

ANNEXE 1 - HISTOIRE ET CULTURE DES ABORIGÈNES D'AUSTRALIE

Introduction à l'Australie

L'image populaire de l'Australie (on pense à Crocodile Dundee) cache une histoire et une culture indigène fascinante qui offre une vision artistique et spirituelle intéressante pour notre temps. L'**Australie**, pays du **Commonwealth** se situe dans l'hémisphère sud, et sa superficie couvre la plus grande partie de l'Océanie. L'Australie comprend également la Tasmanie ainsi que d'autres îles des océans Austral, Pacifique et Indien. La nouvelle Calédonie, la Nouvelle Zélande, La Papouasie Nouvelle-Guinée partage aussi la culture aborigène de l'Océanie.

Introduction à la culture aborigène de l'Australie

Arrière-plan historique

Du point de vue de la culture aborigène, l'Australie fait partie de l'Océanie. Les tribus autochtones y habitent (et sont démarquées génétiquement des peuples de l'Eurasie) depuis au moins 50,000 ans. En 1788 (date d'établissement de la première colonie anglaise), l'Australie était peuplée par 250 tribus, occupant tout le continent, chacune avec sa propre langue, ses lois et ses frontières tribales; c'est la plus ancienne culture survivant sur terre.

Mythologie aborigène

Le Temps du rêve, « Dreamtime »

Le temps du rêve (Tjukurpa en langue anangu) aussi appelé le rêve est le thème central de la culture des Aborigènes d'Australie. Le « temps du rêve » explique les origines de leur monde, de l'Australie et de ses habitants. Selon leur tradition, des créatures géantes, comme le Serpent arc-en-ciel, sont sorties de la terre, de la mer ou du ciel et ont créé la vie et les paysages australiens. Leurs corps géants ont créé des fleuves et des chaînes de montagnes, mais leur esprit est resté dans la terre, rendant la terre elle-même sacrée aux peuples indigènes.

Ancêtres totémiques

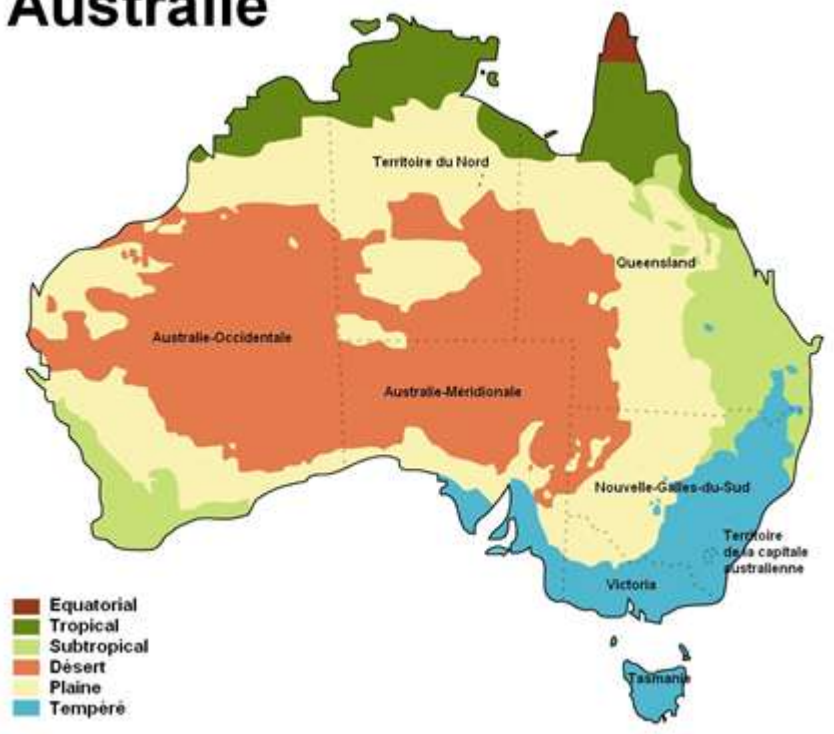
Chaque clan se réclame d'un ancêtre totémique. Par exemple, le clan du Wallaby se réclame d'un patriarche Wallaby, ancêtre de tous les wallabies et les êtres humains du clan. Il est donc interdit pour une personne du clan de manger du wallaby qui est son frère.

Toute espèce, comme des virus, des poux, tout animal, même des entités comme l'argent ou la pluie, peut avoir son ancêtre totémique et son « Rêve ».

Songlines

Durant le Temps du rêve, chaque ancêtre en voyageant à travers l'Australie, aurait laissé une trace composée de mots et de notes musicales le long de ses pas. Ces « lignes du rêve », lignes de chanson associées avec un parcours géographique, perçues intuitivement par tout aborigène, restent comme des chemins de communication entre les tribus éloignées. Elles servent de carte géographique, car la mélodie évoque le paysage associé avec elle. Une mélodie monotone serait ainsi associée avec une plaine, et une mélodie avec des sauts à un terrain accidenté.

Australie



http://www.cartograf.fr/img/australie/carte_climats_australie.jpg

En marchant le long d'une de ces « lignes du rêve ou de chansons », le voyageur trouvera des personnes qui partagent son « Rêve », qui sont en quelque sorte, ses frères. Il pourrait théoriquement rencontrer d'autres peuples vivants sur la même ligne, mais de façon éloignés, et communiquer avec eux par le moyen d'une chanson commune aux deux, même sans langue commune.

Ainsi, toute l'Australie peut être vue comme une partition musicale. Chaque aspect du paysage est associé avec un ancêtre totémique, que l'aborigène pourrait identifier. Un tas de pierres serait ainsi les œufs d'un lézard, un bout de grès le foie d'un kangourou mort.

L'aborigène a le devoir de retracer les pas de son ancêtre en chantant la chanson associée à la ligne, afin de spirituellement, recréer et maintenir le paysage.

Retombées de la mythologie dans la vie actuelle de la société aborigène et ses relations avec le monde des « blancs »

Les activités de l'homme blanc ont tendance à détruire le monde naturel. En créant un chemin de fer, par exemple, les constructeurs pourraient facilement anéantir des aspects du paysage sacré aux aborigènes. Il existe une volonté chez certains blancs de respecter ce monde, d'où certaines accommodements dans les lois et coutumes.

De la part des aborigènes, il y a également des accommodements à la vie moderne, y compris dans la mythologie. Néanmoins, les relations restent tendues. Il s'agit évidemment d'un choc de cultures profond.

Ressources

Par exemple :

Art australien aborigène

Sites présentant l'art et la culture des aborigènes depuis ses origines (une des plus anciennes cultures vivante durable du monde jusqu'à aujourd'hui)

<http://www.artsdaustralie.com/fr/art-australien-aborigene.php>

http://pedagogie2.ac-reunion.fr/clglaaline/vie_scolaire/Aborigenes/CultureAbori.htm

http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_des_aborig%C3%A8nes_d%27Australie

Pour comprendre la peinture des Aborigènes d'Australie/leur histoire et leur culture

vidéo présentant l'historique de l'art depuis le début de leur civilisation et jusqu'à aujourd'hui

http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_des_aborig%C3%A8nes_d%27Australie

Note :

Les hyperliens menant vers les sites recommandés ont été vérifiés le 3 juillet 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à nous faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. [info@artsendirect.com](http://artsendirect.com)