LE VENT– Projet d'apprentissage MATIS 5e année
Arts visuels

De l'oiseau au cerf-volant

3 activités (100 min)

Ontario

AFEAO arts en direct

La plupart des artistes visuels, dessinent pour comprendre leur sujet. Quelle est sa forme? Comment sont les contours visibles? Nets, flous? Ils peuvent ainsi comprendre la matière de l'objet. L'observation d'un oiseau et la compréhension des parties de son corps, seront sources d'inspiration pour la création d'un prototype de cerf-volant.

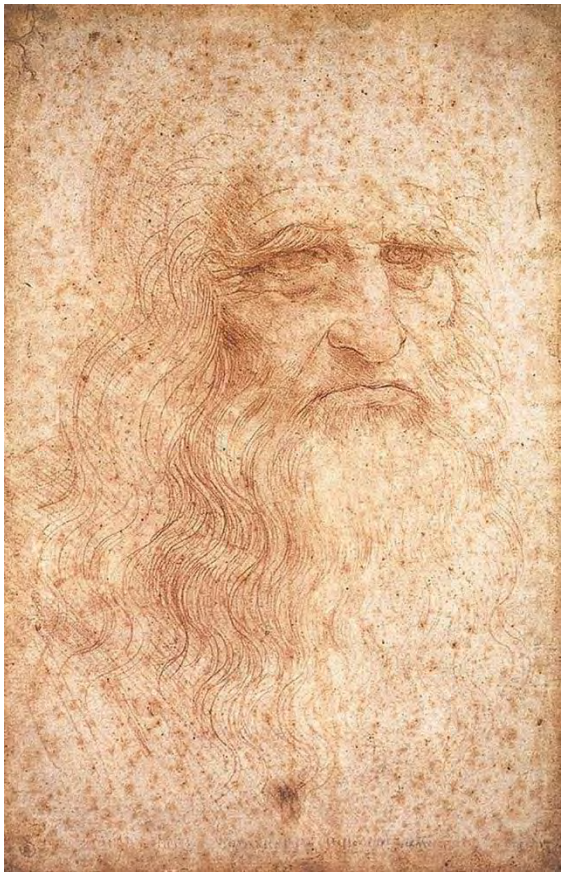
Notions abordées

Éléments clés : ligne, forme, espace.
Principes esthétiques : équilibre.
Forme de représentation et technique : dessin, dessin, collage, photographie.

Cadres de l'activité : Le processus de création Le processus d'analyse critique

Exploration 20 min
1- Présentation de notre mentor, Léonard de Vinci
2- Des dessins pour comprendre
Expérimentation 20 min
1- Observons le sujet : les oiseaux
2- Observons et dessinons : le dessin de contour
3- Observons : comprendre l'objet grâce aux formes géométriques
Production 40 min
Prototypes du cerf-volant oiseau
Présentation-Rétroaction 20 min

Présentation de notre mentor, Léonard de Vinci



Autoportrait en dessin, vers 1512, Turin

Né en 1452 en Toscane (Italie), enfant élevé par son père, Léonard passe beaucoup de temps dans la nature, il dessine sans cesse plantes, animaux, rochers... **Curieux**

Verrocchio, peintre et sculpteur, voit un grand talent dans les dessins du jeune Léonard. À 15 ans, il apprend à peinturer des tableaux, à fondre le bronze et à sculpter le marbre. **Talentueux**

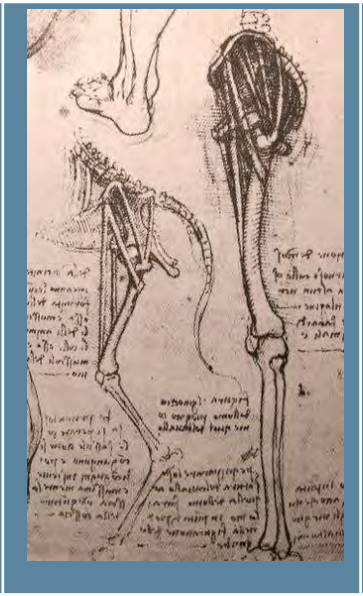
Que sait-on de lui?
Homme élégant, admiré et farceur, il écrit de droite à gauche – on déchiffre l'écriture avec un miroir.
Pendant toute sa vie, Léonard dessine et écrit. **Persévérant**

Les manuscrits de Léonard de Vinci, 500 ans plus tard...
Certains manuscrits ont disparu, les autres sont répartis dans des musées ou chez des collectionneurs.
Léonard étudie l'anatomie des oiseaux et leurs mouvements et déplacements, en lien avec le vent et les courants aériens.
Intéressé aux sciences

Comment retracer le vol à la fois dans le temps et dans l'espace? **Inventeur ingénieux**

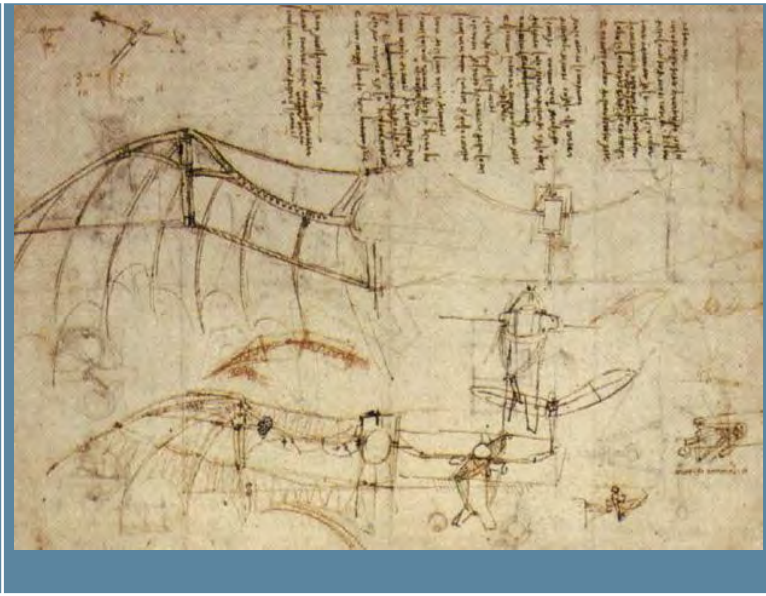
Léonard de Vinci note ses idées, ce qu'il voit et ce qu'il comprend, sur les feuilles de ses carnets de croquis. **Consultons** l'outil interactif, **les manuscrits de Léonard de Vinci**.

Étude du carex



Comparaison de la jambe d'un homme et d'un chien

Le vol d'un oiseau



Conception d'une machine volante (structure des ailes d'une chauve-souris)

RÉTROACTION **Discutons**

Que pensons-nous de ce personnage?
Qu'est-ce qui est le plus surprenant?
Quelle qualité ressort de son travail dans ses manuscrits?
Présente quelque chose qui t'a surpris.

Pour nous préparer à nos expérimentations

Matériel

Feuilles de papier et crayons à mine

Devinons les objets décrits ci-dessous

Qui suis-je?

Le centre de ma tête est un petit cercle. Tout autour du petit cercle sont disposés une suite d'ovales allongés égaux. Pour me tenir, un long rectangle très mince part de mon centre?

Qui suis-je?

J'ai 2 pattes, qui se terminent par 4 doigts, 3 doigts à l'avant et un doigt postérieur qui me donnent de la stabilité lorsque je me pose à terre. (rectangles allongés et minces) Mon corps est arrondi ou ovale selon ma famille. Superposé, sur le haut de mon corps se trouve un autre cercle ou encore un ovale plus petit. Un petit triangle composé de 2 fois 1/16^{e} de cercle est situé sur le plus petit cercle. J'oubliais : un rectangle dont la longueur est 2 fois la largeur suit le plus gros cercle.

As-tu trouvé? Dessine les descriptions pour trouver.

EXPÉRIMENTATION 1 – Observons le sujet : les oiseaux

Les oiseaux, qui seront source d'inspiration pour toi, ont été créés pas 2 artistes du Simbabwe, pays de la partie sud de l'Afrique. Les artistes, Zacks et Chamu, vendent leurs réalisations dans des petits magasins d'Europe et présentent des objets conçus avec des matériaux recyclés provenant de partout dans le monde.
Ils sont des piliers du Centre d'artisanat de Chimembiri qui forme les jeunes sans emploi à des métiers de sculpture sur pierre, bois et métal.

Nés dans des pays en guerre et très pauvres, ils ont quitté l'école très tôt. Ils forment en ce moment dans leur atelier 23 apprentis. Cependant, ils manquent sérieusement d'équipement – poste à souder, baguettes de soudure, disqueuses, masques à souder – pour transformer le métal récupéré en petits oiseaux.

Discutons

Ces oiseaux sont-ils réalistes? Bien représentés?
Les artistes connaissent-ils bien leur sujet?

Photo Colette Dromaguet

AFAO arts en direct

Photo Colette Dromaguet

AFEAO arts en direct

Photo Colette Dromaguet

AFAO arts en direct

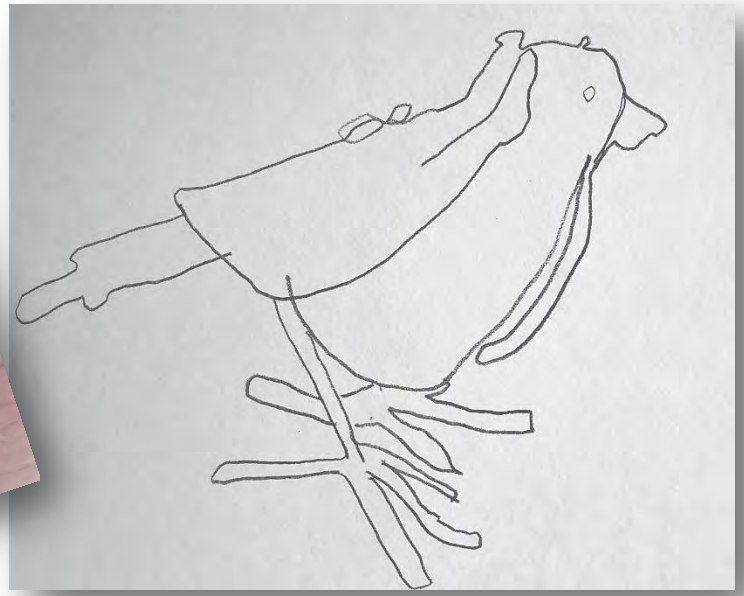
EXPÉRIMENTATION 2 – Observons et dessinons : le dessin de contour

Travaillons dans le calme, sur des feuilles de papier et avec un crayon à mine très bien taillé ou un pousse mine.

Concentrons-nous sur le sujet.

- Évitons de regarder la feuille de papier en dessinant les oiseaux présentés sur les trois diapositives précédentes.
- Déplaçons les yeux très lentement sur l'objet, relevant millimètre par millimètre chaque petit détail.
  - La main suit le mouvement des yeux et dessine le modèle ou l'objet.
  - Le crayon reste sur la feuille de papier et poursuit son tracé.

À toi de jouer!



Observons

- Est-ce que l'oiseau est bien compris?
- Quelles sont les ressemblances et les différences entre le sujet et le dessin rapide réalisé?

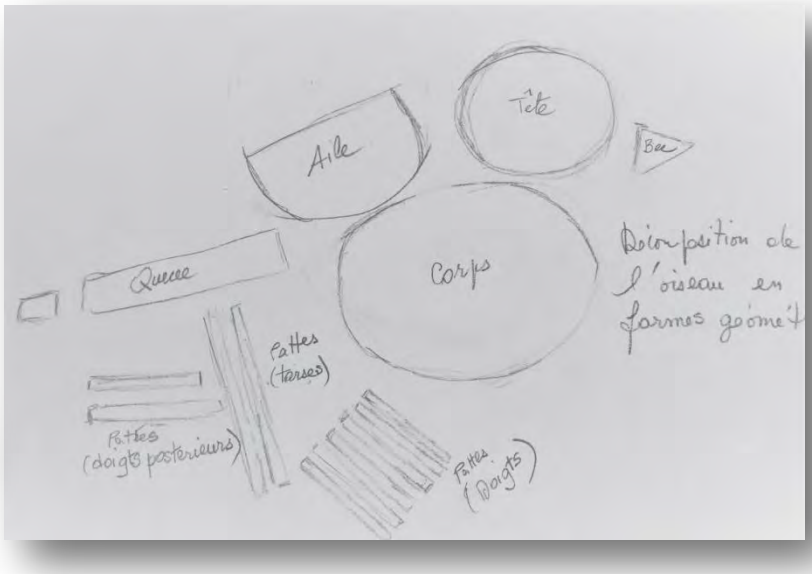
AFEAO arts en direct

Matériel : feuilles blanches et crayons à mine

1-Décomposons visuellement l'oiseau présenté en formes géométriques.

Observe l'oiseau en le parcourant et isole des formes géométriques.
Énumère les formes dessinées et dresses-en **une liste**, p. ex. :

- 1 petit cercle, ½ cercle moyen, 6rectangles longs et minces (doigts), 2 rectangles minces plus courts...



Est-ce que toutes les figures géométriques dessinées permettraient de recomposer l'oiseau? Sont-elles toutes présentes?

2- Choisissons un des 3 oiseaux apparaissant en pleine diapositive.
Décompose l'oiseau choisi de la même manière.

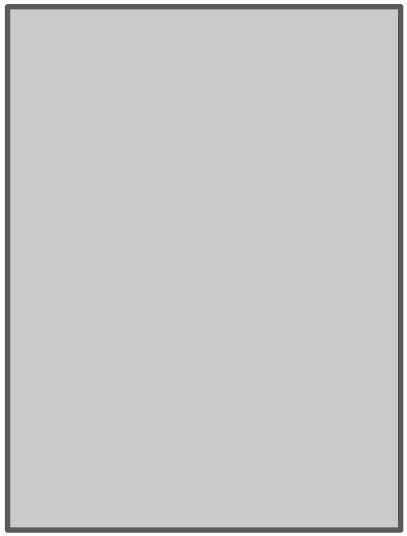
1- Production : dessin de prototypes de cerfs-volants oiseau

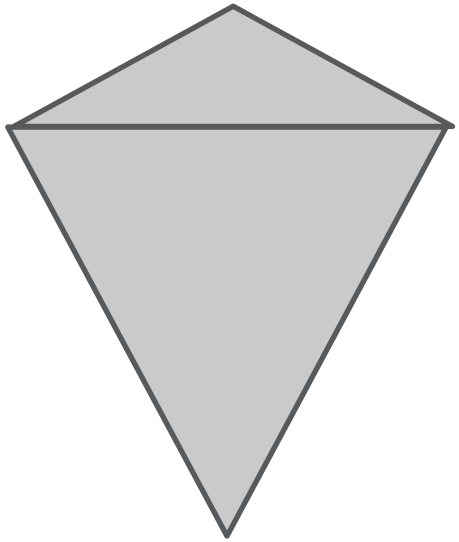
Matériel : petites feuilles de papier, p. ex., 21 x 13,5 cm, crayons à mine, crayons de couleur, papiers d'emballages recyclés de couleurs et motifs variés, colle, ciseaux...

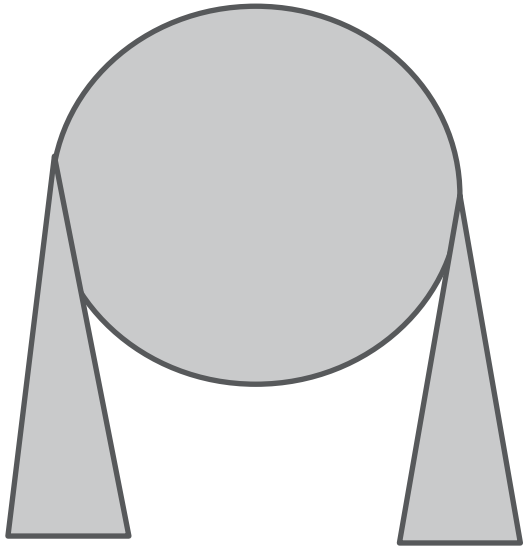
Créons un modèle de cerf-volant.

Réalise 2 ou 3 propositions de ce que serait ton prototype (modèle) de cerf-volant. Varie les formes des cerfs-volants dans tes essais croquis.

- Illustre tes cerfs-volants soit en dessinant un oiseau, soit avec un collage. Ajoute de la couleur à ton dessin.
- **Tiens compte du principe d'équilibre.** Vérifie:
  - le bon rapport entre l'oiseau et la forme du cerf-volant;
  - la répartition des formes géométriques (parties) pour recréer un tout (l'oiseau);
  - et l'égalité des forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent.







PRÉSENTATION

- Dispose tes croquis et essais sur ton pupitre vide.
- Circule dans la classe en portant attention au travail de tes camarades.

Photographie tes croquis et tes essais et enregistre-les dans un fichier. Ces photos pourront être utilisées pour illustrer le dépliant publicitaire ou encore pour la production MATIS *Le vent.*

RÉTROACTION

Discutons

- Vois-tu des liens entre la progression de ton travail de création réalisé et la démarche de Léonard de Vinci? Lesquels?
- Quels défis as-tu rencontrés?
- Es-tu satisfait du résultat?
- Quelle autre activité ferais-tu pour aller plus loin?
- Aimerais-tu réaliser un de tes prototypes? Lequel? Et le faire voler?

Terminons l'évaluation de notre cheminement personnel.

- Suis-je satisfait de mon rendement tout au long de l'activité, tel que présenté sur **la feuille de route,** *La force du vent.*

ANNEXE A - FEUILLE DE ROUTE – De l'oiseau au cerf-volant

Encercle ton rendement dans la grille lorsque l'étape est complétée.

Étape terminée		Pas du tout	Un peu	Beaucoup
	EXPLORATION DU SUJET			
	Je démontre du sérieux pour découvrir le travail et l'artiste Léonard de Vinci.	**1**	**2**	**3**
	EXPÉRIMENTATION			
	Je m'investis dans les techniques de dessin présentées (de contour et avec des formes géométriques).	**1**	**2**	**3**
	PRODUCTION			
	Je réalise une suite d'essais pour illustrer le thème de l'oiseau cerf-volant et travailler dans chacun de mes essais le principe esthétique du contraste.	**1**	**2**	**3**
	RÉTROACTION			
	Je commente la réussite de ma démarche.	**1**	**2**	**3**
	Je justifie mes réponses avec des termes justes.	**1**	**2**	**3**

Curriculum de l'Ontario, Programme-cadre Éducation artistique

Domaine : Arts visuels

Attentes

B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Contenus d'apprentissage

Production et expression

B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.

B1.2 créer des œuvres en deux ou trois dimensions en explorant différents points de vue.

B1.4 utiliser plusieurs techniques dans la création de ses propres œuvres.

Analyse et appréciation

B2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.

B2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres canadiennes.

B2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres.

RESSOURCES

Léonard de Vinci

- http://www.cite-sciences.fr/au-programme/expos-temporaires/leonard-de-vinci/manuscrits-leonard-vinci/acc/vol-oiseaux-vents.html
- https://www.futura-sciences.com/tech/personnalites/tech-leonard-vinci-210/
- https://fr.vikidia.org/wiki/Léonard_de_Vinci

SOURCES

Les sources sous les images et vidéos sont accessibles par les hyperliens présentés.

REMERCIEMENTS

L'AFÉAO remercie:

- le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- les enseignants et les élèves qui ont permis la mise à l'essai des activités.

ÉQUIPE AFÉAO:

Concept, rédaction, mise en page et gestion de projet : Colette Dromaguet

Suivi de validation et révision linguistique : Paulette Gallerneault

© 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre des projets MATIS en 5e année, *L'eau, le soleil et le vent* . Pour nous rejoindre : info@afeao.ca.