|  |
| --- |
| ANNEXE 2– ANALYSE CRITIQUE EN MUSIQUE- Cycle moyen (questions adaptables aux œuvres présentées) |
| **Morceau analysé :** |
| **Questionnement** | **Réponses** |
| Réaction initiale - \*Pas de mauvaises réponses. Amenez l’élève à s’exprimer. |
| * Qu’est-ce que tu entends?
* Qu’est-ce que tu ressens?
* Quand tu écoutes la musique, y a-t-il des images qui te viennent à l’esprit?
 |  |
| Description |
| * Comment peux-tu décrire ce que tu as entendu (p. ex., les éléments clés, le sujet, les techniques, les instruments de musique?
* Comment appelle-t-on, en musique, la nuance que tu entends?
* Quels sont les instruments qui jouent la mélodie?
* Nommez les termes musicaux employés pour décrire un crescendo?
* Quel est le sujet, le titre?
* Où et quand l’œuvre a-t-elle été créée?
 |  |

|  |
| --- |
| Analyse |
| * D’après toi, pourquoi le compositeur a-t-il écrit son morceau ainsi?
* Que voulait-il représenter?
* Quel est l’effet des choix des éléments clés, des principes esthétiques, de

l’artiste (p. ex., le choix de séquences musicales avec rythme lent et rapide pour créer le contraste)?* Comment est-ce que les choix de l’artiste appuient le thème de l’eau?
* Comment est-ce que l’artiste attire et retient ton attention?
* Quels sentiments sont évoqués et comment est-ce que l’artiste communique ces sentiments? Quel est le message de l’artiste?
 |  |
| Appréciation |
| * As-tu bien compris la démarche de l’artiste?
* L’utilisation des éléments clés et des principes esthétiques est-elle efficace?
* As-tu changé d’idée entre la première écoute et celle après l’analyse?
* L’artiste a-t-il créé son œuvre pour instruire, pour divertir, pour choquer?
* Est-ce que l’œuvre t’a renseigné sur l’artiste, le sujet, l’époque?
* Est-ce que cette œuvre t’encourage à connaître d’autres œuvres de cet artiste?
* Est-ce que cette œuvre t’inspire pour planifier une expérimentation future?
* Décris cette expérimentation.
 |  |