TRACES DE PEINTURE

Expérimentation / Manipulation

ART ET IDENTITÉ

VF2

CYCLE MOYEN 5e

Dans cette deuxième partie de l'unité d'apprentissage, l'élève a l'occasion de manipuler une variété de techniques qui lui permettront de mieux comprendre le processus d'expérimentation et de création nécessaire pour créer une œuvre.

D'abord, l'élève expérimente avec les types de lignes, l'épaisseur et la finesse des traits de peinture et avec les couleurs (primaire, secondaire, complémentaire, chaude, froide). Ensuite, l'élève effectue des croquis de l'animal des bois de son choix.

Tout au long de ce processus, l'élève garde des traces de ses expérimentations dans son dossier de documentation.

DURÉE APPROXIMATIVE

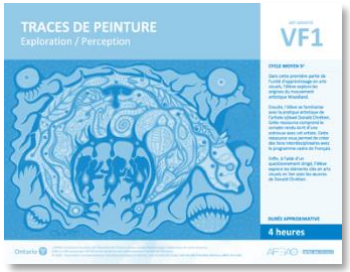
2 heures

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
© 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, **Les arts des Premières Nations, Métis et Inuits.**

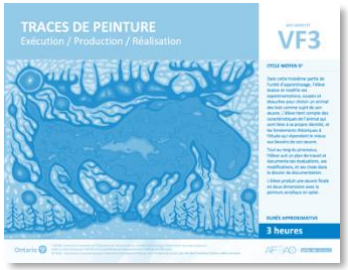
AFÉAO arts en direct

Version intégrale
TRACES DE PEINTURE



VF1
Exploration / Perception

VF2
Expérimentation / Manipulation



VF3
Exécution / Production / Réalisation

VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ARTIDAVI_VF1_PPT1
- ARTIDAVI_VF1_Fiche1
- ARTIDAVI_VF1_PPT2
- ARTIDAVI_VF1_Fiche2
- ARTIDAVI_VF1_Annexe1
- ARTIDAVI_VF1_PPT3
- ARTIDAVI_VF1_Lien1
- ARTIDAVI_VF1_Lien2
- ARTIDAVI_VF1_Lien3

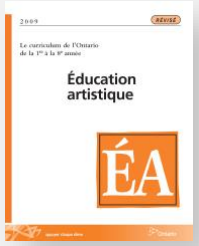
- ARTIDAVI_VF2_Annexe1

- ARTIDAVI_VF1_PPT2
- ARTIDAVI_VF3_Video (mise en ligne fin juin 2020)

- ARTIDAVI_VF1_PPT2
- ARTIDAVI_VF4_PPT

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Consultez le curriculum:



Arts visuels
5e
B1.1, B1.2, B1.3
B2.1, B2.2, B2.3
B3.1, B3.4

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
© 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, **Les arts des Premières Nations, Métis et Inuits.**

AFÉAO arts en direct

Table des matières

1. Description
2. Liste des attentes et contenus
   - Éducation artistique - 5e année
3. Tableau des fondements théoriques à l'étude
4. Déroulement
   - Expérimentation / Manipulation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation
Donald Chrétien
Mireille Ménard
Artina Voz

Rédaction
Artina Voz
Mireille Ménard

Validation
Mélanie Smits

Révisions pédagogique et linguistique
Marianne Perron-Gadoury

Mise en page
Anne Lizotte

Crédits photographiques
Donald Chrétien
Alain Faucon
Artina Voz

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
© 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, **Les arts des Premières Nations, Métis et Inuits.**

Version intégrale (VI) | VF1 : Explo / Percep | VF2 : Expéri / Mani | VF3 : Exé / Prod / Réa | VF4 : Éva / Rétro

Afin de rendre cette unité d'apprentissage plus authentique et pertinente, on encourage l'enseignant ou l'enseignante à collaborer avec des membres d'une communauté autochtone de la région où se trouve l'école. La contribution d'aînés et d'artistes autochtones qui détiennent les connaissances ancestrales permet la transmission directe des référents et des enseignements qui longtemps, se sont faits uniquement par tradition orale. Pour de l'appui, consultez la personne de votre conseil scolaire qui est responsable du dossier des Premières Nations, Métis et Inuits.

1. Description

Description globale de l'unité d'apprentissage VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur les notions de base de la peinture en aplat du style artistique Woodland. L'élève utilise le processus d'analyse critique pour apprécier diverses œuvres peintes dans le style artistique Woodland et explore les pratiques artistiques de divers artistes qui ont créé dans ce style.

L'élève fait des explorations utilisant des techniques de peinture acrylique et en suivant les enseignements de l'artiste anishinaabé Donald Chrétien.

L'élève utilise le processus de création pour réaliser une œuvre d'art en deux dimensions avec peinture acrylique; elle ou il applique des éléments clés, des principes esthétiques et des techniques de peinture en aplats. L'élève exprime ses idées et des notions liées à sa propre identité dans une peinture qui représente un animal des bois; elle ou il s'inspire des œuvres et techniques de l'artiste Donald Chrétien, et suit le processus de création.

Cette unité est créée pour la 5e année, mais est adaptable aux autres années du cycle moyen.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
© 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, **Les arts des Premières Nations, Métis et Inuits.**

AFÉAO arts en direct

Version intégrale (VI) | VF1 : Explo / Percep | VF2 : Expéri / Mani | VF3 : Exé / Prod / Réa | VF4 : Éva / Rétro

Cette ressource vise à promouvoir la Réconciliation en aidant l'élève à vivre des apprentissages dans un esprit d'ouverture, d'éveil et d'appréciation des traditions et des expressions artistiques autochtones. Il est essentiel que chaque étape se fasse dans le plus grand respect, car il s'agit d'un partage d'éléments qui ont une valeur culturelle et spirituelle et qui dans certains cas, demeurent sacrés pour les personnes des Premières Nations, Métis et Inuits. Par le biais des activités qui suivront, on souhaite développer chez l'élève une compréhension et une grande ouverture par rapport aux cultures autochtones et aux manifestations de ces cultures dans sa région, dans sa province et ailleurs au Canada.

Description du déroulement VF (fragmentée)

VF2 : Expérimentation / Manipulation

L'élève expérimente avec les types de lignes, l'épaisseur et la finesse des traits de peinture. L'élève expérimente avec les couleurs (primaire, secondaire, complémentaire, chaude, froide). L'élève effectue des croquis de l'animal des bois de son choix. L'élève garde des traces de ses expérimentations dans son dossier de documentation.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
© 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, **Les arts des Premières Nations, Métis et Inuits.**

AFÉAO arts en direct

2. Liste des attentes et contenus pour l'ensemble de l'unité

Éducation artistique : 5e année

Domaine : Arts visuels
Attentes :

Production et expression

- produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

Analyse et appréciation

- communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Connaissance et compréhension

- expliquer la dimension sociale et culturelle expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- créer des œuvres en deux ou trois dimensions en explorant différents points de vue.
- élaborer des œuvres qui expriment une émotion ou une opinion sur un thème particulier en appliquant des éléments clés, des principes esthétiques et une technique.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, œuvres canadiennes.
- exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres canadiennes.

Connaissance et compréhension

- expliquer l'utilisation de couleurs mono- chromes et de couleurs complémentaires pour obtenir un effet désiré.
- interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
© 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, **Les arts des Premières Nations, Métis et Inuits.**

AFÉAO arts en direct

Version intégrale (VI) | VF1 : Explo / Percep | VF2 : Expéri / Mani | VF3 : Exé / Prod / Réa | VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements à l'étude

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5E ANNÉE

Éléments clés				
Ligne	**Forme**	**Couleur**	**Texture**	**Espace**
• type • direction : convergence, effet de profondeur • qualité	• géométrique • organique • composée • symétrique, asymétrique	• primaire, secondaire • nuance • chaude, froide, neutre • monochrome : plusieurs tons d'une seule couleur (camaïeu) • complémentaire : rouge et vert, jaune et violet, bleu et orange	• qualité • luminosité	• dimension • plan • perspective : diminution selon l'éloignement

Principe esthétique	Forme de représentation et technique
• contraste • répétition • variété • équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent.	• dessin : perspective, dessin calligraphique, fusain, technique pour créer une texture (hachure, pointillé, fondu) • peinture : technique de camaïeu (tons d'une même couleur), fondu (manière dont les couleurs juxtaposées se mêlent), peinture en aplats, lavis sur papier humide • impression : pochoir • modelage : pâte à sel, glaise • collage : rabattement et réflexion • sculpture : papier mâché, fruits et légumes, bas-relief • photographie numérique

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
© 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, **Les arts des Premières Nations, Métis et Inuits.**

AFÉAO arts en direct

4. Déroulement

Expérimentation / Manipulation

Matériel, outil, équipement

- prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur pour présenter la section de démarche de la présentation PowerPoint *Processus de création d'une œuvre en peinture pour représenter un animal des bois* (voir ARTIDAVI_VF1_PPT2)
- prévoyez l'accès à l'Internet pour une période de recherche en équipe de deux
- prévoyez un dossier de documentation pour chaque élève et après chaque étape, accordez du temps pour permettre à l'élève de décrire sa démarche et de laisser des traces du processus dans le dossier de documentation (p. ex., cahier de croquis, reliure à attaches, portfolio dédié à la création, ou encore dossier numérique dans un support virtuel comme le logiciel *Evernote*)
- prévoyez utiliser des roues chromatiques (cercles chromatiques ou roues de couleurs)
- prévoyez la peinture acrylique **non toxique (« *Student grade* »)** pour éviter les dangers; choisir 5 couleurs, par exemple noir, blanc, rouge, jaune, bleu
- prévoyez les pinceaux, les contenants pour l'eau, les crayons et gommes à effacer, des essuie-tout et des tabliers pour chaque élève.

Il est important de souligner que l'on ne doit pas référer à ce travail comme étant *faire une création ou une peinture Woodland (Art)*. Ce serait considéré de l'appropriation. Le style artistique Woodland comporte des référents culturels, des notions et des signes qui se rattachent au sacré, et qu'on ne peut pas tout simplement copier en imitant des techniques. Il comporte des notions qui se rapportent à la spiritualité. D'ailleurs, l'usage de tout symbole sacré ou spirituel dont on ne connaît pas la signification et qui ne nous appartient pas, peut offusquer, peu importe la culture de provenance du symbole. Si on étudie les œuvres et les techniques de grands peintres qui sont présentés dans cette ressource, c'est pour aider l'élève à en apprécier la valeur esthétique et lui permettre de comprendre le contexte dans lequel ces œuvres ont été créées. On cherche à développer une conscientisation et une réceptivité à l'histoire, aux cultures, aux visions du monde et plus particulièrement dans ce cas, rendre hommage aux artistes des Premières Nations dont les réalisations ont marqué l'histoire de l'art au Canada.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
© 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, **Les arts des Premières Nations, Métis et Inuits.**

AFÉAO arts en direct

Enseignant / Enseignante

- Faites la lecture de la citation suivante tirée de l'entrevue avec l'artiste Donald Chrétien :
  - « *Là où mon travail de création peut être différent, c'est par l'utilisation que je fais des couleurs, ce qui vient de la formation que j'ai suivie à l'Ontario College of Art and Design University. J'utilise les couleurs de façon à les mettre en valeur les unes par rapport aux autres, mais parfois je les mets en opposition pour créer un autre effet. Pour moi, les réactions entre les couleurs, ça me fait penser aux interactions qui existent entre les personnes. Pensez-y : si vous vous retrouvez avec un certain groupe de personnes, vous agirez différemment que lorsque vous êtes parmi un autre groupe. C'est pareil pour les couleurs. Une couleur va paraître différemment selon si elle est à côté d'une couleur ou d'une autre. On la perçoit autrement.* »
- En survol, faire un retour sur les œuvres de Donald Chrétien à l'aide de la présentation PowerPoint intitulée *Appréciation des œuvres de Donald Chrétien à partir des éléments clés* (voir ARTIDAVI_VF1_PPT3). Ceci n'est qu'un rappel de ce que les élèves ont vu précédemment au volet Exploration.
- Animez une discussion de groupe :
  - Prenons quelques instants pour réfléchir aux œuvres de Donald Chrétien. Qu'est-ce que tu te souviens de ses œuvres?
  - Quels types de lignes as-tu vu? Quels genres de formes?
  - Comment est-ce que Donald Chrétien utilise la couleur?
  - Comment est-ce qu'il accentue la luminosité dans ses toiles?
  - Quelle œuvre exploite le mieux le contraste?
  - Comment est-ce que ses toiles font preuve d'équilibre? Qu'est-ce qui t'a surpris dans ses œuvres?
  - Après avoir étudié ses œuvres, qu'as-tu appris au sujet de Donald Chrétien comme artiste?
  - Quelle question aurais-tu aimé poser à Donald Chrétien?
  - Décris une de ses œuvres dans ton dossier de documentation. Fais un croquis de ton œuvre préféré.

Élève

- Visionne à nouveau la présentation PowerPoint intitulée *Présentation de la pratique artistique de Donald Chrétien* (voir ARTIDAVI_VF1_PPT3)
- Prends en note les éléments clés qui sont présentés et participe à la discussion de groupe.
- Décris une de ses œuvres dans ton dossier de documentation. Fais un croquis de ton œuvre préférée.
- Note tes réflexions dans ton dossier de documentation.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
© 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, **Les arts des Premières Nations, Métis et Inuits.**

AFÉAO arts en direct

Enseignant / Enseignante

- Revoir l'étape 2 du processus de création :
  - Expérimente avec la peinture acrylique, des techniques de peinture du style artistique Woodland et explore les liens aux fondements à l'étude
  - Explore de la technique de peinture en aplat préconisée par Donald Chrétien pour le style artistique Woodland
  - Évalue et modifie tes expérimentations avec les matériaux pour retenir ce qui répond le mieux aux besoins du style artistique Woodland
  - Réalise des ébauches et essais à partir de tes expérimentations et documente ton travail dans le dossier de documentation.

Exercice d'expérimentation n°1 – Cercles de couleurs

- Guidez une pratique en peinture acrylique selon la technique préconisée par Donald Chrétien. L'exercice sert à expérimenter avec la technique de peinture superposée, ainsi travailler avec les combinaisons de couleurs.
- Suivre la démarche décrite ci-dessous. Se référer aux photos de l'annexe intitulée *Exercice d'expérimentation n°1* – Cercles de couleurs (voir ARTIDAVI_VF2_Annexe1).
- Pendant cet exercice, l'élève suit cette démarche :
  - Dessiner 4 cercles et les peindre entièrement en noir.
  - Dessiner un plus petit cercle à l'intérieur de chacun et appliquer une couleur (exploration de couleurs et de mélange de couleurs que l'élève explore à l'aide de la roue chromatique).
  - Répéter avec un plus petit cercle et une différente couleur (chaude ou froide pour contraste).
  - Joindre les quatre cercles au moyen d'une ligne de peinture noire ondulée.
  - Ajouter un titre et une date.
  - Noter les observations et commentaires dans le dossier de documentation. Évaluer et inscrire ce que l'on souhaite garder de ses expérimentations et ce que l'on changerait la prochaine fois.
- **Si le temps le permet,** encouragez les élèves qui sont plus avancés à expérimenter avec les couleurs complémentaires en suivant le procédé suivant :
  - Sur une page séparée, dessiner 6 cercles et les peindre en noir.
  - Pendant que la peinture sèche, identifier l'expérimentation avec le titre et la date :
    - **Titre : Expérimentation avec couleurs complémentaires en alternance (date :)**
  - Dessiner un plus petit cercle à l'intérieur de chacun, puis avec un pinceau, appliquer une couleur primaire ou secondaire différente (rouge, jaune, bleu, orangé, vert et mauve).
  - Tracer un plus petit cercle avec la couleur complémentaire pour créer un contraste. Utiliser la roue chromatique pour identifier les couleurs complémentaires. (Indice : ce sont les couleurs directement à l'opposé l'une de l'autre sur la roue chromatique. Par exemple, rouge et vert).
  - Joindre les six cercles par une ligne de peinture noire organique ou ondulée.
  - Noter ses observations et commentaires dans le dossier de documentation. Évaluer et inscrire ce que l'on souhaite garder de ses expérimentations et ce que l'on changerait la prochaine fois.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
© 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, **Les arts des Premières Nations, Métis et Inuits.**

AFÉAO arts en direct

Élève

- Dessine 4 cercles et peinture-les en noir.
- Pendant que la peinture sèche, assure-toi d'identifier ton exploration avec le titre et la date :
  - **Titre : Expérimentation avec couleurs chaudes et froides en alternance (date :)**
- Dessine un plus petit cercle à l'intérieur de chacun, puis avec le pinceau, applique une couleur vive (exercice sur le mélange de couleurs que tu explores à l'aide de la roue chromatique).
- Répète avec un plus petit cercle et une différente couleur (chaude ou froide pour contraste).
- Note tes observations et commentaires dans ton dossier de documentation. Évalue et inscris ce que tu souhaites garder de tes expérimentations et ce que tu changeras la prochaine fois.

Enseignant / Enseignante

Exercice d'expérimentation nº2 – Choix de sujet et valeur symbolique de formes et de couleurs

- Invitez les élèves à dessiner au moins deux animaux des bois dans le style artistique Woodland dans le dossier de documentation.
- Invitez l'élève faire une étude de couleurs sur ses dessins au moyen de crayons de couleurs ou marqueurs.
- Invitez les élèves à intégrer à leur travail des aspects de leur propre identité, selon une symbolique personnelle. Inviter les élèves à ce que ce soit reflété dans les formes, dans les couleurs et dans le choix d'animal des bois.

Élève

- Discute de tes découvertes et résume tes nouvelles connaissances avec quelques coéquipières ou coéquipiers et laisse des traces de ton apprentissage dans le dossier de documentation en dessin et en mots.
- Documente ton processus de choix d'animal des bois et tes explorations dans le dossier de documentation.
- Dans ton dossier de documentation, dessine quelques animaux des bois à l'étude.
- Sélectionne un animal des bois à partir des croquis que tu as réalisés.
- En combien de parties souhaites-tu diviser les différentes sections de cet animal? Utilise ton croquis pour cette étape. Réfléchis aux éléments de ta vie que tu souhaites représenter sur ton animal. Par exemple, le nombre de membres dans ta famille, tes animaux de compagnie, tes passe-temps préférés, les sports que tu pratiques, etc.
- En t'inspirant de tes expérimentations en couleur et du style artistique Woodland, ajoute les couleurs de ton choix avec des crayons de couleur, craies de pastel, ou marqueurs, aux différentes sections.
- Au cours des prochains jours, pratique ta signature d'artiste dans ton dossier de documentation.
- Note tes observations et commentaires dans ton dossier de documentation et ajoutes-y les rétroactions que tu as reçues des autres élèves. Évalue et inscris ce que tu souhaites garder de tes expérimentations et ce que tu changeras la prochaine fois.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
© 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, **Les arts des Premières Nations, Métis et Inuits.**

AFÉAO arts en direct

Version intégrale (VI) | VF1 : Explo / Percep | VF2 : Expéri / Mani | VF3 : Exé / Prod / Réa | VF4 : Éva / Rétro

Documents d'accompagnement

- ARTIDAVI_VF2_Annexe1

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource.
Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.
© 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, **Les arts des Premières Nations, Métis et Inuits.**