début de la pièce qui présente aux spectateurs les personnages principaux, le début de l'intrigue et donne la tonalité de la pièce. L'exposition peut s'étendre de la première scène à tout le premier acte.

**Intrigue** (n. f.) : suite de nœuds, d'événements et d'actions qui constituent une pièce de théâtre. C'est l'intrigue qui sous-tend la progression dramatique.

**Nœud** (n. m.) : point culminant de l'intrigue dramatique où tout est mêlé, mais où aucune solution ne semble possible.

**Péripétie** (n. f.) : événement inattendu qui modifie et fait évoluer l'intrigue dramatique.

## Les procédés

**Canevas** (n. m.) : éléments principaux d'une intrigue que le comédien doit connaître et autour desquels il improvise pour jouer une pièce de théâtre. Les canevas étaient très utilisés par les comédiens de la commedia dell'arte.

**Quiproquo** (n. m.) : situation où un personnage commet une erreur en prenant une personne ou une chose pour une autre. C'est un ressort récurrent de la comédie.

## Le personnage

**Rôle** (n. m.) : ensemble des répliques d'un personnage dans une pièce de théâtre.

## Les règles

**Bienséance** (n. f.) : respect des règles théâtrales et morales afin de ne pas paraître vulgaire, choquant ou invraisemblable. Par exemple, on ne représente pas sur scène la sexualité, la violence ou encore la mort.

**Vraisemblance** (n. f.) : caractère selon lequel ce qui est représenté sur scène est perçu comme une imitation de la réalité.

**Source** : [À savoir avant d'écrire](#)

# Remerciements

- ✓ Ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.
- ✓ BRAVO (Bureau de regroupement des artistes visuels de l'Ontario) pour le droit de reproduction de l'œuvre de Nathalie Frenière, *Contact*, 2014 dans l'exposition intitulée *S'AFFRANCHIR, ART POSTAL au XXI<sup>e</sup> siècle*, 2015, crée par Bravo-Sud.

Équipe AFÉAO pour cette ressource :

conception: Regards et activités à partir des œuvres des artistes de BRAVO : Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault, Yanie Porlier, Victor Sanchez, Mélanie Valade;  
conception pédagogique : Colette Dromaguet;  
équipe qui a permis la réalisation de ce document : Colette Dromaguet et Paulette Gallerneault

Note : ce document est en cours d'élaboration, veuillez nous contacter pour l'enrichir par vos expériences ou idées ou encore pour corriger toute coquille linguistique que vous y décèleriez. [Info@afeao.ca](mailto:Info@afeao.ca)

