

L'EAU ET LES SAISONS

Production et présentation à partir du Plan MATIS

MATIS

VF4

CYCLE MOYEN : 5^e

Les élèves produisent une œuvre dans l'esprit multidisciplinaire de MATIS : artiste, mathématicien, scientifique et ingénieur. Ainsi, l'élève intègre à sa production des aspects étudiés et mis en pratique dans divers champs d'investigation en un tout cohérent.

DURÉE APPROXIMATIVE

3 x 40 minutes



Version intégrale
L'EAU ET LES SAISONS



VF1
Exploration du
thème/sujet



VF2
Expérimentation
des explorations



VF3
Plan MATIS à partir des
expérimentations



VF4
Production, présentation et
rétroaction à partir du Plan
MATIS

Documents d'accompagnement

- ▶ [SAISINTRO VF1 fiche](#)
- ▶ [SAISMULTI VF1 PPT](#)
- ▶ [SAISETSOC VF1 fiche](#)
- ▶ [SAISAVI VF1 PPT](#)
- ▶ [SAISAVIMAT VF1 PPT](#)
- ▶ [SAISSCI VF1 fiche](#)
- ▶ [SAISATCSCI VF1 PPT](#)
- ▶ [SAISFRAADA VF1 fiche](#)
- ▶ [SAISATC VF1 annexe](#)

- ▶ [SAISAVIMAT VF2 PPT](#)
- ▶ [SAISATCSCI VF2 PPT](#)
- ▶ [SAISFRAADA VF2 fiche](#)

- ▶ [SAISMULTI VF3 PPT](#)

- ▶ [SAISMULTI VF4 PPT](#)
- ▶ [SAISMULTI VF4 fiche](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Consultez les curriculums:



- [Art dramatique](#)
- [Arts visuels](#)
- [Danse](#)

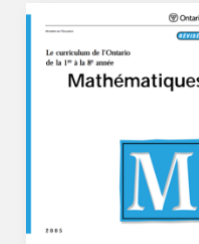


Table des matières

1. Description
2. Liste des attentes et contenus
 - Éducation artistique
 - Mathématiques
3. Tableau des fondements théoriques à l'étude
 - Art visuels
4. Déroulement : Production et présentation à partir du Plan MATIS

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Colette Dromaguet

Rédaction

Colette Dromaguet

Validation et révision technique

Paulette Gallerneault

Mise en page

Colette Dromaguet

Crédits photographiques

Colette Dromaguet

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

1. Description

VI (INTÉGRALE) du volet Saisons : L'eau et les saisons

Ce projet d'apprentissage porte sur des activités entrecroisées autour du thème, L'eau et les SAISONS, pour appuyer l'esprit MATIS du projet d'apprentissage.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en arts visuels, danse et art dramatique, renforcées de notions en français, mathématiques, sciences et technologie, ayant comme toile de fond, la Nouvelle-France, en études sociales. La communication orale, la lecture et l'écriture font de ce projet un outil efficace en littératie.

L'élève travaille dans la vision MATIS, soit l'établissement de liens entre les domaines d'éducation artistique, le français, les mathématiques et la technologie. D'activités d'exploration en expérimentations et mini-productions qui sont toujours composées de deux matières : en français et art dramatique, en arts visuels et mathématiques et en danse et sciences – l'élève approfondit également les notions apprises en études sociales. L'élève planifie et réalise une production dans la vision MATIS qui résume le projet d'apprentissage, L'eau et les SAISONS.

VF4 : PRODUCTION / PRÉSENTATION / RÉTROACTION À PARTIR DU PLAN MATIS

Les élèves produisent une œuvre dans l'esprit multidisciplinaire de MATIS : artiste, mathématicien, scientifique et ingénieur. Ainsi, l'élève intègre à sa production des aspects étudiés et mis en pratique dans divers champs d'investigation en un tout cohérent.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

2. Liste des attentes et contenus

Note : Les attentes et contenus d'apprentissage sont liés au projet et au processus de création élaborés dans cette activité.

À la fin de la 5^e année, l'élève doit pouvoir :

Éducation artistique

Domaine : Arts visuels

Attentes :

- produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- créer des œuvres en deux ou trois dimensions en explorant différents points de vue.
- élaborer des œuvres qui expriment une émotion ou une opinion sur un thème particulier en appliquant des éléments clés, des principes esthétiques et une technique.
- utiliser plusieurs techniques dans la création de ses propres œuvres.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.
- exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres.

Connaissance et compréhension

- expliquer l'utilisation de couleurs monochromes et de couleurs complémentaires pour obtenir un effet désiré.
- identifier des matériaux et des techniques employés pour créer des textures dans diverses formes de représentation.
- relever l'utilisation des arts visuels dans les médias pour promouvoir une idée, un message ou un produit.
- interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

Mathématiques

Domaine : MESURE

Attentes et contenus d'apprentissage

- résoudre des problèmes portant sur les différentes unités de mesure de longueur et sur le périmètre dans des contextes simples.
- déterminer l'aire de figures et le volume de solides à l'aide d'unités de mesure conventionnelles.
 - estimer, mesurer, enregistrer et comparer l'aire de diverses figures irrégulières à l'aide d'unités de mesure conventionnelles carrées.
 - établir et décrire la relation entre les dimensions d'un rectangle et son aire, à l'aide de matériel concret et illustré.
 - représenter, à l'aide de matériel concret ou illustré, deux rectangles de dimensions différentes ayant une même aire donnée.

GÉOMÉTRIE

- représenter et construire des triangles et des quadrilatères à partir des angles et comparer les propriétés des polyèdres et des corps ronds.
 - démontrer la congruence de figures planes en fonction des mesures de leurs côtés et de leurs angles, en utilisant un rapporteur et une règle ou des logiciels.
 - construire et tracer, en utilisant un rapporteur et une règle, différentes représentations de triangles à partir de mesures d'angles ou de côtés donnés.
 - reconnaître et décrire l'application des propriétés géométriques étudiées dans son milieu quotidien.

MODÉLISATION ET ALGÈBRE

- résoudre des problèmes portant sur les relations à l'aide de différentes stratégies
 - résoudre des problèmes basés sur des régularités (p. ex., divisibilité, dallage), à l'aide de matériel concret ou illustré.)

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ARTS VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés				
Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> type direction : convergence, effet de profondeur qualité 	<ul style="list-style-type: none"> géométrique organique composée symétrique, asymétrique 	<ul style="list-style-type: none"> primaire, secondaire nuance chaude, froide, neutre monochrome : plusieurs tons d'une seule couleur (camaïeu) complémentaire : rouge et vert, jaune et violet, bleu et orange 	<ul style="list-style-type: none"> qualité luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> dimension plan perspective : diminution selon l'éloignement
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent. 		<ul style="list-style-type: none"> dessin : perspective, dessin calligraphique, fusain, technique pour créer une texture (hachure, pointillé, fondu) peinture : technique de camaïeu (tons d'une même couleur), fondu (manière dont les couleurs juxtaposées se mêlent), peinture en aplats, lavis sur papier humide impression : pochoir modelage : pâte à sel, glaise collage : rabattement et réflexion sculpture : papier mâché, fruits et légumes, bas-relief photographie numérique 		

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

4. Déroulement : Production et présentation à partir du Plan MATIS

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur pour toutes les activités.
- Prévoyez un ensemble de classe de tablettes, comme Chromebook.
- Assortiment de papiers (emballage, cadeaux, construction, cartonnés...)
- Équerre, compas, rapporteur, règle, crayon à mine et ciseaux

Enseignant / enseignante

- Présentez l'activité proposée dans le document multidisciplinaire, *Production MATIS : L'axe des temps virtuel* (voir [SAISMULTI_VF4_PPT](#)), comme une option parmi plusieurs.
- Présentez le questionnaire multidisciplinaire: *Les explorateurs* (voir [SAISMULTI_VF4_fiche](#)).

Élève

- Réalise seul, avec un camarade, en petit groupe ou en groupe classe, une production inspirée du thème, Au fil de l'eau.
- Remplis le questionnaire, *Les explorateurs* (voir [SAISMULTI_VF4_fiche](#)).

Documents d'accompagnement

- ▶ [SAISMULTI_VF4_PPT](#)
- ▶ [SAISMULTI_VF4_fiche](#)