

# L'eau et les SAISONS - Projet d'apprentissage MATIS, 5<sup>e</sup> année

## Danse et sciences



Le cycle de  
l'eau dansé

**Activités**  
**40 min x 5**

*L'eau et les SAISONS...* La vie en Nouvelle-France était rythmée par les saisons. La nôtre l'est aussi aujourd'hui; une saison pour le camping au bord des lacs et une autre pour le patinage sur la glace.

La transformation de l'eau, qui, de glace en eau ruisselante, puis en nuages et pluie ou neige, pour redevenir glace, nous permet une grande variété d'activités.

Le thème de la nature en danse contemporaine a souvent inspiré les chorégraphes.

Le cycle de l'eau, et les mouvements qu'il nous inspire, nous invitent à danser.

Charles Cardin-Bourbeau, danseur chorégraphe, nous guide.

Les éléments clés mènent à la danse.

## **Notions abordées en danse :**

Éléments clés : **corps, énergie, temps, espace, interrelation.**

Principes esthétiques : **contraste, rythme, variété.**

Forme de représentation : **danse créative, échauffement, techniques corporelles de base, techniques d'interprétation.**

## **Cadres de l'activité : Le processus de création**

### **Exploration 40 min x 1**

- 1- L'eau, une matière qui se transforme
- 2 - De la science à la danse – Analyse critique

### **Expérimentation 40 min x 2**

- 1- Les mouvements justes
- 2- D'un état à l'autre, direction et trajectoire

### **Production - Présentation - Rétroaction 40 min x 2**

# EXPLORATION 1 Sciences : L'eau, une matière qui se transforme!

Voir le document Sciences, *L'eau dans tous ses états*.

## Discutons!

- L'eau se présente sous combien de formes? Lesquelles?
- Qu'appelle-t-on la matière en sciences?
- La même eau peut-elle passer d'un état à un autre?
- Que se passe-t-il quand un glaçon est fondu? Peut-il redevenir glaçon?
- Où va la vapeur d'eau qui recouvre le miroir de la salle de bain après la douche?
- Où pourra-t-on retrouver l'eau qui s'évapore d'une flaque d'eau après la pluie?

## Pouvons-nous expliquer :

- pour faire de la glace, il faut un dégagement de chaleur;
- pour faire fondre de la glace, il faut de la chaleur.

L'eau est la seule matière que nous trouvons sur la Terre sous les trois différents états : solide, liquide et gaz. Explique.

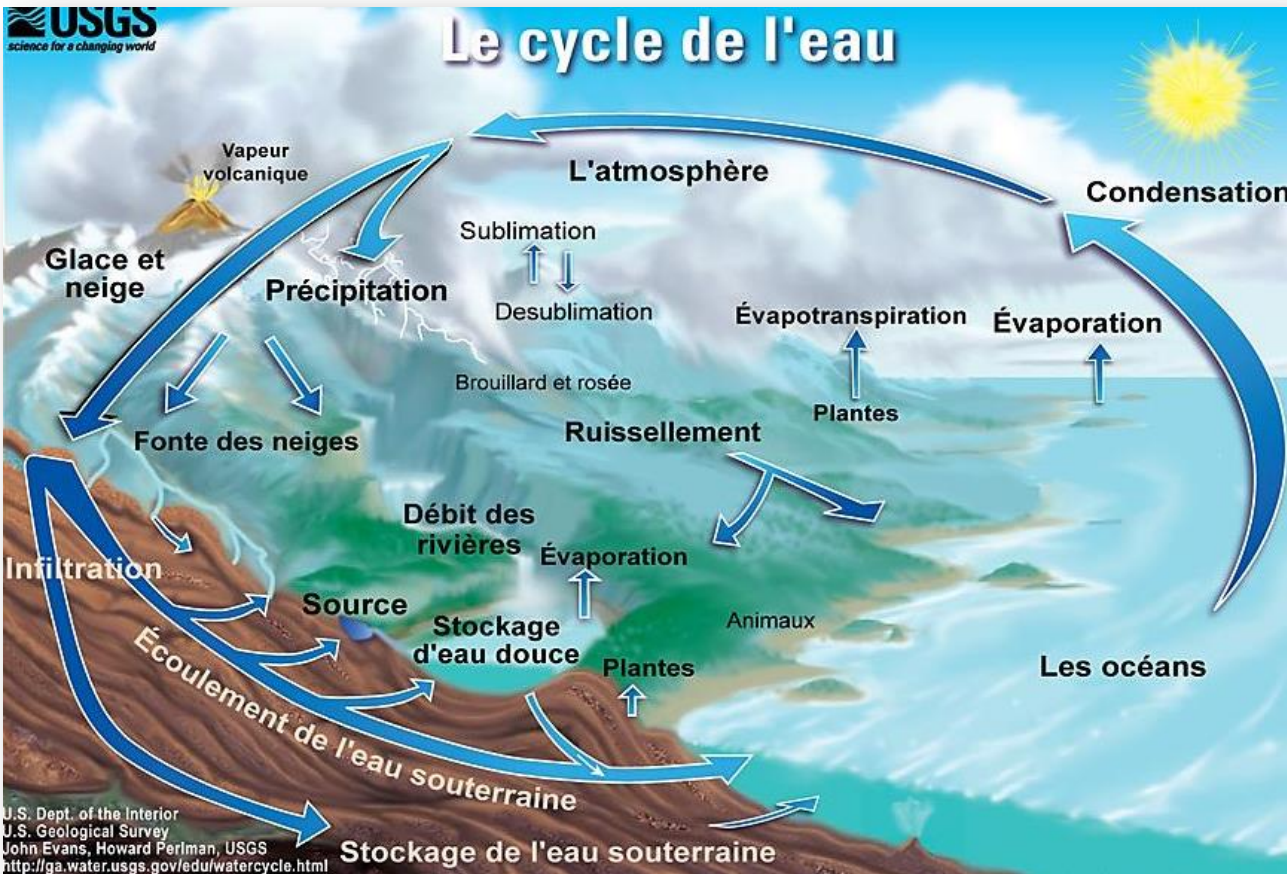
## À savoir pour nos activités. Peux-tu expliquer les termes suivants?

Matière	Masse	Volume	État	Gaz
Liquide	Solide	Changement d'état	Changement physique	Réversible
Sublimation	Solidification	Condensation	Évaporation	Fusion

Que veut-on dire par le cycle de l'eau?

# EXPLORATION 1 Sciences : Le long voyage

Voir le document Sciences, *L'eau dans tous ses états*.



**Du sommet des montagnes jusqu'à la mer, l'eau parcourt un long voyage à répétition.**

## Savais-tu...

- L'eau est une matière précieuse pour les organismes vivants!
- Elle recouvre les 2/3 de la surface de la Terre.
- L'eau compose environ 65% du corps humain.

Source : <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Watercycle-french.jpg>

## **Le cycle de l'eau:**

Le cycle de l'eau décrit le long voyage effectué par l'eau, lorsqu'elle circule de la surface de la Terre vers l'atmosphère, puis retombe au sol, et qu'elle continue son parcours, ainsi de suite! On dit que c'est un cycle, car ce voyage ne s'arrête jamais, c'est un éternel recommencement.

**Quels mouvements imagines-tu pour représenter ce cycle de l'eau?**

## **Le cycle de l'eau: les grandes étapes**

- Qu'arrive-t-il à l'eau sous l'effet de la chaleur du soleil?
- Comment les nuages sont-ils formés?
- L'eau des nuages peut tomber sous diverses formes de précipitation. Peux-tu en nommer quelques-unes?

**Est-il possible de danser ce qui ne se voit pas?**

## **Les différents états de l'eau**

Durant ce parcours et sur Terre, l'eau peut changer plusieurs fois d'état : état liquide; état gazeux (vapeur); état solide (glace).

**Penses-tu pouvoir danser le cycle de l'eau et le passage d'un état à l'autre de la matière? Quoi? Comment?**

## **Discutons**

- Quels seraient les mouvements pour chacun des états de la matière?
- Dans quel lieu présenterais-tu le cycle de l'eau?
- Aurais-tu besoin de recherche d'informations (p. ex., la vitesse de déplacement des molécules à chacun des états) pour planifier la danse du cycle de l'eau?

## EXPLORATION 2 – De la science à la danse – Analyse critique

Un groupe d'élèves a expérimenté la danse du cycle de l'eau avec le danseur chorégraphe, Charles Cardin-Bourbeau.

Charles, formé à l'École de danse, Ottawa School of Dance, s'est produit autour du monde comme danseur pour des troupes québécoises en danse contemporaine.



**Les thèmes en danse contemporaine sont souvent inspirés de la nature.** Le cycle de l'eau et la transformation de la matière sont un magnifique sujet de création!



# EXPLORATION 2 – Des sciences à la danse – Analyse critique

## Visionnons la capsule vidéo.



## Participons à l'analyse critique de l'expérimentation des élèves.

### Partage tes commentaires avec tes camarades :

#### RÉACTION INITIALE

Quel style de danse est dansé par les élèves?

#### DESCRIPTION

Que se passe-t-il dans la chorégraphie?

Combien de danseurs dansent ensemble?

À quel niveau dansent-ils? Commente ce que tu vois.

Comment décrirais-tu les gestes des danseurs? Très amples ou peu amples? Rapides ou lents? Fluides ou saccadés?

Comment les danseurs se déplacent-ils dans l'espace?

#### ANALYSE

Comment les choix du chorégraphe appuient-ils le thème DU CYCLE DE L'EAU?

Comprends-tu le message du chorégraphe ou le prétexte de la danse?

#### APPRÉCIATION

L'artiste a-t-il réussi à illustrer la transformation de la matière dans le cycle de l'eau?

Ce style de danse t'inspire-t-elle pour planifier une expérimentation future?

Décris cette future expérimentation.

## Voir l'annexe, [Analyse critique en danse.](#)

Il permet de réaliser l'analyse critique formelle et générique en danse.

# EXPÉRIMENTATION 1 – Les mouvements justes

Dans la vidéo analysée, tu as remarqué comment les mouvements du corps, leur articulation, leur vitesse et leur déplacement dans l'espace avaient un impact sur le thème de l'eau et ses divers états.

**Préparons-nous à interpréter notre version du cycle de l'eau dansé .  
Plaçons-nous en cercle.**

## 1- Échauffons-nous

Observons et pratiquons



The screenshot shows a video player interface. On the left, there is a video thumbnail with the text 'DANSE Échauffement' in white on a yellow background. Below the thumbnail is a duration indicator '0:59'. To the right of the thumbnail, the video title 'Cycle de l'eau dansé - Danse - Échauffement' is displayed, followed by the channel name 'AFÉAO > Artsendirect' and view information '5 vues • il y a 1 jour'. Below this, a short description reads: 'Charles Cardin-Bourbeau, danseur et chorégraphe, guide un processus de création Le cycle de l'eau dansé dans une approche multidisciplinaire. Les changements d'état de la matière (vaporisation, fus...'. At the bottom right of the video player area, there is a button labeled 'LIEN'.



# EXPÉRIMENTATION 1 – ESPACE: les niveaux des mouvements

**Toujours placés en cercle, travaillons l'élément clé: ESPACE.**

**Poursuivons maintenant avec les mouvements de danse aux trois niveaux.  
Consultons chacune des 3 vidéos et exerçons-nous!**

## Le niveau haut




AFÉAO > Artsendirect a mis en ligne une vidéo.

Élément clé ESPACE (les niveaux de danse) - Haut  
AFÉAO > Artsendirect • 2 vues • il y a 1 jour  
Charles Cardin-Bourbeau, danseur et chorégraphe, illustre l'élément clé ESPACE danse (cycle moyen).

[LIEN](#)

## Le niveau moyen



AFÉAO > Artsendirect a mis en ligne une vidéo.

Élément clé ESPACE (les niveaux de danse) - Moyen  
AFÉAO > Artsendirect • 3 vues • il y a 1 jour  
Charles Cardin-Bourbeau, danseur et chorégraphe, illustre l'élément clé ESPACE selon les niveaux danse (cycle moyen).

[LIEN](#)

## Le niveau bas



AFÉAO > Artsendirect a mis en ligne une vidéo.

Élément clé ESPACE (les niveaux de danse) - Bas  
AFÉAO > Artsendirect • 1 vue • il y a 1 jour  
Charles Cardin-Bourbeau, danseur et chorégraphe, illustre l'élément clé ESPACE selon les niveaux danse (cycle moyen).

[LIEN](#)

Dans l'illustration du cycle de l'eau, le niveau varie entre la condensation et le ruissellement de l'eau. Comment traduire l'eau?

## Visionnons Mouvement de l'eau



AFÉAO > Artsendirect a mis en ligne une vidéo.

Eau, soleil et vent - Danse - MOUVEMENTS DE L'EAU  
AFÉAO > Artsendirect • 3 vues • il y a 1 jour  
Eau, soleil, et vent /nouvelles énergies Charles Cardin-Bourbeau, danseur et chorégraphe, illustre des mouvements préparatoires à une chorégraphie de classe dans une approche multidisciplinaire ave...

[LIEN](#)

**Pratiquons-nous!**

# EXPÉRIMENTATION 1 – ESPACE: l'amplitude des mouvements

## Élément clé: ESPACE

**Visionnons les capsules vidéo .**

**Le danseur présente les 3 amplitudes: petite, moyenne et grande.**

### Petite amplitude



### Amplitude moyenne



### Grande amplitude



**Pratiquons les mouvements des trois amplitudes.**

### Aller plus loin

Toujours sur un grand cercle, illustrons des étapes de l'eau dans le cycle, avec l'amplitude de mouvement juste et le niveau approprié dans l'espace.

### Dansons

- La condensation
- L'évaporation
- La solidification
- La fusion

### Observons-nous

#### RÉTROACTION

- Quels mouvements étaient les bons?
- Lesquels doivent être modifiés?
- Les niveaux de danse étaient-ils justes?

# EXPÉRIMENTATION 1 – LE TEMPS: la vitesse des mouvements

## Élément clé: TEMPS

Penses-tu que pour illustrer chaque transformation de l'état de l'eau, les mouvements auront la même vitesse?

**Visionnons les capsules vidéo.**

Clique sur chaque TEMPS: vitesses rapide, moyenne et lente.

Three video thumbnails are displayed, each with a title, a description, a video player thumbnail, and a 'LIEN' button.

- Thumbnail 1 (left):** Title: "Élément clé TEMPS (vitesse du mouvement)". Description: "AFÉAO > Artsendirect • 9 vues • il y a 1 semaine. Charles Cardin-Bourbeau, danseur et chorégraphe, illustre l'élément mouvement (cycle moyen)." Video player thumbnail: "TEMPS vitesse rapide" with a duration of 0:15. Button: "LIEN".
- Thumbnail 2 (middle):** Title: "Élément clé TEMPS (vitesse du mouvement)". Description: "AFÉAO > Artsendirect • 7 vues • il y a 1 semaine. Charles Cardin-Bourbeau, danseur et chorégraphe, illustre l'élément mouvement (cycle moyen)." Video player thumbnail: "TEMPS vitesse moyenne" with a duration of 0:20. Button: "LIEN".
- Thumbnail 3 (right):** Title: "Élément clé TEMPS (vitesse du mouvement)". Description: "AFÉAO > Artsendirect • 8 vues • il y a 1 semaine. Charles Cardin-Bourbeau, danseur et chorégraphe, illustre l'élément mouvement (cycle moyen)." Video player thumbnail: "TEMPS vitesse lente" with a duration of 0:39. Button: "LIEN".

**Pratiquons les mouvements à des vitesses variées.**

### Discutons

Quels sont les défis rencontrés?

Était-ce facile en salle de classe?

La pratique de la vitesse du mouvement inspire-t-elle des chorégraphies que tu aimerais faire?

# EXPÉRIMENTATION 1 – ÉNERGIE: la qualité du mouvement

## Élément clé: ÉNERGIE

Passer d'une saison à l'autre, au Canada, cela se fait généralement en douceur, sauf si le climat se déchaine. Que penses-tu de L'ÉNERGIE du mouvement pour la chorégraphie du cycle de l'eau?

### Visionnons la capsule vidéo

 AFÉAO > Artsendirect a mis en ligne une vidéo.



**Élément clé ÉNERGIE (qualité du mouvement) - Fluide**  
AFÉAO > Artsendirect • 7 vues • il y a 1 jour

Charles Cardin-Bourbeau, danseur et chorégraphe, illustre l'élément clé ÉNERGIE selon la qualité du mouvement (cycle moyen).

[LIEN](#)

### Pratiquons-nous

#### Questionnons-nous

- La fluidité du mouvement convient-elle à...
  - la fonte de la glace?
  - À l'eau qui coule?
  - À la vapeur qui va former les nuages?
  - À la neige qui tombe l'hiver?
- Que proposez-vous?

## Élément clé: ESPACE

**Visionnons** l'expérimentation présentée dans la capsule vidéo.



**Planifions l'espace scénique: la direction et la trajectoire.**

**Délimitons** les zones qui marqueront les passages d'un état à l'autre, comme dans la vidéo :



### Pratiquons-nous

Séparons-nous en 2 ou 3 groupes si l'espace est réduit.

### Observons-nous

#### RÉTROACTION

- Quels défis as-tu rencontrés dans l'expérimentation du cycle de l'eau dansé ?
- Quels changements seraient à faire avant de la présenter ?
- Aimerais-tu présenter la chorégraphie à des groupes plus jeunes qui étudient le cycle de l'eau, dans ton école?

**Avant la présentation de la chorégraphie, les élèves répètent 2 ou 3 fois.**

Organisez la répétition en 2 groupes et inversez les rôles:

- 1<sup>er</sup> groupe de danseurs exécute la chorégraphie
- 2<sup>e</sup> groupe joue le rôle de spectateurs/critiques actifs.

## **Les danseurs en exécution**

**Concentrons-nous sur les mouvements justes, selon les éléments clés, à faire à chaque étape.**

- Respectons l'espace scénique marqué : direction et trajectoire.
- Dansons en INTERRELATION avec nos camarades.

## **Les spectateurs/critiques en observation**

**Observons comment les PRINCIPES ESTHÉTIQUES contribuent à la réussite de la chorégraphie et l'illustration du thème :**

- Y a-t-il une VARIÉTÉ dans l'amplitude, le niveau et la vitesse des mouvements, selon l'état de la matière : solide, liquide ou gazeux?
- La RÉPÉTITION des mouvements dans chaque état de la matière contribue-t-elle à la compréhension du thème pour le spectateur?
- Le RYTHME de chaque partie du cycle de l'eau est-il visible? La fonte lente, l'eau du printemps qui ruisselle plus vite ou l'évaporation sur un rythme lent également...
- Comment l'équilibre entre les parties de la chorégraphie est-il réussi? Chaque transformation de la matière équilibrait-elle l'ensemble de la transformation de l'eau? Une partie de la chorégraphie prenait-elle trop de place?

## PRÉSENTATION

**Respectons les rôles des danseurs et des spectateurs.**

**Aller plus loin : Les dessinateurs ou les photographes**

- Prévoir des planches à dessin avec une série de feuilles blanches et de crayons à mine ou des feutres fins.
- Les spectateurs réalisent du dessin de geste rapide pendant l'exécution des mouvements. Le fusain peut aussi être expérimenté. (Mise en garde pour la manipulation du médium poudreux et friable, donc salissant.)
- Prise de photos en rafale, des mouvements à utiliser dans une production MATIS.

## RÉTROACTION

**Discutons**

- Qu'as-tu rencontré comme défis?
- Quels défis ont été les plus difficiles à résoudre?
- Explique ce qui était le plus facile à maîtriser?
- En tant que spectateur, qu'as-tu appris en regardant la présentation du groupe de danseurs?
  - Au niveau de la gestuelle?
  - Des éléments clés?
  - Des principes esthétiques?
  - De l'espace scénique?
- Cette activité te donne-t-elle d'autres idées de création? Donne un exemple, explique comment et pourquoi.

**Aller plus loin**

Les activités de ce document pourraient être un choix de production MATIS.

# FEUILLE DE ROUTE – Cycle de l'eau dansé

Encerle ton rendement dans la grille lorsque l'étape est complétée.

Pas du  
tout

Un peu

Beaucoup

Étape  
terminée

## EXPLORATION DU SUJET

- Je démontre du sérieux pour observer et travailler à partir des vidéos observés.
- J'explore le lien entre les mouvements dansés et le sujet en sciences.

1

2

3

## EXPÉRIMENTATION

- Je m'investis dans la création d'une chorégraphie.
- Je recherche et expérimente les mouvements justes dans le travail de mon groupe.

1

2

3

## PRODUCTION

- Je m'engage dans la production de la chorégraphie, Le cycle de l'eau dansé.

1

2

3

## RÉTROACTION

- Je commente la réussite de la démarche de mon équipe.
- J'analyse la production d'autres élèves et justifie mes réponses avec des termes justes.
- Je propose de futures activités.

1

2

3



# Le curriculum de l'Ontario, programmes-cadres d'Éducation artistique et Sciences/technologie

## Sciences et technologie

### Attentes

- démontrer sa compréhension de la matière, de ses propriétés, des changements d'état ainsi que des changements physiques et chimiques. (Idées maîtresses A, B, C et D)
- explorer les propriétés de la matière ainsi que ses transformations physiques et chimiques. (Idées maîtresses B, C et D)

### Contenus d'apprentissage

#### Compréhension des concepts

- reconnaître que la matière est tout ce qui a une masse et qui occupe un volume.
- identifier les caractéristiques et les propriétés des solides, des liquides et des gaz et donner des exemples de chacun d'eux.
- expliquer les changements d'état de la matière (vaporisation, fusion, solidification, condensation et sublimation) et donner des exemples de chacun d'eux.
- reconnaître des changements physiques de la matière et les décrire comme des changements réversibles.

#### Acquisition d'habiletés en recherche scientifique, en conception et en communication

- utiliser la démarche expérimentale pour explorer les changements d'état dans la matière.
- utiliser la démarche expérimentale pour explorer des changements physiques et chimiques de la matière.
- utiliser les termes justes pour décrire ses activités de recherche, d'expérimentation, d'exploration et d'observation.
- communiquer oralement et par écrit en se servant d'aides visuelles dans le but d'expliquer les méthodes utilisées et les résultats obtenus lors de ses recherches, ses expérimentations, ses explorations ou ses observations.

## Danse

### Attentes

- C1.** produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2.** communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

### Contenus d'apprentissage

#### Production et expression

- C1.1** recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.2** créer des compositions de danse inspirées de textes littéraires, d'œuvres d'art ou de pièces de théâtre pour un auditoire ciblé.
- C1.4** pratiquer des techniques de préparation à la danse.

#### Analyse et appréciation

- C2.1** recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- C2.2** analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.
- C2.3** apprécier, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, plusieurs compositions de danse – les siennes, celles de ses pairs, celles de troupes de danse –, en soulignant les points forts et les aspects à améliorer.

## REMERCIEMENTS

L'AFÉAO remercie:

- le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- les élèves de 5<sup>e</sup> année de l'École élémentaire catholique Marie-Tanguay, et leur enseignante;
- le CSDCEO, pour son accueil.

## ÉQUIPE AFÉAO

Conception, conceptualisation, artiste, validation : Charles Cardin-Bourbeau

Conception, rédaction, mise en page, édition vidéo et gestion de projet : Colette Dromaguet

Révision linguistique et technique : Paulette Gallerneault

Photographe - prise de vues vidéo : Nadine Lamoureux

Consultation sciences et technologie : Linda Reilley

Conception, mise à l'essai : Mélanie Valade