

# ROUGE|FIBRE

De l'œuvre à l'expo 2013

SCULPTURE | ENCAUSTIQUE

Pascal Demonsand

École secondaire publique Académie de la Seigneurie, Casselman

École secondaire catholique Béatrice-Desloges, Orléans

École secondaire publique Le Sommet, Hawkesbury

Conception - rédaction : Colette Dromaguet

Crédit photographique : Marie-Anne Lesaux

Révision :

# BUT DE L'ATELIER DE L'ARTISTE

Ce document est un outil de travail en évolution. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquille linguistique à retoucher. [info@artsendirect.com](mailto:info@artsendirect.com)

- ✓ Ce document s'adresse aux enseignantes, aux enseignants et aux élèves afin qu'ils puissent expérimenter de visu, des techniques nouvelles en lien avec la pratique de l'artiste étudié.
- ✓ À partir des explorations et des expérimentations réalisées au regard du DIAPORAMA, les élèves créeront une œuvre qui répond au thème ROUGE | FIBRE et s'inspire de la démarche artistique de Pascal Demonsand.
- ✓ Les élèves rétroagiront à leur démarche artistique.

# **Le déroulement de l'atelier offert par l'artiste à des élèves de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année a permis l'illustration de ce document.**

L'AFÉAO remercie Pascal Demonsand, les enseignantes Nadine Malot-Lemire, Myriam Perras et Stéphanie Brodeur et leurs élèves, d'avoir permis une mise à l'essai commentée et documentée, source du document pédagogique d'accompagnement et du présent diaporama.

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation et le Conseil des arts de l'Ontario qui ont permis, par leur soutien financier, de réaliser cette ressource. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.



© 2012 – Association francophone pour  
l'éducation artistique en Ontario,

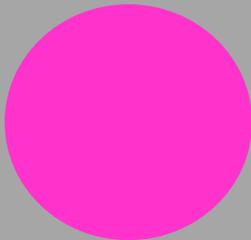
# EXPLORATION

- ✓ Réaliser des exercices qui permettent de comprendre le sujet/thème.  
Ressources disponibles :
  - Fiche 1 – Nuancier de rouge
  - Fiche 2 – Origine des pigments
  - Fiche 3 – La fibre sensible
  - Fiche 4 – La fibre textile
  - Fiche 5 – La fibre microscopique
- ✓ Présenter l'artiste et sa pratique artistique en sculpture et encaustique
- ✓ Discuter avec les élèves du sujet/thème suite à l'exploration qu'ils ou elles ont fait : fiches de travaux
- ✓ Organiser la classe , les outils, les matériaux
- ✓ Présenter les consignes de sécurité

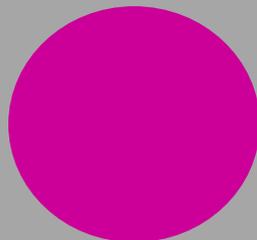
# Observation de fibres d'origine variées

LES FIBRES - DIAPORAMA

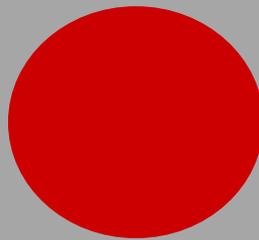
## Création d'un nuancier de rouges



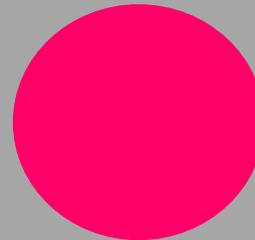
Magenta



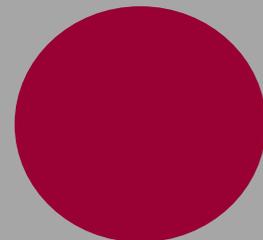
Mauve



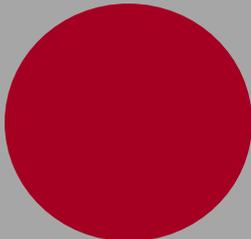
Rouge cardinal



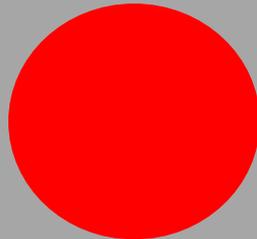
Rouge rubis



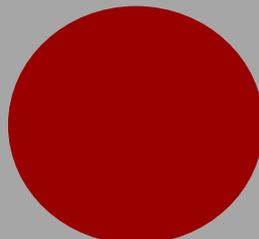
Pourpre



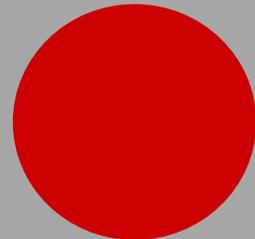
Terra cotta



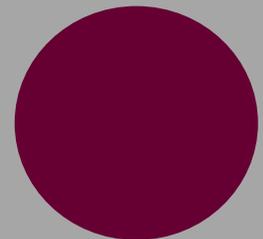
Rouge capucine



Rouge Bismarck



Rouge tomette



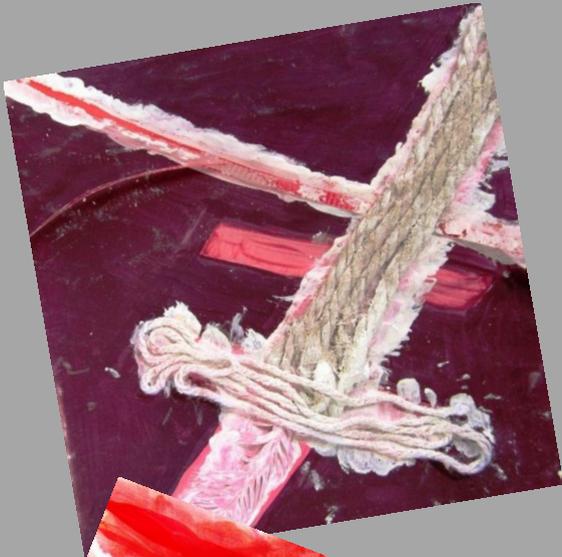
Zizolin



**Compréhension  
du sujet/thème,  
ROUGE|FIBRE,  
par les élèves**

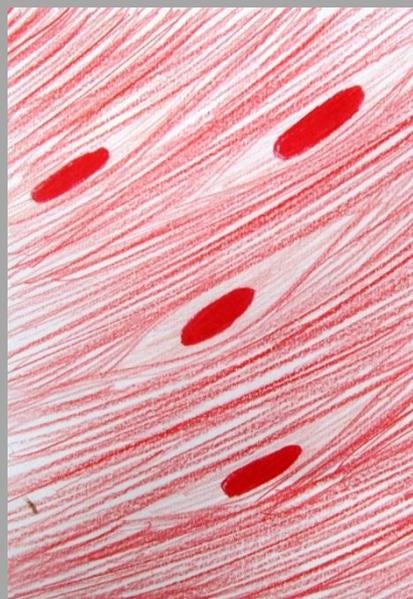
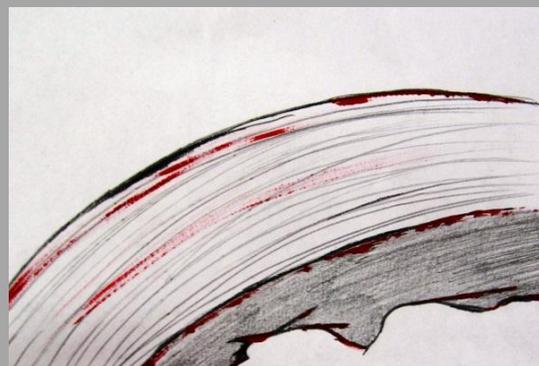
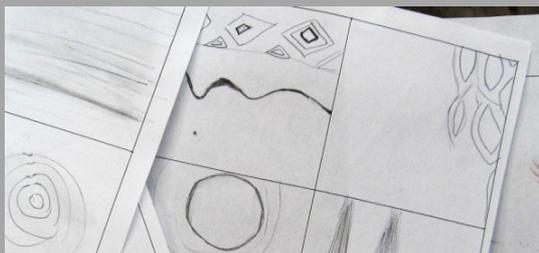
# Études des élèves pour comprendre le sujet

Source d'inspiration : banques d'images de l'AFÉAO - médium : acrylique



# Croquis et études des élèves pour comprendre le sujet

Source d'inspiration : banques d'images de l'AFÉAO  
(Croquis au crayon à mine de plomb, aux crayons de couleur et études à l'acrylique)



**Présentation de  
l'artiste  
d'inspiration**

# Qui est Pascal Demonsand?

ARTISTE, SCULPTEUR ET PEINTRE,

- ✓ Diplômé en sculpture, Pascal Demonsand vit et travaille à Bourget.
- ✓ Boursier du Conseil des arts de l'Ontario, ses œuvres font partie de collections publiques et privées, dont celles de Loto Québec et du Centre culturel et sportif de la Cité de Clarence-Rockland, œuvre monumentale interactive.
- ✓ Récipiendaire d'un prix du Comité international des Jeux de la Francophonie, il s'implique dans la communauté artistique à titre de juré et comme membre de divers regroupements artistiques.
- ✓ Son travail trouve son expression dans la peinture et la sculpture; il met notamment à profit la photographie, la projection d'images, la peinture industrielle et la pâte à calfeutrage et le bronze soudé.

# Projets et commandes publiques

- ✓ Complexe récréatif et culturel de la Cité de Clarence-Rockland, Clarence-Rockland, Canada, 2008 – «Les rassembleurs», installation interactive
- ✓ Prix d'excellence en éducation artistique «Le Messenger», AFOCSC, Toronto, Canada, 2007 –(aujourd'hui)
- ✓ Prix «Atlas» Première Vice Présidence Ontario, Caisses Desjardins, Ottawa, Canada, 2005-2006
- ✓ Prix des lecteurs «La lectrice», Société Radio-Canada, Ottawa, Canada
- ✓ Prix récipiendaires et commanditaires «Totems d'or», Festival du film de l'Outaouais, Gatineau, Canada, 2003-(aujourd'hui)
- ✓ Prix «Trille Or», Gala de APCM – Association des professionnels de la chanson et de la musique, Ottawa, Canada, 2001-(aujourd'hui)
- ✓ Prix Théâtre Action, Prix d'excellence artistique, Théâtre Action, Ottawa, Canada, 2000-(aujourd'hui)



# Production de l'artiste, en sculpture

*Composition*

*Feuilles de bronze brassé*

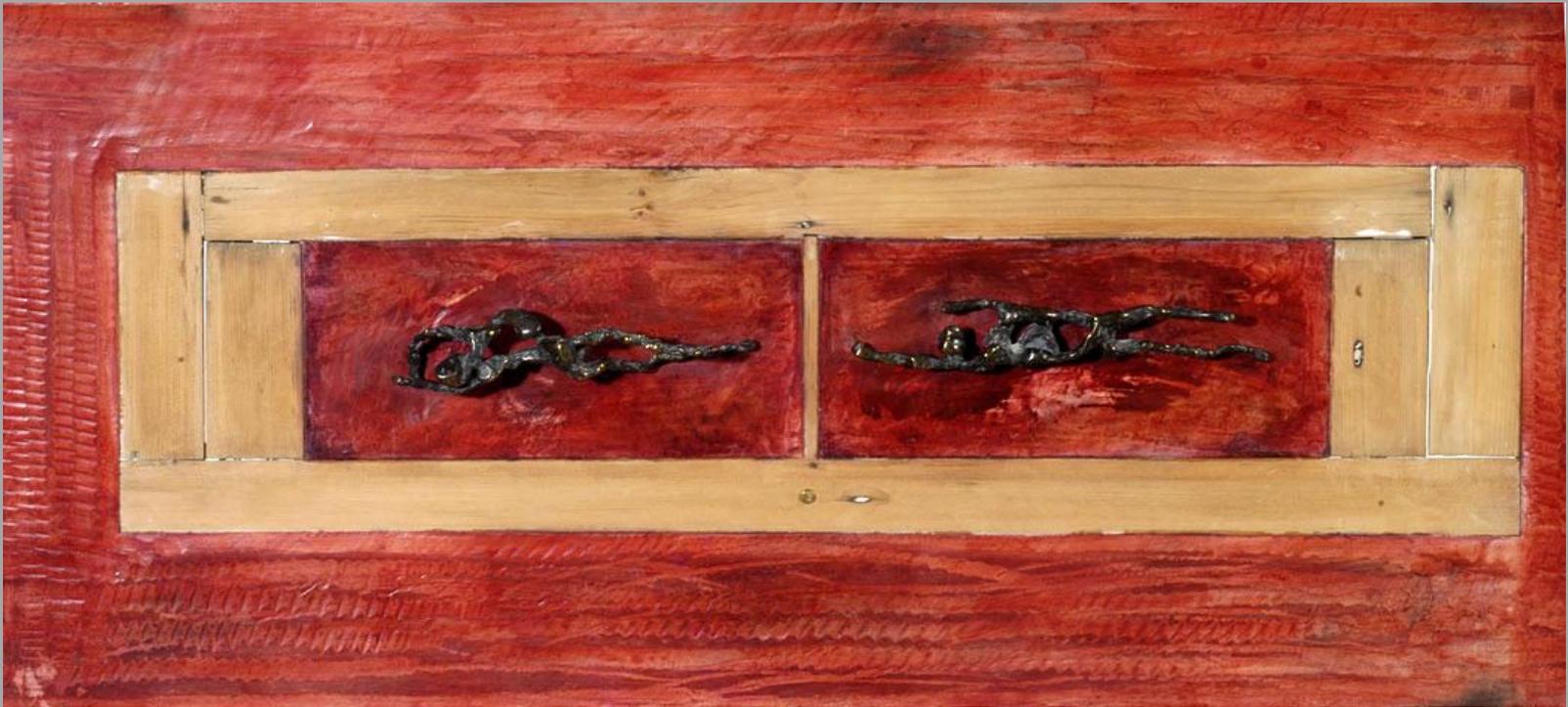
*22,5x25x 33,5cm*

*1986*

# L'artiste et les techniques de sculpture

« Mon travail se réfère à plusieurs techniques et à différents modes d'expression. Je n'ai pas de médium de prédilection puisque je peins, je soude, je colle, j'assemble. Je travaille beaucoup avec les matériaux de construction comme le béton, le métal, le plâtre et la peinture industrielle. Cette approche directe avec la matière me plaît et élargit mon champ d'action. Tantôt je construis pour mieux déconstruire, tantôt je déconstruis pour mieux reconstruire. »

# Production de l'artiste, en encaustique



*Œil du nageur (série des nageurs)*

Bois, plâtre, bronze, encaustique

2002,

59,70cmx 127cm



# L'artiste et la technique d'encaustique

*L'intrus*, (de la série des Passeurs)  
2000, bois, papier, pigment, encaustique,  
80X140cm

# EXPÉRIIMENTATION

## Déroulement

1. **L'argile**, matériau de construction et support d'empreintes
2. **Préparation du moule** pour recevoir la gâchée de plâtre
3. **Le plâtre**, préparation, moulage, démoulage et nettoyage
4. **L'encaustique**, peinture sur plâtre

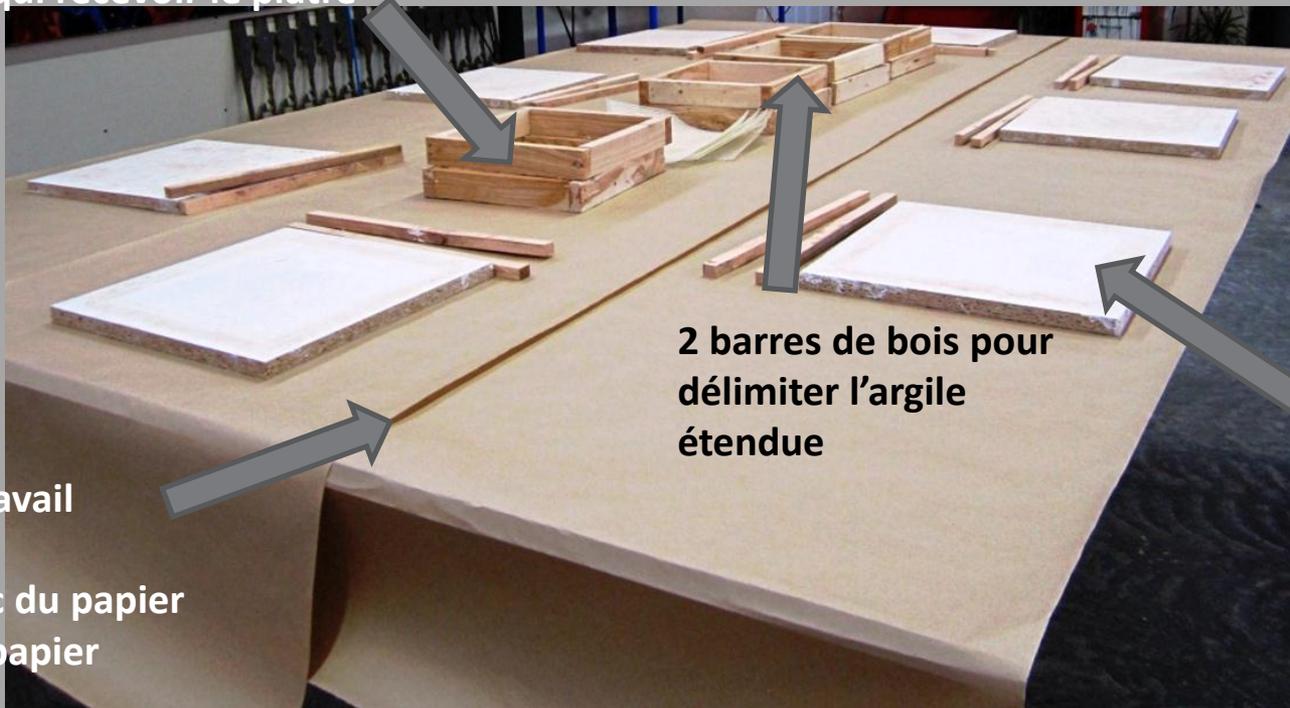
# L'ARGILE,

**MATÉRIAU DE CONSTRUCTION ET SUPPORT D' D'EMPREINTES  
EN CREUX**

# Organisation de la classe et les outils

L'argile, matériau de construction et support d'empreintes

Moules carrés pour délimiter la composition d'argile sur la plaque d'argile et qui recevoir le plâtre liquide



2 barres de bois pour délimiter l'argile étendue

Planche de bois pour recevoir l'argile

Espace de travail spacieux protégé avec du papier Kraft ou du papier journal

# Matériel et matériaux



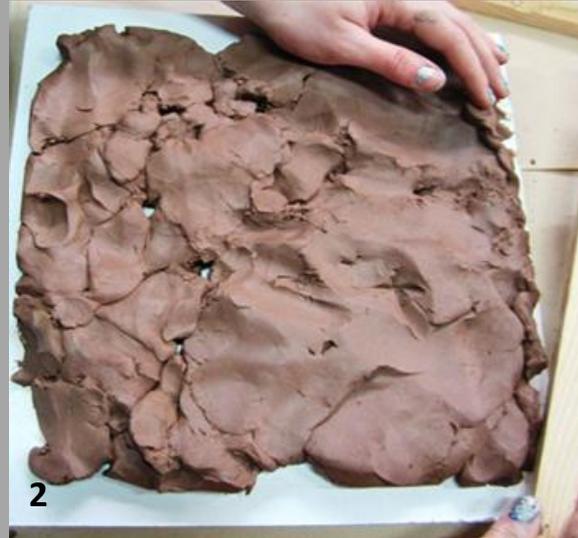
Rouleaux à pâtisserie  
pour étaler l'argile



Mirettes avec  
une variété de  
bouts

Outils de potiers  
pour détails

# Préparation du fonds



Sur le réceptacle(1),  
l'argile est disposée  
pour reconstituer une  
plaque (2), qui sera par  
la suite étalée  
régulièrement avec le  
rouleau à pâtisserie (3)



# Impression de fibres dans l'argile



Préparer une banque de fibres, végétales, textiles, métalliques, etc.



- ✓ Réaliser des empreintes dans l'argile avec les fibres choisies.
- ✓ Tenir compte de la composition.
- ✓ Recommencer au besoin

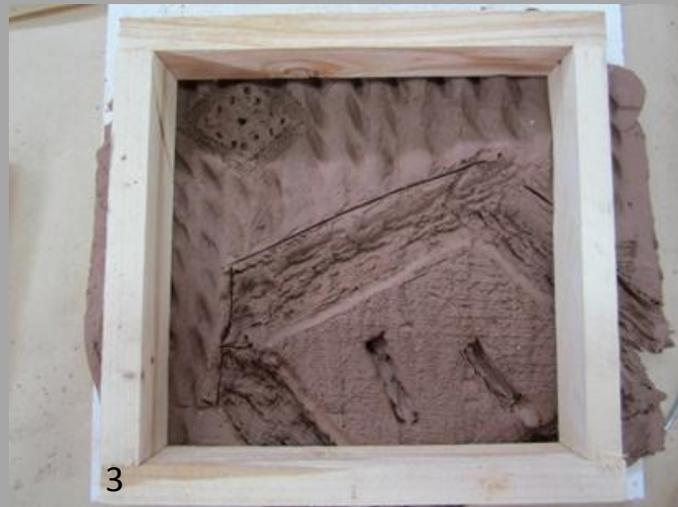
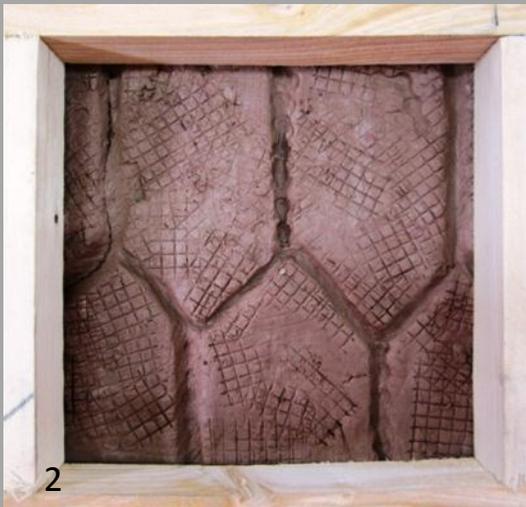


# Sélection de la partie à mouler



Déplacer et orienter le carré (1) (moule qui recevra le plâtre) pour sélectionner la meilleure composition (2-3).

Construire des murs d'argile avec le surplus de la plaque initiale, le long des parois en bois pour colmater les écoulements éventuels de plâtre liquide. (3-4)



# Empreintes réalisées dans des plaques d'argiles, choisies pour la qualité de la composition

Rythme et mouvement

contraste



équilibre

variété

Répétitions de lignes de formes, de textures, etc...

Centre d'intérêt, accentuation

unité

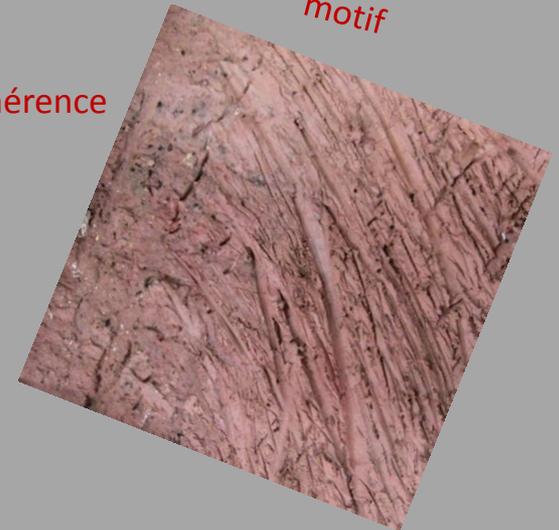
proportion

harmonie



cohérence

motif



# PRÉPARATION DU MOULE

**POUR RECEVOIR LA GACHÉE DE PLÂTRE**

# Étanchéité du moule



L'argile restant à l'extérieur du cadre de bois, est utilisée pour rendre étanche le moule (base du carré de bois)

# Préparation du moule pour recevoir le plâtre



- ✓ Préparer une solution à base de savon et d'eau afin d'obtenir une solution de protection (1-2-3)
- ✓ Étaler au pinceau la solution sur les rebords du cadre en bois (4)
- ✓ Cette étape permet un démoulage net.

# LE PLÂTRE

**PRÉPARATION, COULAGE, DÉMOULAGE ET NETTOYAGE**

# Mélange du plâtre à mouler





1- Saupoudrer le plâtre dans l'eau.  
à l'aide d'un tamis jusqu'à saturation.

**Important**

il faut être patient et ne pas précipiter les choses



2-attendre que le plâtre ait bu l'eau et devienne gris.



3-Remuer vivement la gâchée de plâtre. à l'aide d'un fouet

**Important**

Toujours brasser dans le même sens. Le plâtre a la consistance d'une crème liquide.

# Coulage du plâtre, sur la plaque d'argile



Verser le plâtre dans le moule



Placer une armature de plastique dans le moule



Faire couler le plâtre dans tout le moule



## Important

Pianoter doucement sur les parois du moule afin de faire sortir les bulles d'air, du plâtre.



Attendre le séchage, environ ?

# Nettoyage du moule



Enlever l'argile, placée à la base du moule et la conserver pour recyclage



Retourner le moule Soulever l'argile jusqu'à découvrir le transfert des fibres et des textures dans le plâtre



## Important

Toute l'argile peut être récupérée et conservée dans un bac en plastique en maintenant un chiffon humide sur le haut du bac.

Enlever de l'argile les petits morceaux de plâtre incrustés.

# Transfert des empreintes en creux de l'argile dans le bas relief en plâtre



# Du démoulage au nettoyage



Nettoyer la plaque à l'aide d'un pinceau pour enlever le surplus de terre

# L'ENCAUSTIQUE

**PEINTURE SUR LA PLAQUE DE PLÂTRE**

# Organisation de la classe et les outils

Cire d'abeille  
blanchie ou  
naturelle au  
choix



Essuie-  
tout

Fondre la cire dans un poêlon  
électrique



Pigments pour teinter l'encaustique

# Historique et technique de la peinture à l'encaustique

## L'historique

*Il serait important d'approfondir les données ci-dessous (exactitude et exemples d'œuvres à découvrir)*

- ✓ Technique de peinture sans solvant, millénaire et permanente
- ✓ Elle est utilisée **par les artistes égyptiens, grecs et romains de l'Antiquité**.
- ✓ Des portraits du Fayoum, peints sur des plaquettes de bois ou sur de la toile de lin, datent du 1<sup>er</sup> au 4<sup>e</sup> siècle ap. J.C.
- ✓ Certains portraits étaient attachés à la momie de la personne défunte, enfouie dans la chambre funéraire.
- ✓ Au Moyen âge, pendant la Renaissance, au 19<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui encore.

## La recette

- ✓ **Les outils** pour préparer la recette nous font croire qu'on est dans une cuisine : poêlons chauffants et cocotte électriques,
- ✓ **La liste des ustensiles** : pinceaux, spatules, couteux et sèche-cheveux ou pistolet chauffant, planche de bois, toile, papier spécial, tout support rigide et absorbant.
- ✓ **Les ingrédients** : 7 parties de cire d'abeille (blanche ou naturelle), 1 partie de Résine Damar, des pigments
- ✓ Plusieurs recettes sont disponibles pour des mélanges variés, par exemple, <http://franceclermont.blogspot.ca/p/encaustique.html>
- ✓ **Consulter des fournisseurs** en ligne, par exemple <http://www.kamapigment.com/fr/produits/peinture-encaustique.html> <http://www.kamapigment.com/store/index.asp>

# Disposition idéale pour le déroulement des expérimentations

La cire d'abeille est fondue dans une cocotte électrique

Louche pour remplir les petits pots de verre



Poêlons  
électriques

Pots de verre  
récupérés

Pinceaux  
usagés pour  
étaier  
l'encaustique

Papier  
absorbant

## Important Santé et Sécurité

- ✓ Les poêlons électriques sont installés dans un espace dégagé, sur une surface stable et aérée, en retrait du lieu de travail des élèves
- ✓ L'enseignant et deux ou trois élèves attentifs et adroits approvisionnent les tables des élèves

# Encaustique fabriquée par l'artiste (beaucoup plus économique)

7 parties de cire qui se présente sous différents formats



*Fondre doucement la cire dans la cocotte électrique ou dans un bain marie*

1 partie de résine Damar écrasée



*Saupoudrer la résine en poudre dans la cire fondue et lier en brassant*

*Mélanger sans faire de grumeaux*

*Le médium (encaustique ainsi créé), filtré avec un coton fromage peut être conservé plusieurs années dans des récipients en verre .*

Des pigments en poudre



*Les pigments en poudre des couleurs choisies seront mélangés au médium chaud ,dans des petits pots en verre et maintenus chauds dans les poêlons électriques.*

# Consignes de sécurité



- ✓ La cire chaude prélevée dans la cocotte de préparation du médium est manipulée par l'enseignante ou l'enseignant.



- ✓ Les poêlons sont distribués aux tables par l'enseignant ou 1 élève choisi par l'enseignant



- ✓ Les poêlons sont disposés au centre d'un espace de travail clair et large.
- ✓ Les branchements électriques sont sécuritaires et les cordons électriques fixés au sol par un large ruban adhésif. La circulation des élèves se fait sans risque



- ✓ Les élèves prélèvent la peinture, maintenue chaude avec des petits gestes, et en changeant de pincesaux entre les nuances de rouge afin de conserver leur éclat

# Manipulation de l'encaustique sur le plâtre



## Expérimenter

- ✓ L'absorption de l'encaustique sur la surface poreuse du plâtre
- ✓ La transparence de l'encaustique lorsque le geste du pinceau est rapide
- ✓ L'empatement possible lorsque que le pinceau reste longtemps à la même place
- ✓ Les effets obtenus par la superposition de couches d'une même nuance ou de nuances variées
- ✓ Les effets obtenus par la dispersion et la variation de lignes de différentes directions et qualités, de points dessinés et de points giclés

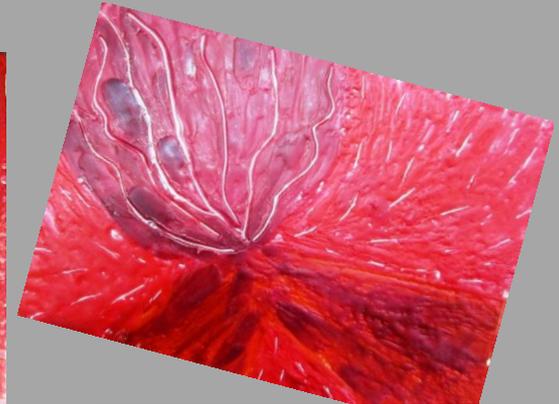
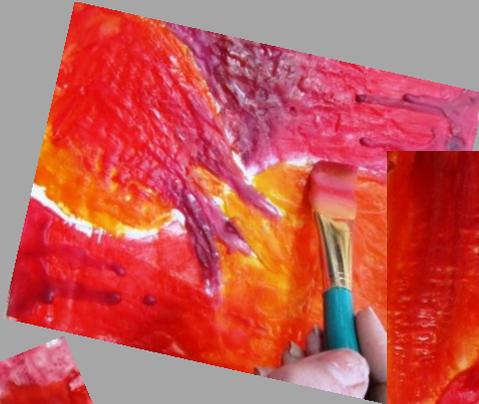
## Important

Maîtriser son geste pour rester à la hauteur et sur la surface de son espace de travail

## Expérimenter

- ✓ Le sèche cheveux permet de découvrir des effets nouveaux , par exemple :
  - Amincissement de l'encaustique,
  - Création de contrastes par exemple transparence et empatement

# Résultats d'expérimentations



# Cheminement au travers des expérimentations

Observation et compréhension du thème



L'argile, les empreintes et la composition choisie



Transfert dans le bas-relief en plâtre



Œuvre finale, Les abeilles

**Bel atelier !**