

# AU FIL DE L'EAU

Production, présentation et rétroaction à partir du Plan MATIS

MATIS

# VF4

**CYCLE MOYEN : 5<sup>e</sup>**

Les élèves produisent une œuvre dans l'esprit multidisciplinaire de MATIS : artiste, mathématicien, scientifique et ingénieur. Ainsi, l'élève intègre à sa production des aspects étudiés et mis en pratique dans divers champs d'investigation en un tout cohérent.

**DURÉE APPROXIMATIVE**

# 3 X 40 minutes



Version intégrale  
**AU FIL DE L'EAU**



**VF1**  
Exploration du thème/sujet



**VF2**  
Expérimentation des explorations



**VF3**  
Plan MATIS à partir des expérimentations



**VF4**  
Production, présentation et rétroaction à partir du Plan MATIS

### Documents d'accompagnement

- ▶ [EAUINTRO\\_VF1\\_fiche](#)
- ▶ [EAUMULTI\\_VF1\\_PPT](#)
- ▶ [EAUETSOC\\_VF1\\_fiche](#)
- ▶ [EAUMAT\\_VF1\\_fiche](#)
- ▶ [EAUAMU\\_VF1\\_fiche](#)
- ▶ [EAUAVI\\_VF1\\_fiche](#)
- ▶ [EAUADAFRA\\_VF1\\_PPT](#)
- ▶ [EAUAMU\\_VF1\\_annexe](#)
- ▶ [EAUAVI\\_VF1\\_annexe](#)
- ▶ [EAUADA\\_VF1\\_annexe1](#)
- ▶ [EAUADA\\_VF1\\_annexe2](#)

- ▶ [EAUMAT\\_VF2\\_fiche](#)
- ▶ [EAUAMU\\_VF2\\_fiche](#)
- ▶ [EAUADAFRA\\_VF2\\_PPT](#)
- ▶ [EAUADA\\_VF2\\_annexe1](#)
- ▶ [EAUADA\\_VF2\\_annexe2](#)

- ▶ [EAUMULTI\\_VF3\\_PPT](#)

- ▶ [EAUMULTI\\_VF4\\_PPT](#)
- ▶ [EAUMULTI\\_VF4\\_fiche](#)

## ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Consultez les curriculums:



- [Art dramatique](#)
- [Arts visuels](#)
- [Musique](#)



## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Art dramatique
- Études sociales

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique
- Art dramatique
- Art visuels

### 4. Déroulement : Production et présentation à partir du plan MATIS

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Colette Dromaguet

### Rédaction

Colette Dromaguet

### Validation et révision technique

Paulette Gallerneault

### Mise en page

Colette Dromaguet

### Crédits photographiques

Colette Dromaguet

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

## 1. Description

### VI (INTÉGRALE) du volet EAU : Au fil de l'eau

Ce projet d'apprentissage porte sur des activités entrecroisées autour du thème, Au fil de l'eau, pour appuyer l'esprit MATIS du projet d'apprentissage.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en art dramatique, arts visuels et musique, renforcées de notions mathématiques ayant comme toile de fond, la Nouvelle-France, en études sociales. La communication orale, la lecture et l'écriture font de ce projet un outil efficace en littératie.

L'élève travaille dans la vision MATIS, soit l'établissement de liens entre les domaines d'éducation artistique, le français, les mathématiques et la technologie. D'activités d'exploration en expérimentations, et mini-productions en musique, art dramatique et français, l'élève approfondit les notions apprises en études sociales. L'élève planifie et réalise une production dans la vision MATIS qui résume le projet d'apprentissage, Au fil de l'eau.

### VF4 : PRODUCTION / PRÉSENTATION / RÉTROACTION À PARTIR DU PLAN MATIS

Les élèves produisent une œuvre dans l'esprit multidisciplinaire de MATIS : artiste, mathématicien, scientifique et ingénieur. Ainsi, l'élève intègre à sa production des aspects étudiés et mis en pratique dans divers champs d'investigation en un tout cohérent.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 5<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

### Planification MATIS – Souvenirs d'histoire

#### ÉDUCATION ARTISTIQUE

**Domaine** : Art dramatique

**Attentes** :

- réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

#### Contenus d'apprentissage

##### Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- créer un personnage en développant plusieurs caractéristiques.

##### Connaissance et compréhension

- démontrer comment la technologie peut être utilisée pour ajouter un effet à une production dramatique.
- interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

#### ÉTUDES SOCIALES

**Attentes** :

- utiliser le processus d'enquête pour explorer les relations entre les communautés autochtones, et entre celles-ci et les Européens sur le territoire qui deviendra le Canada.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

### Contenus d'apprentissage

- formuler des questions qui orienteront son enquête sur les relations entre les communautés autochtones ainsi qu'entre celles-ci et les Européens sur le territoire qui deviendra le Canada.
- recueillir de l'information se rapportant aux questions posées en consultant des sources primaires et secondaires.
- sélectionner l'information nécessaire pour interpréter ou produire un schéma, un plan ou une carte en lien avec son enquête.
- analyser l'information recueillie pour en faire l'interprétation en utilisant divers outils organisationnels.
- tirer des conclusions sur les relations entre les individus et les communautés des Premières Nations, Métis et Inuits, entre les Européens et entre les individus des Premières Nations, Métis et Inuits et les Européens en Amérique du Nord.
- communiquer en français les résultats de son enquête en utilisant le vocabulaire approprié en recourant à divers médias ou modes de présentation.

### Note :

Puisque l'élève va décider de l'orientation à donner à la production, les attentes et contenus d'apprentissage incluront tout autres développés au cours du volet.

## 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

### MUSIQUE

#### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> <li>notes de la gamme en clé de sol :do, ré, mi, fa, sol, la, si</li> <li>position des notes et des silences sur la portée en clé de sol</li> <li>symboles d'altération :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>bécarre: placé devant une note, il annule un bémol ou un dièse</li> <li>bémol : placé devant une note, il l'abaisse d'un demi-ton</li> <li>dièse : placé devant une note, il l'élève d'un demi-ton</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>valeur des figures de notes : ronde, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée</li> <li>valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé</li> <li>chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire (2/4, 4/4, 3/4)</li> <li>barre de mesure simple : sur une partition, trait vertical séparant les durées et indiquant le cycle de temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>crescendo, decrescendo</li> <li>nuances : piano, mezzo piano, mezzo forte, forte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix</li> <li>instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres</li> </ul>
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>répétition</li> <li>variété</li> <li>équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble; état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>chansons traditionnelle et populaire</li> <li>musiques : disco, Rock, Rap, électronique, folklorique, classique, baroque</li> <li>technique d'interprétation de la voix et des instruments</li> <li>technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration</li> </ul>	

## ART DRAMATIQUE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• personne, animal ou chose</li> <li>• caractéristiques observables</li> <li>• personnage principal, secondaire, imaginaire, réel</li> <li>• caractéristiques internes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• description d'un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique</li> <li>• décor pour préciser le lieu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• moment où se déroule l'action dans le temps</li> <li>• divers temps de l'action même</li> <li>• durée de l'action</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• espace scénique</li> <li>• espace physique</li> <li>• espace personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sujet de l'œuvre</li> <li>• histoire racontée ou fable</li> <li>• structure</li> <li>• idée principale et idées secondaires</li> <li>• péripéties</li> <li>• point culminant</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>contraste</b></li> <li>• rythme</li> <li>• variété</li> <li>• <b>équilibre</b> : état de stabilité, de juste rapport ou d'harmonie qui résulte d'une répartition des éléments (symétrie du décor, déplacements, personnages)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, <b>mime</b>, <b>tableau vivant</b>, création collective</li> <li>• monologue : conversation d'un personnage qui parle seul</li> <li>• dialogue : conversation entre plusieurs personnages</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• technique vocale</li> <li>• écoute</li> <li>• improvisation</li> <li>• préparation avant d'entrer en scène</li> <li>• échauffement</li> <li>• technique de mime</li> </ul>	



## ARTS VISUELS

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés				
Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> <li>type</li> <li>direction : convergence, effet de profondeur</li> <li>qualité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>géométrique</li> <li>organique</li> <li>composée</li> <li>symétrique, asymétrique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>primaire, secondaire</li> <li>nuance</li> <li>chaude, froide, neutre</li> <li>monochrome : plusieurs tons d'une seule couleur (camaïeu)</li> <li>complémentaire : rouge et vert, jaune et violet, bleu et orange</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>qualité</li> <li>luminosité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dimension</li> <li>plan</li> <li>perspective : diminution selon l'éloignement</li> </ul>
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>répétition</li> <li>variété</li> <li>équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>dessin : perspective, dessin calligraphique, fusain, technique pour créer une texture (hachure, pointillé, fondu)</li> <li>peinture : technique de camaïeu (tons d'une même couleur), fondu (manière dont les couleurs juxtaposées se mêlent), peinture en aplats, lavis sur papier humide</li> <li>impression : pochoir</li> <li>modelage : pâte à sel, glaise</li> <li>collage : rabattement et réflexion</li> <li>sculpture : papier mâché, fruits et légumes, bas-relief</li> <li>photographie numérique</li> </ul>		

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

## 4. Déroulement : Production et présentation à partir du plan MATIS

### **Matériel, outil, équipement :**

- Prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur pour toutes les activités.
- Prévoyez un ensemble de classe de tablettes, comme Chromebook.
- Une grande feuille de papier par groupe (papier journal, à dessin ou bristol).
- Crayons à mine, feutres fins, crayons de couleur, craies de couleur.

### **Enseignant / enseignante**

- Présentez l'activité proposée dans le document multidisciplinaire, *Production MATIS : L'axe des temps virtuel* (voir [EAUMULTI\\_VF4\\_PPT](#)), comme une option parmi plusieurs.
- Présentez le questionnaire multidisciplinaire: *Les explorateurs* (voir [EAUMULTI\\_VF4\\_fiche](#)).

### **Élève**

- Réalise seul, avec un camarade, en petit groupe ou en groupe classe, une production inspirée du thème, Au fil de l'eau.
- Remplis le questionnaire, *Les explorateurs* ([EAUMULTI\\_VF4\\_fiche](#)).

### **Documents d'accompagnement**

- ▶ [EAUMULTI\\_VF4\\_PPT](#)
- ▶ [EAUMULTI\\_VF4\\_fiche](#)