

Projet d'apprentissage MATIS 5^e année

L'eau et les SAISONS



Œuvre Dominique Normand

LIENS

ÉTUDES SOCIALES, ART
DRAMATIQUE, ARTS VISUELS,
DANSE, FRANÇAIS,
MATHÉMATIQUES,
SCIENCES/TECHNOLOGIE

MATIS-STIAM et Littératie

Le projet d'apprentissage MATIS – STIAM et Littératie en 5^e année, *L'eau et les SAISONS*, nous invite en Nouvelle-France, d'une saison à l'autre.

Comment les habitants du début de la colonie se sont-ils installés en Nouvelle-France, avec les contrastes entre les saisons? Qu'ont-ils appris des communautés autochtones présentes sur le territoire? Comment se nourrir, comment occuper les journées d'hiver? Comment se sont-ils adaptés aux changements de saisons, aux durs hivers?

Et nous, qu'avons-nous retenu des changements d'état de l'eau au fil des saisons? Vivre tantôt entourés de glace, naviguant sur les rivières débordantes au printemps, écrasés par les chaleurs de l'été, les nuages et les orages jusque tard en automne, avant de retrouver la neige et encore la glace.

En déclamant, dessinant, dansant et confectionnant une courtepointe, les élèves s'approprient des bribes de la vie en Nouvelle-France, au cycle de l'eau et au fil des saisons.

Toutes les notions présentées dans le diaporama vont enrichir l'apprentissage de l'élève dans sa globalité.

Belles découvertes!

THÈME/SUJET

L'étape 1 du processus de création, *L'eau et les SAISONS*, te transporte en Nouvelle-France. La colonie se développe et s'adapte au climat. De travaux extérieurs en occupations intérieures, hommes, femmes et enfants s'activent. Les cartes, les œuvres et les photographies présentées plus loin, ainsi que les commentaires et questionnements seront prétextes à des activités en français, mathématiques, sciences/technologie, études sociales, art dramatique, arts visuels et danse. De glace en pluie, de soleil en froid et neige et de retour en glace, les activités des habitants suivent le cycle de l'eau.

Les beaux jours, on s'active en Nouvelle-France



Cornélius Krieghoff, *L'Indienne avec un panier*, vers 1860, Huile sur toile, 28,3 x 23 cm
Collection du Musée national des beaux-arts du Québec

- Défricher, semer, récolter, moudre les grains pour nourrir toujours plus d'habitants,
 - cueillir les petits fruits,
 - suivre les cours d'eau pour conquérir de nouveaux territoires de chasse,
 - faire des échanges et du commerce...
- telles étaient certaines des nombreuses activités des premiers colons en Nouvelle-France!

Observons

Quelle activité cette femme fait-elle sur la peinture?

Quelle atmosphère ressort de cette peinture?

LIEN ÉTUDES SOCIALES

Jean Talon en Nouvelle-France



Source : <https://ledecoublogue.com/2015/03/23/jean-talon-intendant-de-la-nouvelle-france-1665-1672/>

Jean Talon visitant les colons, peint par Lawrence Batchelor en 1931 (MIKAN 2896077)

Que fait Jean Talon au centre du groupe sur la partie gauche de la peinture?

Discutons

Laisse circuler tes yeux tout autour de la peinture.

Qu'apprend-on sur la vie en Nouvelle-France ?

- Tu es détective; aide-toi des objets représentés, des habits des personnages, comme indices...

Quelles sont tes conclusions?

Louis Hébert, premier cultivateur en Nouvelle-France



Photo: Bibliothèque et archives nationalesCanada

La distribution de seigneuries et de concessions en Nouvelle-France fait rêver les colons : fonder une grande colonie agricole dans les nouvelles terres.

Les pluies abondantes favorisent l'agriculture.

La nature et l'eau offrent donc l'essentiel : boire, se laver, pêcher, cultiver, manger...

Savais-tu...

Louis Hébert était le fils de l'apothicaire de Marie de Médicis, reine de France et de Navarre, jusqu'à la mort de son mari Henri IV.

[Anecdote : source](#)

Observe l'œuvre. Que fait Louis Hébert? Quelles ont été les séquences de son travail?



Contrecoeur, un des 10 moulins à vent existants, construits sous le régime français.

Savais-tu...

À l'époque de la Nouvelle-France on disait tout autant, *moulin à farine*.

Propriétés du seigneur, les moulins furent des moteurs de vie sociale et économique pour les colons de la Nouvelle-France.

Les moulins à eau ont repris les fonctions du moulin à farine. En cas de sécheresse, ils reprenaient leur activité... au rythme du vent!

Le commerce des fourrures : amis et ennemis

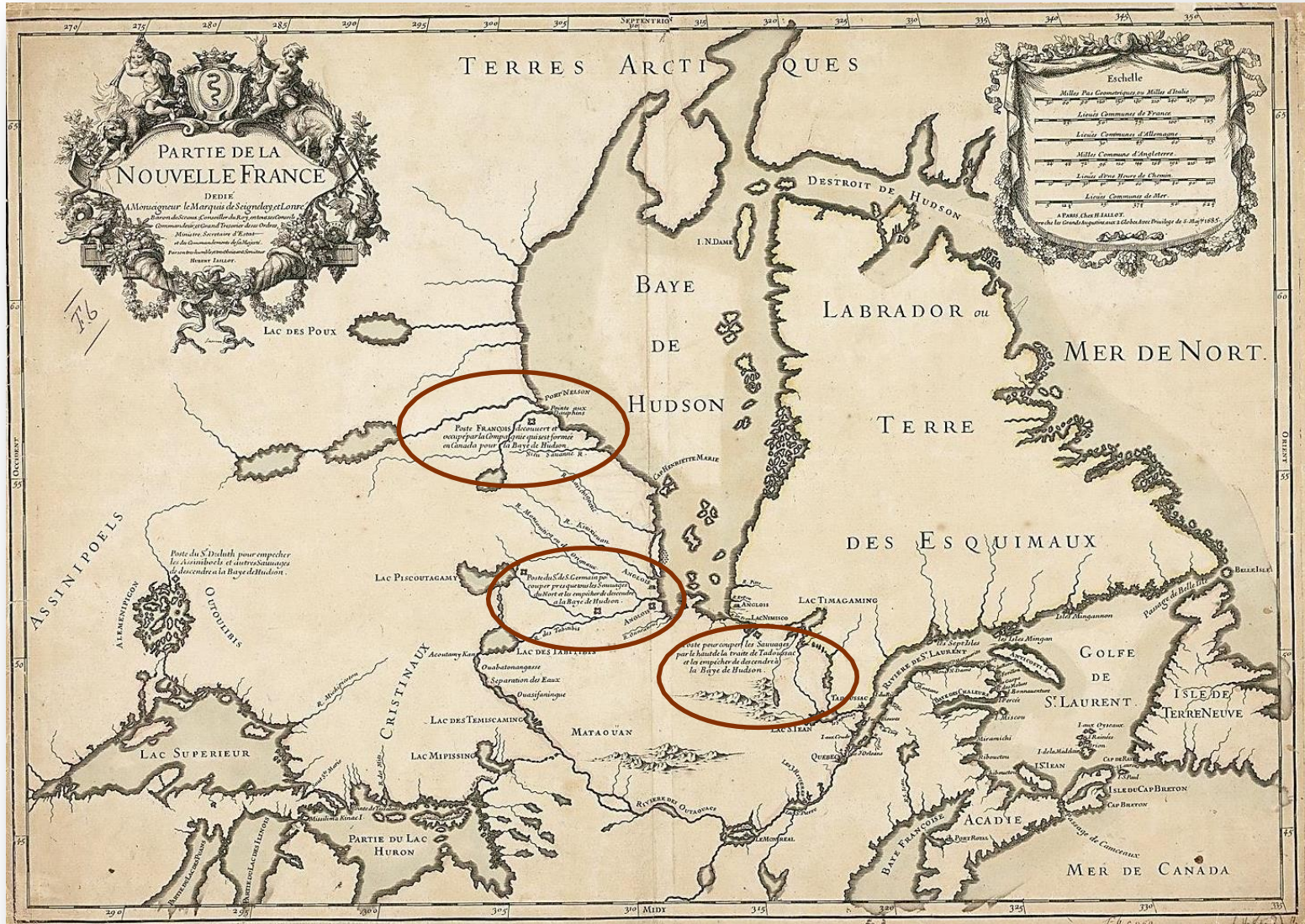
Les Autochtones aiment les batailles. Deux peuples des Premières Nations, les tribus huronnes et algonquines, se rangent du côté des Français. Les Iroquois, eux, sont hostiles aux Français.



<http://collections.musee-mccord.qc.ca/scripts/large.php?Lang=2&accessnumber=M993.154.313&idImage=195886>

"*Radisson et Des Groseillers établissant le commerce des fourrures dans le Nord-Ouest, 1662* »,
Archibald Bruce Stapleton, 20^e siècle, 47 x 72 cm. Photo : Musée McCord

Les territoires de chasse



https://crccf.uottawa.ca/passeport/l/IA1c/IA1c03-1_bb.html

Aller plus loin : Territoires et chasses bien gardés



Quelle action est décrite dans cette peinture à l'aquarelle?

Promène ton regard tout autour de la peinture. Qu'apprend-on?

Discutons

Que disent les objets?

Les personnages?

Les vêtements?

Aller plus loin :

[La traite des fourrures](#)

<http://www.alloprof.qc.ca/ImagesDesFiches/7500-7999-Histoire-deuxieme-cycle/7614/7614i7.jpg>

Origine et auteur inconnu

Dominique Normand, artiste peintre, de souche Mi'kmaq et Malécite, visite depuis 11 ans les Cries, une deuxième famille pour elle. Elle documente ce qu'elle voit par la peinture, comme le faisait Cornélius Krieghoff.



Meat Cutter, Acrylique sur toile, 2014, 50,8 cm x 60,9 cm, photo de l'artiste



Cooking Geese, Acrylique sur toile, 2014, photo de l'artiste

L'été les femmes cries (ou autochtones) préparent les longs mois d'hiver. La chasse et la pêche ont été bonnes.

Observons

Que font les femmes présentées dans les peintures?

L'apprentissage des activités traditionnelles, telles que la conservation des aliments pour l'hiver, la couture et la broderie, est transmis de mères en filles.

En Nouvelle-France, chaque ville possède un hôtel-Dieu (hôpital). Les chirurgiens, médecins et apothicaires travaillent avec l'aide des congrégations religieuses.



Médecin avec un échantillon d'urine, tableau du Maître à la Chandelle, vers 1620-1640. Ashmolean, Museum, University of Oxford.

Les autochtones guérissent par les plantes.



Cèdre blanc,

Savais-tu...

Grâce au cèdre blanc que les Iroquoiens du Saint-Laurent dénomment *annedda*, les marins atteints de scorbut pendant l'hiver de 1535-1536 retrouvent la santé en six jours.

Les jours d'hiver, on s'adapte au climat!



- Les hivers sont difficiles et longs.
- Les rivières gèlent, ce qui empêche les déplacements en canot.
- Les colons souffrent du scorbut.
- L'éloignement et les livraisons de France, qui ne peuvent arriver l'hiver, rendent la vie difficile.
- Autochtones et Français échangent des produits de base de l'alimentation.

Observons

Décris l'équipement et l'habillement du personnage sur la peinture de Krieghoff. Est-il possible de dire que c'est un habitant? Pourquoi?

Cornélius Krieghoff, *Chasseur indien*, vers 1858, Huile sur toile, 28,4 x 23,2 cm,

Collection du Musée national des beaux-arts du Québec.

La traite des fourrures se poursuit l'hiver



La route de la traite des fourrures s'étendait sur les traces d'Étienne Brûlé et de Pierre-Esprit Radisson. Tous deux étaient à la recherche de territoires de trappe en remontant l'Outaouais.

Les pelleteries attiraient les coureurs des bois. Autochtones et Européens échangeaient les fourrures contre des marchandises.

Observons

Décris ce que cette gravure peut nous apprendre.

Bibliothèque et Archives Canada, no d'acc 1972-26-60

<http://www.reseaupatrimoine.ca/cyberexpositions/les-tresors-du-patrimoine/entre-ville-et-nature/sur-la-route-de-la-traite-des-fourrures/>



Depuis quelque temps, trois fois par année, Dominique Normand s'immerge dans la vie de la nation crie de Mistissini.

Savais-tu...

La marche est traditionnellement un mode de vie et de survie pour le peuple cri. La marche joue un rôle dans les cérémonies. Le rite de passage est pratiqué pour marquer la première promenade en raquette.

Snowshoe Ceremony, Acrylique sur toile, 2014,
40,6 cm x 50,8 cm, photo de l'artiste



Manteau, Premiers peuples; Innus; Naskapis
Musée de la civilisation du Québec.
Période: 4^e quart du 18^e siècle.
Groupe ethnolinguistique: Algonquien.
Peau, caribou; métal. 18 x 77 cm



Manteau de raquetteur, 1880
Musée de la civilisation. Artisanal; tissé; imprimé;
taillé; assemblé; cousu.
Laine, soie, coton, corne; encre.
96 x 54 cm

Les roues n'avancent pas sur la neige; les traîneaux prennent la relève.



Source : Musée de la civilisation, fonds d'archives du Séminaire de Québec, 1917, Rosario Benoît

L'hiver, on ne perd pas son temps!



Crédit photo : Colette Dromaguet

L'arrivée de l'hiver, de la neige et du froid : une adaptation de taille!
Agriculture, alimentation, transports, habitations, vêtements, relations humaines et cultures; une vie à deux vitesses, mais jamais de temps perdu!

À la maison, les hommes fabriquent les objets indispensables et réparent les outils de ferme. Les femmes filent et tissent la laine.

Aller plus loin:

Consulte le document

[Le travail au rythme des saisons](#)

Claire Haillot, auteure, mentionne ne pas avoir trouvé de traces de courtepointes réalisées par les femmes en Nouvelle-France:

Ma première hypothèse est que les femmes ont fait des courtepointes dites utilitaires, leur but premier étant d'être mises sur le lit pour tenir au chaud les membres de la famille. Il est donc tout à fait probable que ces pièces aient été utilisées jusqu'à leur usure naturelle et donc qu'il n'en reste que quelques rares exemples aujourd'hui.

Les courtepointes traditionnelles animent les loisirs créatifs aujourd'hui encore.

Dans des clubs de courtepointes, morceaux de tissus, et recherche de motifs le plus souvent géométriques, sont assemblés et cousus ensemble pour perpétuer la tradition de la courtepointe utilitaire et pour innover. Plusieurs femmes comme Diane Greer, d'Embrun en Ontario, ont commencé à confectionner des courtepointes à leur retraite, voilà quelques années... [LIEN ARTS VISUELS](#)



Motifs et photographies de Diane Greer

Isabelle Dupras

Ayant reçu une formation en architecture du paysage, Isabelle Dupras a fait carrière en horticulture, à célébrer la flore du Québec. Aujourd'hui, elle se consacre à un autre volet du patrimoine, celui de la courtepointe et du textile. Ses sources d'inspiration, le monde naturel : fragments de paysage, plumage d'oiseaux, migration.

Elle accorde une large place aux matériaux récupérés : lin, denim, coton, pour rendre hommage aux premières courtepointes réalisées par assemblage de vêtements usés et de tissus élimés.

Diane Greer,
Coton piqué



Étude colibri N°11
Janvier- novembre 2019
Série : Volatile
Évocation du plumage du
colibri
Dimensions : 53 x 53 cm
Piqué : noué

Consulter le [site WEB de l'artiste.](#)



Isabelle Dupras

Étude colibri N°11

Observons et discutons

- Comment l'artiste travaille-t-elle?
- Quelles formes géométriques peux-tu identifier?
- L'effet du plumage est-il présent? Explique ton point de vue.



Musée de la civilisation, Mocassins faits dans une pièce de cuir froncé sur les bords pour couvrir le pied.

Les femmes algonquines partagent leurs connaissances avec leurs filles. La liste des occupations est longue : savoirs sur les plantes médicinales, les colorants, le tannage des peaux, l'artisanat... Les motifs ornementaux à fleurs sont utilisés régulièrement chez les Algonquins.

Savais-tu...

Les Algonquins sont composés de 8 nations. Chacune de ces nations a son propre langage avec plus ou moins de similitudes.

L'artiste documente la vie des saisons

Exploration du Grand Nord, de Dominique Normand

« Lors de notre périple sur la côte Atlantique, nous sommes venus à la rencontre des géants blancs, icebergs en déplacement vers le sud. Pour moi, ce fut une révélation. »



Swimming Bears, Acrylique sur toile, 2017,
76,2 cm x 101,6 cm, photo de l'artiste

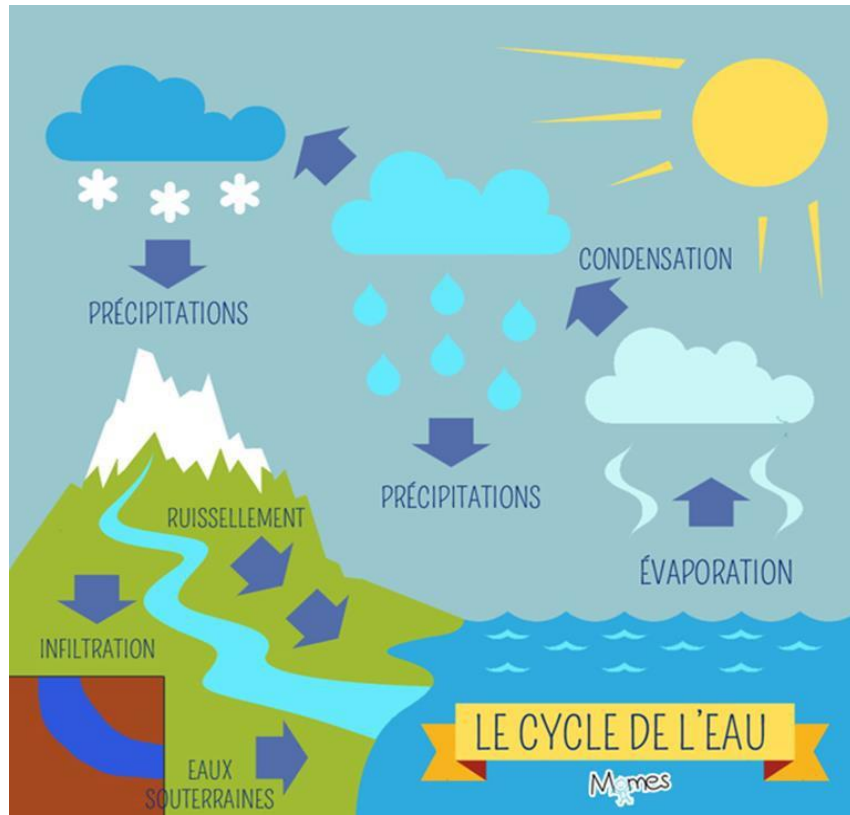


Drowning on Land, Acrylique sur toile, 2017,
76,2 cm x 101,6 cm, photo de l'artiste

Observons et discutons

- Quel choix de couleurs fait l'artiste, pour représenter l'hiver?
- Comment appelle-t-on un travail dont les couleurs sont dans les mêmes nuances? D'une même couleur?
- Quelle couleur choisirais-tu dans un monochrome pour présenter chacune des 3 autres saisons?

Le cycle de l'eau, éternel recommencement du climat canadien



LIEN SCIENCES : L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

LES DIFFÉRENTS ÉTATS DE L'EAU



LIEN SCIENCES / DANSE : LE CYCLE DE L'EAU DANSÉ

RESSOURCES

Sources : Les illustrations et les photos du diaporama sont liées par un hyperlien à la source de leur origine.

Sites Web consultés

La Nouvelle-France

Le Musée virtuel de la Nouvelle-France et les collections de tous les musées visités sur le parcours, *L'eau et les saisons*, sont mentionnés également par des hyperliens dans les descriptions et les objets présentés.

- <https://www.museedelhistoire.ca/musee-virtuel-de-la-nouvelle-france/vie-quotidienne/>
- <https://www.museedelhistoire.ca/musee-virtuel-de-la-nouvelle-france/activites-economiques/>
- <https://www.museedelhistoire.ca/musee-virtuel-de-la-nouvelle-france/population/groupes-sociaux/>

Les moulins à vent

- <http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=92408&type=bien#.XhZatMhKiUI>
- <https://www.erudit.org/fr/revues/scientia/1988-v12-n2-scientia3225/800272ar.pdf>

Le cycle de l'eau

- <http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/s1381.aspx>

La petite histoire de la courtepoinette

- <https://courtepointeclair.ca/la-petite-histoire-du-patchwork-au-quebec/>
- <https://quai21.ca/canadian-stories/la-courtepoinette-de-mille-histoires>

La broderie de mocassins

- <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/757313/uashat-malietenam-sept-iles-perle-broder-bottes-espoir>

Vidéos

Climat en Nouvelle-France

- https://www.youtube.com/watch?v=QDtNtCL65_Q

L'agriculture en Nouvelle-France

- <https://www.youtube.com/watch?v=oDkran3ZLA0>

REMERCIEMENTS

L'AFÉAO remercie :

- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- ✓ les musées qui ont permis d'enrichir le thème des documents pédagogiques du projet d'apprentissage de 5^e année, *L'eau et les SAISONS*.
- ✓ Les artistes nommées ci-dessous qui offre à l'AFÉAO, la permission de publier leurs œuvres, en appui à ce document.

Isabelle Dupras, artiste, courtepointe contemporaine,
Diane Greer, artiste, courtepointe traditionnelle,
Dominique Normand, artiste peintre de souche Mi'kmaq et Malécite.

ÉQUIPE AFÉAO

Concept, rédaction, mise en page et gestion de projet : Colette Dromaguet

Révision technique et linguistique : Paulette Gallerneault

Équipe qui a collaboré à la conceptualisation de documents de ce projet d'apprentissage : Charles Cardin Bourbeau, Benoît Côté, Louise Conway, Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault, Joane Legault, Cindy Turpin, Mélanie Valade.

