© 2018 – Dans le cadre du projet, *Enseigner les arts, Quoi? Quand? Comment? Pourquoi?*

ARTS 8e ANNÉE

Art dramatique	Arts visuels	Danse	Musique
Le curriculum de l'Ontario, programme-cadre – Éducation artistique 2009 (révisé)			
http://afeao.ca/afeaoDoc/AD-progression-1-8-.pdf	http://www.afeao.ca/afeaoDoc/AVE-PROGRESSION-FONDEMENTS-1-8.pdf	http://afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-PROGRESSION-FONDEMENTS-1-8.pdf	http://afeao.ca/afeaoDoc/MUSE-PROGRESSION-1-8.pdf
Éléments clés			
Personnage • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes **Lieu** • description d'un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu **Temps** • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action **Espace** • espace scénique • espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360º • espace personnel **Situation dramatique** • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure	**Ligne** • type • direction • qualité **Forme** • géométrique • organique • composée • symétrique, asymétrique • volume **Couleur** • primaire, secondaire • nuance • chaude, froide, neutre • monochrome • complémentaire • roue chromatique • analogue **Texture** • qualité • luminosité **Espace** • dimension • plan • perspective linéaire à deux points de fuite	**Corps** • parties du corps • mouvements de base • actions de base • articulations des parties du corps **Énergie** • qualité du mouvement **Temps** • pulsation • vitesse du mouvement : aléatoire **Espace** • direction • niveau • amplitude • trajectoire **Interrelation** • en fonction du temps • en fonction du rôle • formation • action spatiale • position	**Hauteur** • notes de la gamme en clé de sol et de fa • position des notes et des silences sur la portée en clé de sol et de fa • gamme de do majeur • symboles d'altération **Durée** • valeur des figures de notes et de silences • chiffres indicateurs • signes de reprise • barres de mesure simple et double et barre de reprise • phrasé musical **Intensité** • crescendo, decrescendo • nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo sforzando **Timbre** • chant : à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a cappella (voix sans instrument) • instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres • ensemble d'instruments : orchestre, orchestre symphonique, ensemble de guitares, ensemble d'instruments à vent, ensemble de Jazz, groupe Rock, Rap, Rhythm & Blues, Hip-Hop

© 2018 – Dans le cadre du projet, *Enseigner les arts, Quoi? Quand? Comment? Pourquoi?*

Art dramatique	Arts visuels	Danse	Musique
• idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant	• valeur • centre d'intérêt		
Principes esthétiques			
• Contraste • rythme • variété • équilibre • unité	• Contraste • répétition • variété • équilibre • unité	• Contraste • rythme • variété • équilibre • unité	•Contraste • répétition • variété • équilibre • unité
Formes de représentation			
• Théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte, clown • match d'improvisation (selon la ligue nationale d'improvisation) : joute entre deux équipes • mise en lecture : lecture d'une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs • pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à être jouée	**Dessin** : perspective à 2 points de fuite **Peinture** : avec médiums mixtes **Impression** : bois gravé **Collage** : découpage, mosaïque **Sculpture** : pâte à modeler, mosaïque, neige, argile, savon, plâtre, maquette (architecture) **Animation** : logiciel, ordinateur	**Danses :** • farandole, ronde, marche • phrase de danse • danse créative • danse folklorique • danse de cour • danse sociale • danse classique • danse moderne	**Musiques :** autochtone, classique, instrumentale (p. ex., films), électronique, actuelle, du XXe siècle, variété : comédie musicale • genres musicaux: Jazz, Rock, Hip-Hop, Rhythm & Blues, Rap, Country
Techniques			
• Technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime • masque • canevas	**Dessin** : perspective à 2 points de fuite **Peinture** : avec médiums mixtes **Impression** : bois gravé **Collage** : découpage, mosaïque **Sculpture** : pâte à modeler, mosaïque, neige, argile, savon, plâtre, maquette (architecture)	• Techniques corporelles de base • échauffement • techniques d'interprétation	**Technique d'interprétation** : de la voix et des instruments dans un contexte d'ensemble • technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation • technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement,

© 2018 – Dans le cadre du projet, *Enseigner les arts, Quoi? Quand? Comment? Pourquoi?*

Art dramatique	Arts visuels	Danse	Musique
• maquillage • ligue d'improvisation : spontanéité, écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité	**Animation** : logiciel, ordinateur		exercices de sonorité • technologies de l'information et des communications: logiciels de composition musicale
Thèmes			
Divers thèmes • identité culturelle francophone dans des productions dramatiques d'ici et d'ailleurs.	**Œuvres :** • œuvres architecturales • œuvres d'artistes modernes	**Thème** • messages socioculturels : inclusion, justice, réchauffement climatique, pauvreté, environnement	**Compositions vers un but précis :** • chants de ralliement pour… Semaine de la francophonie, Journée de la Terre, fête scolaire ou communautaire
Notions à présenter			
• Classifier plusieurs formes de représentation : similitudes et différences entre : comédie, drame et tragédie. • Expliquer les caractéristiques et techniques de la ligue d'improvisation : entraîneur, aire de jeu, règles, déroulement, catégories, fautes. • Décrire l'influence de la technologie dans des productions contemporaines : éclairage et trame sonore pour créer des effets spéciaux.	• Élaborer des œuvres correspondant à un mouvement artistique particulier : baroque, cubisme, dadaïsme, fauvisme, impressionnisme, Land Art, Pop'art, réalisme, romantisme, surréalisme. • Comparer différents styles d'architecture en Ontario, au Canada et ailleurs.	Présenter une composition de danse : • en utilisant la technologie (projecteurs, clavier électronique, caméra vidéo) pour faire passer un message ou l'accentuer… • et décrire comment elle peut être utilisée pour appuyer un thème, capter l'intérêt de l'auditoire, isoler une action.	Exprimer de différentes façons (oral, écrit ou peinture) son appréciation d'œuvres musicales reflétant la culture d'un groupe ou d'une communauté : • le Jazz comme expression culturelle issue de la musique profane des Noirs américains; • le Rock comme mouvement de libération d'une jeune génération; • Cano comme groupe pionnier de la musique franco-ontarienne.

© 2018 – Dans le cadre du projet, *Enseigner les arts, Quoi? Quand? Comment? Pourquoi?*

Art dramatique	Arts visuels	Danse	Musique
Œuvres – 8e année			
Forme de représentation • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte, clown • match d'improvisation (selon la ligue nationale d'improvisation) : joute entre deux équipes • mise en lecture : lecture d'une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs • pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à être jouée **Productions dramatiques** • Maïta, d'Esther Beauchemin • Le nez, du Théâtre de la Vieille 17 – de Robert Bellefeuille • French Town, de Michel Ouellette, • L'écho d'un peuple, grand spectacle • Par osmose, par la troupe Les Draveurs de l'école secondaire Macdonald-Cartier • Terre d'accueil, création collective communautaire – d'Esther Beauchemin et Michèle Matteau	**Œuvres d'artistes modernes** • Two Cheeseburgers, with Everything, de Claes Oldenburg • Roue de bicyclette » de Marcel Duchamp • Inner Structure, de Kazuo Nakamura • œuvres de Land Art, de Bill Vazan, • Crystal, du Musée royal de l'Ontario, par l'architecte Daniel Libeskind **Perspective linéaire à 2 points de fuite** • La cité idéale, attribué à Piero della Francesca **Différents styles d'architecture** • classique : Claude Perrault • contemporain : Raymond Moriyama • égyptien : temples • organique: Frank Lloyd Wright et Douglas Cardinal • néogothique • victorien **Œuvres architecturales** • Musée canadien des civilisations, de Douglas Cardinal • Gare Centrale de Toronto, de John M. Lyle • Parlement canadien • Musée Science Nord, à Sudbury • Pont de la Confédération, entre N.-B. et I.-P.-E.	**Danses évoquant des thèmes** • les conflits sociaux, dans West Side Story • l'amour, dans Journal intime, d'Hélène Blackburn **Danses tirées de diverses sources** • de films : Fame Salsa Chantons sous la pluie • de pièces musicales : Les variations Goldberg, de Jerome Robbins Caribou Song, de Sandra Laronde Chicago, de Bob Fosse	**Œuvres musicales contemporaines** • Starmania, comédie musicale de Luc Plamondon et Michel Berger • Belleville rendez-vous, de Benoît Charest **… selon le genre de musique :** • Blues : Downchild Blues Band • Orchestre symphonique : Ma mère l'Oye, de Maurice Ravel • Jazz: From This Moment On, de Diana Krall • Hip-Hop : Afro-Connexion • Musique franco-ontarienne : Cano **Chansons de différentes époques et cultures** • Pour les enfants du monde entier, d'Yves Duteil • Sakura, chant traditionnel japonais • Vois sur ton chemin, de Bruno Coulais, du film *Les choristes* • Kumbalawé, du Cirque du Soleil et chanté par Renée Dupéré

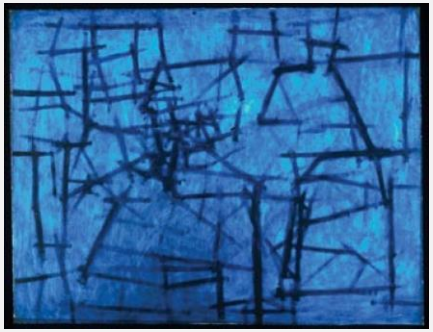
© 2018 – Dans le cadre du projet, *Enseigner les arts, Quoi? Quand? Comment? Pourquoi?*

Galerie des œuvres recommandées en arts visuels

Œuvres d'artistes modernes

Two Cheeseburgers, with Everything,
de Claes Oldenburg

Roue de bicyclette,
de Marcel Duchamp



Inner Structure,
de Kazuo Nakamura

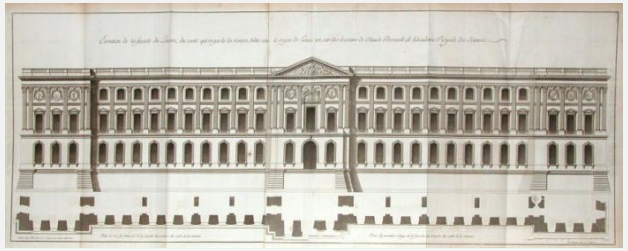
Land Art, Mirages,
de Bill Vazan

Crystal, du Musée royal de l'Ontario, par l'architecte
Daniel Libeskind

• La cité idéale, attribué à Piero della Francesca

© 2018 – Dans le cadre du projet, *Enseigner les arts, Quoi? Quand? Comment? Pourquoi?*

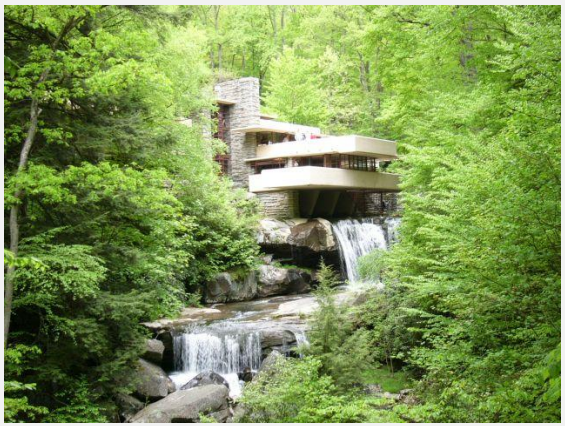
Différents styles d'architecture



Classique, de Claude Perrault

Contemporain, de Raymond Moriyama
-Musée canadien de la guerre

Temples égyptiens



Organique, la Maison de la cascade,
de Frank Lloyd Wright

Néogothique
- Sint-Petrus-en-Pauluskerk, Ostend, Belgique

Victorien

© 2018 – Dans le cadre du projet, *Enseigner les arts, Quoi? Quand? Comment? Pourquoi?*

Œuvres architecturales

Musée canadien de l'histoire, de Douglas Cardinal

Gare Centrale de Toronto,
de John M. Lyle (1925)

Parlement canadien

Musée Science Nord, à Sudbury

• Pont de la Confédération,
entre le Nouveau-Brunswick et l'Île-du-Prince-Edouard

Ressources

www.afeao.ca

https://fr.wikipedia.org

https://en.wikipedia.org

WikiArt, Encyclopédie des arts visuels : https://www.wikiart.org/fr

Galerie d'art de l'Ontario (Art Gallery of Ontario): https://ago.ca/