Le carnet de traces

40 min

ARTS VISUELS, FRANÇAIS

AFEAO arts en direct

INTENTION

Réaliser un carnet de traces qui rassemblera des recherches d'idées, des notes, des dessins, peintures…

GESTES

- Dessiner des lignes
- Remplir les espaces de peinture
- Dessiner 3 animaux

MATÉRIEL

Par élève:

- 18 feuilles blanches
- 1 feuille pour la peinture
- Crayon à mine Gomme à effacer,
- Gouache couleurs primaires
- Crayon-feutre fin noir
- Pinceaux (large plat et petit rond)
- Assiette, pot d'eau
- Agrafeuse
- Banque d'images

ÉLÉMENTS CLÉS

- Ligne
- Forme
- Couleur
- Texture

TECHNIQUES

- Dessin : entrelacs au crayon à mine
- Peinture : exploration du mélange des couleurs primaires pour créer les couleurs secondaires
- Utilisation du feutre

PRÉPARATION

Organiser la réalisation du carnet en fonction des étapes : dessin, peinture, feutres, assemblage.

- 18 feuilles blanches à agrafer sous la couverture réalisée.

DÉROULEMENT

Présenter le document commenté et illustré sur le TBI.

Réalisation de la couverture

1. Prendre connaissance du travail de l'artiste, Joan Miro et organiser une DISCUSSION. Le travail de l'artiste sera source d'inspiration pour l'exercice présenté.
2. Inviter l'élève à :
    - choisir son format : vertical ou horizontal;
    - dessiner des lignes libres et entrelacées sur toute la surface de la feuille;
    - remplir les espaces créés entre les lignes avec des couleurs primaires et secondaires;
    - travailler avec des pinceaux larges pour s'habituer à travailler avec des gestes amples.

DÉROULEMENT

Accompagner l'élève au travers des étapes.

Recherche d'animaux dans la peinture réalisée

- Sur la peinture sèche, dessiner au crayon à mine des animaux. Inspire-toi des illustrations de la Banque d'images.
- Repasser les lignes des dessins d'animaux avec le crayon-feutre noir.
- Écrire son prénom dans l'espace qu'il choisit.
- Partager le résultat avec ses camarades.

Assemblage du carnet de traces

Encadrer l'élève dans l'assemblage.

- Aligner la couverture sur les 18 feuilles de papier.
- Agrafer la pile sur le bord vertical ou sur le bord gauche, avec 4 agrafes, par exemple.

Ce carnet de traces servira d'outil de travail et de mémoire (écrits, dessins, peintures) et à développer tes tempêtes d'idées.

Option de photographier les créations et de les déposer dans une galerie de partage.

Rétroagir aux créations des autres élèves, projetées sur le TBI.

UNE BELLE RENCONTRE : Joan Miro, artiste espagnol (1893-1983)

Qu'il est drôle cet artiste! Ses fonds en peinture sont flous et les motifs (personnages, animaux et objets) se promènent partout sur le fond et dans tous les sens.

Des noms et des adjectifs pour en parler:

noms	adjectifs
Ligne	droite, courbe, spirale, entrelacée
Forme	géométrique, organique, symétrique (cœur, papillon)
Couleur	primaire, nuance, secondaire
Texture	réelle, suggérée

DISCUTONS

1. As-tu déjà observé des œuvres comme celle-ci?
2. Comment te sens-tu devant le tableau?
3. Nomme des objets représentés (animaux, personnes, objets)
4. Penses-tu que le titre, *Le chien bleu,* est bien choisi?
5. Selon toi, pourquoi l'artiste est-il devenu célèbre avec ce genre d'œuvres?

Joan Miro, *Le chien bleu,* 1959
Impression en couleurs, 61 x 47,6 cm
Connaître l'artiste
Source

AFEAO arts en direct

1 - J'ai dessiné des lignes entrelacées sur la feuille de papier.

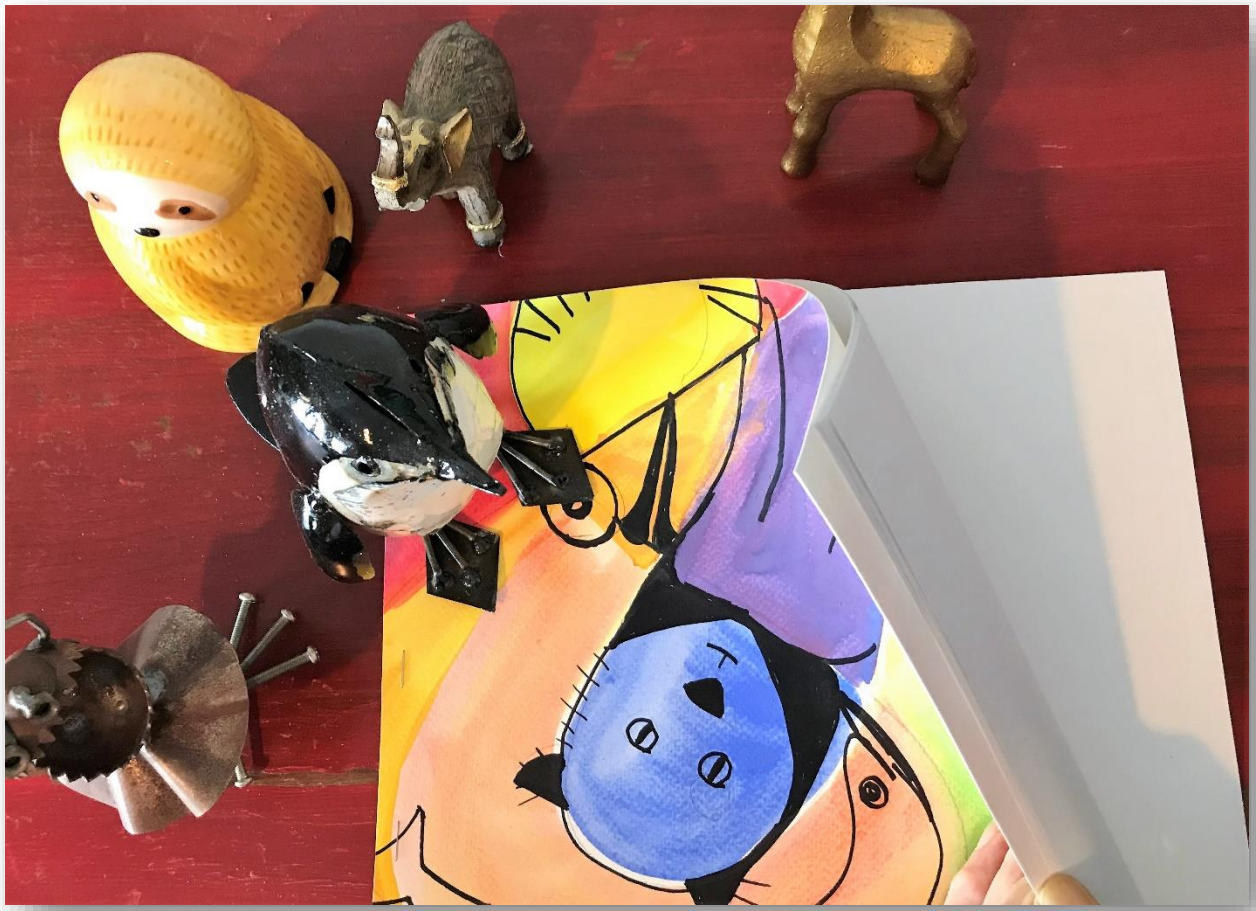
2 - J'ai appliqué des couleurs dans les formes créées par les lignes.

3 - Je cherche des animaux à dessiner dans les formes.

4 - J'ai consulté des images pour mieux comprendre les caractéristiques des animaux.

5 - Avec le feutre, j'ajoute des formes, pour préciser les 3 animaux.

6 - J'ai écrit mon nom.



C’est à ton tour maintenant!

C. Dromaguet