

LA FORCE DU VENT

Production, présentation et rétroaction à partir du Plan MATIS

MATIS

VF4

CYCLE MOYEN : 5^e

Les élèves produisent une œuvre dans l'esprit multidisciplinaire de MATIS : artiste, mathématicien, scientifique et ingénieur. Ainsi, l'élève intègre à sa production des aspects étudiés et mis en pratique dans divers champs d'investigation en un tout cohérent.

DURÉE APPROXIMATIVE

4 x 40 minutes



Version intégrale
LA FORCE DU VENT



VF1
Exploration du thème/sujet



VF2
Expérimentation des explorations



VF3
Plan MATIS à partir des expérimentations



VF4
Production, présentation et rétroaction à partir du Plan MATIS

Documents d'accompagnement

- ▶ [VENTINTRO VF1 fiche](#)
- ▶ [VENTMULTI VF1 PPT](#)
- ▶ [VENTSCI VF1 fiche](#)
- ▶ [VENTAMU VF1 fiche](#)
- ▶ [VENTATC VF1 PPT](#)
- ▶ [VENTAVI VF1 PPT](#)
- ▶ [VENTAVIFRA VF1 PPT](#)
- ▶ [VENTAMU VF1 annexe1](#)
- ▶ [VENTAMU VF1 annexe2](#)
- ▶ [VENTMAT VF1 annexe](#)
- ▶ [VENTAMU VF2 Fiche](#)
- ▶ [VENTATC VF2 PPT](#)
- ▶ [VENTAVI VF2 PPT](#)
- ▶ [VENTAVIFRA VF2 PPT](#)
- ▶ [VENTATC VF2 Vidéo](#)
- ▶ [VENTMULTI VF3 PPT](#)
- ▶ [VENTMULTI VF4 PPT](#)
- ▶ [VENTMULTI VF4 fiche](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Consultez les curriculums:



- [Arts visuels](#)
- [Danse](#)
- [Musique](#)



Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art visuels
- Danse
- Musique
- Sciences et technologie

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique
- Danse
- Art visuels

4. Déroulement : Production et présentation à partir du plan MATIS

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Colette Dromaguet

Rédaction

Colette Dromaguet

Validation et révision technique

Paulette Gallerneault

Mise en page

Colette Dromaguet

Crédits photographiques

Colette Dromaguet

Nadine Lamoureux

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

1. Description

VI (INTÉGRALE) du volet VENT : LA FORCE DU VENT

Ce projet d'apprentissage porte sur des activités entrecroisées autour du thème du vent pour appuyer l'esprit MATIS du projet d'apprentissage. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en arts visuels, danse et musique, renforcées de notions scientifiques reliées au concept de l'effet des forces. La communication orale, la lecture et l'écriture font aussi de ce projet un outil efficace en littératie.

L'élève travaille dans la vision MATIS, soit l'établissement de liens entre les domaines d'éducation artistique, le français, les mathématiques et les sciences et technologie. D'activités d'exploration en expérimentations, et mini-productions en arts visuels, musique et danse, l'élève approfondit les notions reliées à la force du vent, source d'inspiration pour les artistes, de découvertes pour les ingénieurs/inventeurs et phénomène vivant de notre environnement. L'élève propose et réalise une production dans la vision MATIS qui résume le projet d'apprentissage *La force du vent*.

VF4 : PRODUCTION / PRÉSENTATION / RÉTROACTION À PARTIR DU PLAN MATIS

Les élèves produisent une œuvre dans l'esprit multidisciplinaire de MATIS : artiste, mathématicien, scientifique et ingénieur. Ainsi, l'élève intègre à sa production des aspects étudiés et mis en pratique dans divers champs d'investigation en un tout cohérent.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 5^e année, l'élève doit pouvoir :

Art Visuels

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Domaine : Arts visuels

Attentes :

- produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Contenus d'apprentissage

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- élaborer des œuvres qui expriment une émotion ou une opinion sur un thème particulier en appliquant des éléments clés, des principes esthétiques et une technique.
- exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres.

Danse

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Domaine : Danse

Attente :

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

Contenus d'apprentissage

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- créer des compositions de danse inspirées de textes littéraires, d'œuvres d'art ou de pièces de théâtre pour un auditoire ciblé.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

Musique

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Domaine : Musique

Attentes :

- produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Contenus d'apprentissage

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
- exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui.

Sciences et technologie

Matière : Sciences et technologie

Domaine : Structures et mécanismes, l'effet des forces

Attentes :

- démontrer sa compréhension de différentes forces agissant sur et à l'intérieur des structures et des mécanismes et en décrire les effets.
- explorer les forces agissant sur les structures et les mécanismes.

Contenus d'apprentissage

- utiliser les termes justes pour décrire ses activités de recherche, d'expérimentation, d'exploration et d'observation.
- utiliser le processus de résolution de problèmes technologiques pour concevoir, construire et tester une structure à ossature pouvant résister à des forces externes ou un système mécanique ayant une fonction spécifique.

Note : Puisque l'élève va décider de l'orientation à donner à la production, les attentes et contenus d'apprentissage incluront tout autres développés au cours du volet.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si position des notes et des silences sur la portée en clé de sol symboles d'altération : <ul style="list-style-type: none"> bécarre: placé devant une note, il annule un bémol ou un dièse bémol : placé devant une note, il l'abaisse d'un demi-ton dièse : placé devant une note, il l'élève d'un demi-ton 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire (2/4, 4/4, 3/4) barre de mesure simple : sur une partition, trait vertical séparant les durées et indiquant le cycle de temps 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : piano, mezzo piano, mezzo forte, forte 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble; état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent. 		<ul style="list-style-type: none"> chansons traditionnelle et populaire musiques : disco, Rock, Rap, électronique, folklorique, classique, baroque technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration 	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation : en cercle, en carré, en ligne, en colonne, en diagonale action spatiale position
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. En danse l'équilibre se manifeste dans les positions (p. ex., pirouettes, arabesques), l'utilisation des 3 niveaux et les regroupements de danseurs sur scène dans une chorégraphie particulière. 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

ART VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés

Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> type direction : convergence, effet de profondeur qualité 	<ul style="list-style-type: none"> géométrique organique composée symétrique, asymétrique 	<ul style="list-style-type: none"> primaire, secondaire nuance chaude, froide, neutre monochrome : plusieurs tons d'une seule couleur (camaïeu) complémentaire : rouge et vert, jaune et violet, bleu et orange 	<ul style="list-style-type: none"> qualité luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> dimension plan perspective : diminution selon l'éloignement
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent. 		<ul style="list-style-type: none"> dessin : perspective, dessin calligraphique, fusain, technique pour créer une texture (hachure, pointillé, fondu) peinture : technique de camaïeu (tons d'une même couleur), fondu (manière dont les couleurs juxtaposées se mêlent), peinture en aplats, lavis sur papier humide impression : pochoir modelage : pâte à sel, glaise collage : rabattement et réflexion sculpture : papier mâché, fruits et légumes, bas-relief photographie numérique 		

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

4. Déroulement : Production et présentation à partir du plan MATIS

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur.
- Prévoyez un ensemble de classe de tablettes Chromebook.
- carton : boîte de céréales, papier, rouleau de papier, tiges de bois
- crayon, ciseaux, colle, bol, couvercle ou capuchon, peinture, pinceaux
- gouache épaisse ou en bloc (les primaires : jaune, bleu et rouge, et blanc)
- pinceaux de diverses tailles, eau, chiffon, papier journal pour protéger la table
- feuilles de papier rigide pour essayer de créer des couleurs

Enseignant / enseignante

- Présenter l'activité du document multidisciplinaire, *Les artistes/inventeurs* ([VENTMULTI_VF4_PPT](#)), comme une option parmi plusieurs.
- Présentez le questionnaire multidisciplinaire: *Les explorateurs* ([VENTMULTI_VF4_fiche](#)).

Élève

- Réalise seul, avec un camarade, en petit groupe ou en groupe classe, une production inspirée du thème, la force du vent.
- Remplis le questionnaire, *Les explorateurs* ([VENTMULTI_VF4_fiche](#)).

Documents d'accompagnement

- ▶ [VENTMULTI_VF4_PPT](#)
- ▶ [VENTMULTI_VF4_fiche](#)