Projet d'apprentissage MATIS 5e année

MUSIQUE : Auteur | Compositeur | Interprète

40 min x 6

LIENS

FRANÇAIS

Ontario

AFEAO arts en direct

DÉMARCHE DE CRÉATION VISÉE

La forme circulaire du Soleil domine dans notre imaginaire et sa chaleur réchauffe nos sentiments. Ses couleurs variées ont des effets sur tous les peuples de la Terre. À travers les temps, le Soleil a été la source d'inspiration pour de nombreuses musiques chansons et poèmes. On associe le soleil à la chaleur, à l'amour, au renouveau et au printemps. Le soleil est synonyme de lumière et d'espoir après la nuit; il nous inspire en musique et en chanson.

Matériel et équipement :
Accès à Internet

Notions abordées en musique : Éléments clés, Principes esthétiques, Forme de représentation et techniques.

Cadre de l'activité : Le processus de création

Exploration 40 min x 3

1. Le soleil en mots
2. Le soleil en musique et en mots
3. La durée : les chiffres indicateurs, notes et silences pointés
4. Soleil, soleil

Expérimentation 40 min x 2

1. Écriture d'une chanson
2. Rythmes ensoleillés
3. Rythmes en 3 temps; composition

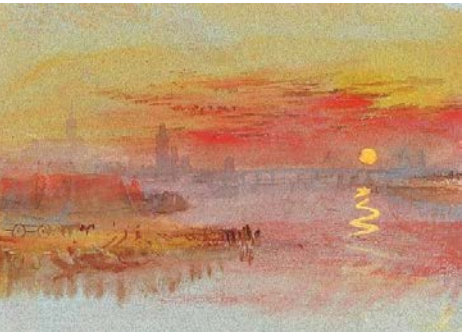
Répétition, production, présentation 30 min
Rétroaction 10 min

EXPLORATION 1 - Le Soleil en mots

Pour cette activité, projetez les œuvres en grand sur l'écran, du document, *Le Soleil, hier, aujourd'hui et demain*.

Plus loin dans l'activité, tu écriras une chanson dont le thème est le soleil. Le soleil, c'est des images et des mots.

Parcours les photographies dont les œuvres ont toutes le mot soleil dans leur titre.
Quels mots te viennent à l'esprit lorsque tu te concentres sur chacune des œuvres?



Le coucher de soleil écarlate, William Turner, 1830-1840, gouache	*Le Soleil*, Edvard Munch, 1911, Huile sur toile, 455 x 780 cm.	*La femme qui habite le Soleil*, Ashevak, Kenojak, CD, 1960-023 ii, Photo ©MCC	*Soleil couchant*, Pierre Ardouvin, 2005, Altuglas, réglette fuorescente, 120 x 150 cm , ©Pierre Ardouvin ADAGP

Lors de la présentation de chaque œuvre d'art, écris des mots associés à ce que tu vois. Classifie les mots dans les quatre catégories ci-dessous. Ces mots t'aideront dans la composition de la chanson.

Soleil	Couleur	Lumière	Énergie

AFEAO arts en direct

EXPLORATION 2 - Le Soleil en musique et en mots

Peut-être as-tu eu la chance de faire un voyage dans le Sud ou encore d'entendre des musiques ensoleillées, assis chez toi.

Écoutons 1 à 2 minutes de ces musiques en visualisant des lieux, des personnes et des souvenirs personnels.

- *Musicas de flautas bambu*: https://www.youtube.com/watch?v=NGHXbjhtoi4
- Musique tropicale des îles: https://www.youtube.com/watch?v=DM7Pfzz6ukw
- Salsa cubaine instrumentale: https://www.youtube.com/watch?v=pLZlrRxpc1o

Ces musiques font-elles naître chez toi de nouvelles images, des mots à ajouter à tes listes, suggérées par les œuvres d'art?

Comment accompagnerais-tu les paroles de la chanson que tu vas écrire?

- T'accompagnerais-tu avec un rythme corporel ?
- Chanterais-tu sur la trame sonore originale qui joue en fond?
- Chanteriez-vous sur une musique de votre composition, avec les instruments de la classe?
- Chanterais-tu a capella?

Discutons

Qu'est-il possible?
Qu'est-il moins possible?
Expérimentons 2 ou 3 options.

Revoyons les chiffres indicateurs

Que veut-on dire par une mesure de 4 temps – 4/4 ?

- Le 2e chiffre veut dire qu'on parle de noires. Le 1er chiffre veut dire qu'il y a 4 noires dans la mesure.
- On compte: 1-2-3-4 à chaque mesure.

Que veut-on dire par une mesure de 2 temps – 2/4 ?

- Le 1er chiffre indique qu'il y a 2 noires dans une mesure. On compte : 1-2 à chaque mesure.

Ces mesures de temps sont appelées mesures binaires: 2/4 et 4/4.

Que veut-on dire par une mesure de 3 temps – 3/4 ?

- Le 1er chiffre indique qu'il y a 3 noires dans une mesure. On compte : 1-2-3 à chaque mesure.
- C'est une mesure ternaire.

- Sur une portée, où se situent les chiffres indicateurs?

Réfléchissons

- Quand on voit un défilé de soldats ou de musiciens, quelle est la mesure de temps de la marche?
- Et lorsque tu imagines des danseurs qui tournent au son d'une valse, quelle est la mesure de temps?
- Selon toi, quelle sera la mesure de temps privilégiée pour la musique tropicale? C'est fort possible que ce soit 3/4.

EXPLORATION 3 - La valeur des notes et des silences

Revoyons la valeur des notes et des silences.

- Bats la mesure et compte la valeur de la ronde: 1, 2, 3, 4. Compte maintenant la demi-pause.
- Combien de soupirs faut-il pour faire une pause? Et combien de demi-soupirs?
- Combien de croches égalent à une blanche?

Valeur des notes et des silences

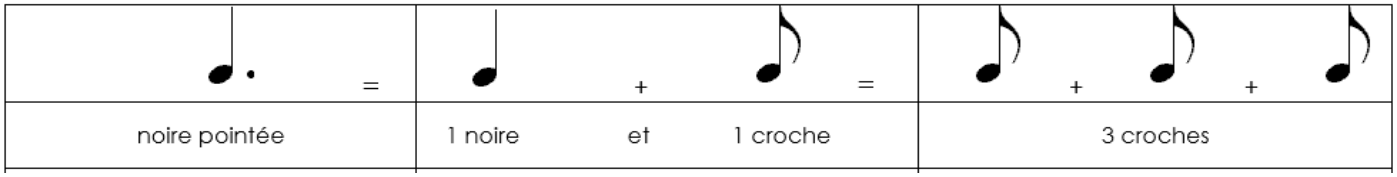
Figures de notes		Valeur	Figures de silences	
La ronde		4 temps	La pause	
La blanche		2 temps	La demi-pause	
La noire		1 temps	Le soupir	
La croche		½ temps	Le demi-soupir	

EXPLORATION 3 - Les notes et silences pointés

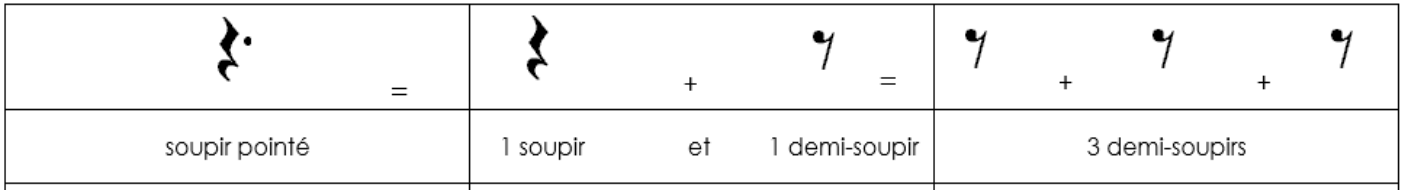
Tu as remarqué que la musique du soleil n'est pas comme une marche avec un rythme 4/4. Elle est souvent jouée dans une mesure ternaire, c'est-à-dire, 3/4.
Et le tempo a de la variété; les notes ont différentes durées: on pourrait compter 1 et et 2 et 3 et et…
Une façon de varier le tempo est d'y mettre des notes pointées.

Les notes pointées et les silences pointés et leur équivalence

Voici un exemple de noire pointée:



- **Le point égale la moitié de la note.** On a donc une noire et sa demie qui est une croche. Une noire pointée égale à 3 croches.
- Il en va de même pour les silences. Voici un exemple de soupir pointé:



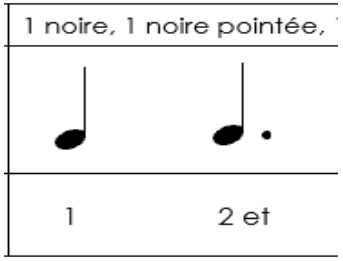
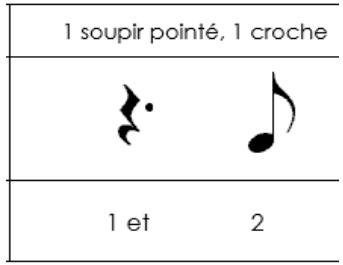
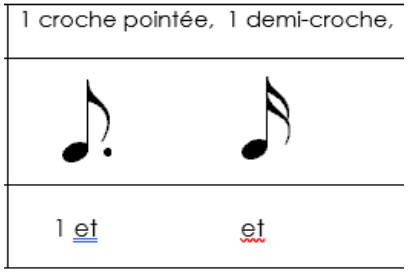
- **Le point égale la moitié du silence**. On a ici un soupir et demi qui est un demi-soupir. Un soupir pointé égale à 3 demi-soupirs.

Pour plus d'explications, consulte le site d'AFÉAO, sous la 5e année: http://www.afeao.ca/musique.html#section02.

EXPLORATION 3 - Les notes et silences pointés

Composons une mesure de 3 temps: 3/4 …

Que dois-tu ajouter ici pour compléter ta mesure de 3 temps?

Exemple A	Exemple B	Exemple C
		
Tu dois ajouter la moitié d'une noire = une croche ou un demi-soupir. (Et on ajoute une barre de mesure simple…)	Ici, il nous faut l'équivalent d'une noire ou 2 croches… (Et on ajoute une barre de mesure simple…)	Quel est le total de ces 2 notes? C'est l'équivalent d'une noire: un temps. Pour avoir 3 temps, que pourrais-tu ajouter?

Avons-nous compris?

Sur une feuille…

- Dessine des notes et des silences pointés, dans une mesure de 3 temps – 3/4.
- Varie la valeur des notes et des silences.
- As-tu un total 3 temps ou l'équivalent de 3 noires? Tape des mains pour garder le rythme.
- N'oublie pas de fermer ta mesure par **une barre de mesure simple**. (Sur une portée, une barre de mesure simple est le trait vertical qui sépare 2 mesures.)

EXPLORATION 4 - SOLEIL, SOLEIL

Le soleil est l'étoile de notre système solaire. À travers les temps, le soleil a été la source d'inspiration pour de nombreuses chansons et poèmes.

Que représente le soleil pour toi ?

As-tu déjà pensé que le soleil était une étoile ? C'est l'étoile de notre système solaire…
Le soleil, selon un site de paroles de chansons en français, nous montre 172 titres où l'on retrouve le mot soleil.

Écoutons la chanson de Nana Mouskouri, Soleil, soleil, interprétée par Lara, dont voici les paroles:

Quand le ciel sera moins gris
Il me tendra les bras
Un jour comme un ami
Il nous reviendra

Mais je veux déjà
Chanter pour toi
Oh soleil soleil soleil soleil soleil soleil
Oh soleil soleil soleil soleil soleil soleil

Viens sors enfin de la nuit
Et l'hiver s'en ira
Viens toi qui fais de la pluie
Un grand feu de joie

On n'attend que toi
Réveilles-toi
Oh soleil soleil soleil soleil soleil soleil
Oh soleil soleil soleil soleil soleil soleil

Discutons

Que penses-tu de la chanson? – paroles et musique? Te rappelle-t-elle un souvenir?
Quelles images perçois-tu? Décris le lieu que tu visualises.
Écoute les sons entendus à la fin des vers. Comment sont-ils placés? L'un après l'autre? En alternance?
Commente ce que tu entends.

Chantons à l'unisson avec Lara Fabian.

EXPÉRIMENTATION 1 – Écriture d'une chanson

Préparons-nous à écrire une chanson.

Qu'est-ce qu'une chanson?

- C'est habituellement un poème qui est chanté.
- C'est une composition musicale, comprenant habituellement un refrain et des couplets, destinée à être chantée.
- Elle peut être de diverses formes et structures : couplets, refrain, canon, mélodie…
- Elle peut avoir un genre particulier de musique : classique, rock, jazz, rap…
- L'interprétation de la chanson peut se faire sans accompagnement musical, par voix seulement (appelé a cappella).
- Elle peut être accompagnée de plusieurs instruments – piano, guitare, groupe, orchestre…
- Celle-ci peut être produite par une seule personne ou plusieurs, comme une chorale.

Rédigeons un couplet de 4 *vers* (ou 4 lignes) …

EXERCICE 1- (en équipes de deux) L'écriture :

- Compose 4 vers de longueur semblable – avoir le même nombre, ou presque, de pieds (de syllabes) ; en choisissant la disposition des rimes.
- **Souviens-toi du thème qui est le soleil.**
- Choisis des mots que tu as retenus dans l'exploration (Soleil, couleur, lumière et énergie) et rédige les vers.
- Lis ton couplet tout haut pour entendre si le rythme est bon, si les mots coulent bien…

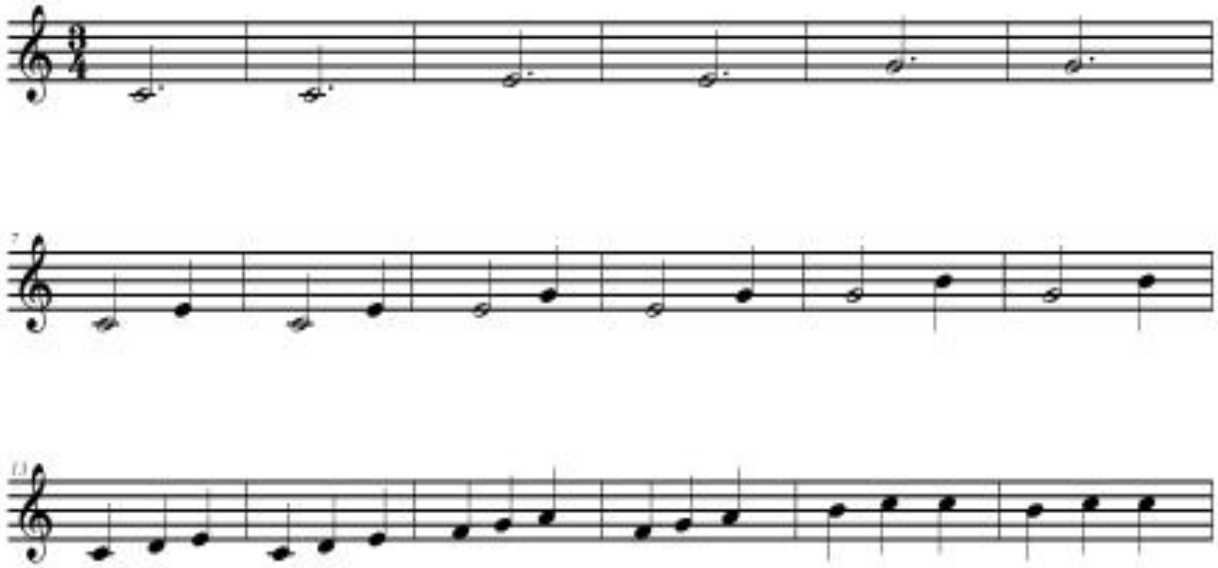
EXERCICE 2- La révision:

- Demande à un autre groupe de corriger ou d'offrir des pistes d'amélioration.
- Échange ta rédaction avec la leur.

EXPÉRIMENTATION 2 - Des rythmes ensoleillés à pratiquer

Pratiquons d'abord de simples rythmes.

Battons le rythme avec les mains:



1. Divisons la classe en deux groupes: la moitié bat le rythme avec les pieds et l'autre avec les mains.
2. Divisons la classe en trois groupes et créons des percussions corporelles:
   - 1er groupe bat la 1re mesure avec les pieds;
   - 2e groupe bat la 2e mesure avec ses mains;
   - 3e groupe bat la 3e mesure en se tapant les hanches.

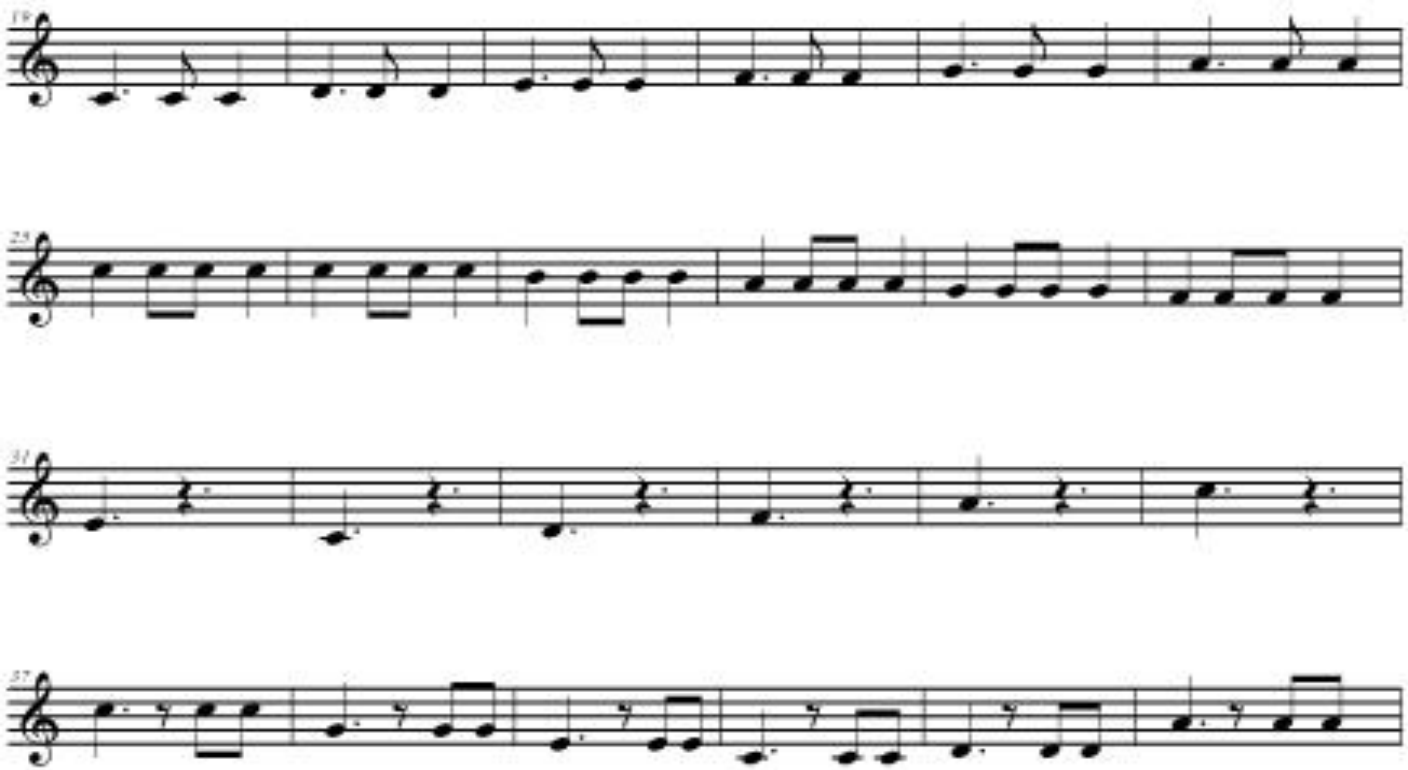
EXPÉRIMENTATION 2 – Des rythmes ensoleillés pointés…

Expérimentons le rythme de notes pointées…

Pratiquons d'autres rythmes l'un après l'autre… avec ses mains, ses pieds, en se tapant les hanches, les genoux…
Divisons la classe en deux: 1er groupe bat le rythme de la 1re portée et le 2e groupe bat le rythme de la 3e portée.
Divisons la classe en 3 groupes: 1re portée, 3e portée et dernière portée.

Truc pour compter: Comme c'est difficile de compter la note et sa demie, au lieu de compter 1-2-3, compte à 6 dans chaque mesure. Par exemple, la noire pointée vaudra 3 temps = 2 temps pour la noire, 1 temps pour sa demie.

Note: Pour les élèves plus avancés, ils peuvent jouer les notes avec un xylophone, une flûte ou un piano…



Les portées sont disponibles en annexe, Musique tropicale.

EXPÉRIMENTATION 3 - Rythmes en 3 temps

Nous avons écouté divers rythmes de musiques tropicales.
Comment pourrions-nous reproduire un rythme simple, en 3 temps, pour accompagner notre chanson?

Composons

Quel air de musique irait bien avec notre chanson?

- Compose d'abord un rythme qui rappelle le soleil.
- Compose une mélodie de quelques notes simples.
- Le rythme doit être en mesure ternaire, soit 3/4.
- Insère des notes pointées et quelques silences.
- Note ta composition sur une portée.
- Présente au moins 2 des 4 principes esthétiques présents dans ta composition:
    - le contraste, la répétition, la variété, l'équilibre.

Pratiquons et répétons notre composition.

Pendant la répétition, les ajustements entre la musique et la chanson seront réalisés.

RÉPÉTITION – PRODUCTION - PRÉSENTATION

Préparons-nous (en petits groupes de quatre)

Revoyons les paroles de 2 chansons écrites en dyades et révisées.

Questionnons-nous

Allons-nous :

- mettre ensemble les deux chansons pour les chanter sur un même rythme?
- Créer un rythme pour l'une et un autre rythme pour l'autre?
- Créer le rythme avec des percussions corporelles?
- Composer un air nouveau ou prendre un air déjà connu?
- Utiliser les instruments de musique de la classe pour accompagner le chant?

Pratiquons plusieurs fois la musique avec les paroles de la chanson.

Rappelons-nous les points importants pour bien réussir la présentation :

- échauffer la voix;
- bien connaître son texte;
- avoir une bonne posture et se concentrer.

Présentons la composition au grand groupe.

Discutons

RÉTROACTION

- Que penses-tu de l'expérience?
- Es-tu satisfait de la chanson de ton groupe?
- Sinon, comment pourrais-tu l'améliorer?
- Quel a été ton engagement dans la performance?
- Que proposerais-tu comme nouvelle performance à partir de ce que nous avons fait dans cette activité?

Pour aller + loin

- Réunir tous les couplets de la classe et créer ensemble une chanson.
- Choisir un refrain qui va unifier la chanson.

Note : les activités de ce document pourraient être un choix de production MATIS.

Encercle ton rendement dans la grille lorsque l'étape est complétée.

Étape terminée		Pas du tout	Un peu	Beaucoup
	EXPLORATION DU SUJET			
	• Je démontre du sérieux pour me préparer à l'écriture d'une chanson. • J'explore les notions musicales pour créer un rythme.	**1**	**2**	**3**
	EXPÉRIMENTATION			
	• Je m'investis dans la création d'une chanson. • Je recherche et expérimente des moyens d'accompagner musicalement une chanson.	**1**	**2**	**3**
	PRODUCTION			
	.Je chante avec mon groupe la chanson écrite, accompagnée de la musique composée.	**1**	**2**	**3**
	RÉTROACTION			
	• Je commente la réussite de la démarche de mon équipe. • Je justifie mes réponses avec des termes justes. • Je propose de futures activités.	**1**	**2**	**3**

Le curriculum de l'Ontario, programmes-cadres d'Éducation artistique et de Français

Musique

Attentes

D1. produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

D2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

D3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage

Production et expression

D1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.

D1.2 créer des compositions musicales en utilisant une notation traditionnelle et en tenant compte des éléments clés et des principes esthétiques pour accompagner un texte écrit.

D1.3 interpréter des compositions musicales en utilisant une variété d'instruments ou sa voix et en suivant les techniques d'interprétation.

D1.4 interpréter une variété de chansons folkloriques et populaires de différentes époques et cultures, à l'unisson et en canon à plusieurs voix en démontrant une assurance et un contrôle des techniques vocales.

Analyse et appréciation

D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.

D2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui.

Connaissance et compréhension

D3.1 identifier différents symboles et figures du langage musical traditionnel à la lecture d'une partition.

D3.3 expliquer le rôle de la musique à partir de plusieurs activités musicales offertes au public dans sa communauté et dans sa province.

D3.4 interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Français

Attentes

Communication orale : comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif.

Écriture : planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de pré écriture.

Contenus d'apprentissage

- cerner l'intention de la situation d'écoute en tenant compte de divers facteurs.
- relever l'essentiel d'un message, y compris ses éléments caractéristiques, le langage non verbal et les valeurs véhiculées.
- utiliser, seul ou en groupe, différentes stratégies de pré écriture pour produire des textes.
- recourir, seul ou en groupe, à divers moyens pour réaliser la pré écriture : prise de notes.

RESSOURCES

La chanson : http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1088.aspx
Le vers : http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1077.aspx
La rime : http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/f1075.aspx
Chanson Soleil, soleil, de Nana Mouskouri : https://www.youtube.com/watch?v=fHnzA7xR3AE
Chanson interprétée par Lara Fabian : https://www.youtube.com/watch?v=-0ngHkDsvJI
Paroles : http://www.paroles-celebres.com/6540-paroles-nana-mouskouri/31957-paroles-soleil-soleil.html
Repère de chansons liées au soleil : http://www.paroles-celebres.com/recherche-paroles-soleil.html

REMERCIEMENTS

L'AFÉAO remercie:

- le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

ÉQUIPE AFÉAO

Concept, conceptualisation, validation, mise en page et gestion de projet : Colette Dromaguet
Conceptualisation, rédaction, suivi de validation et révision linguistique : Paulette Gallerneault

© 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre des projets MATIS en 5e année, *L'eau, le soleil et le vent.*
Pour nous joindre : info@afeao.ca.