

# LA FORCE DU VENT

Plan MATIS à partir des expérimentations

MATIS

# VF3

**CYCLE MOYEN : 5<sup>e</sup>**

Les élèves partagent leurs découvertes et rétroagissent à toutes les activités artistiques vécues pour illustrer la force du vent. Ils proposent des idées de créations multidisciplinaires dans l'esprit MATIS et planifient un concept à produire.

**DURÉE APPROXIMATIVE**

**2 x 40 minutes**



Version intégrale  
LA FORCE DU VENT



VF1  
Exploration du  
thème/sujet



VF2  
Expérimentation  
des explorations



VF3  
Plan MATIS à partir des  
expérimentations



VF4  
Production, présentation et  
rétroaction à partir du Plan  
MATIS

## Documents d'accompagnement

- ▶ [VENTINTRO\\_VF1\\_fiche](#)
- ▶ [VENTMULTI\\_VF1\\_PPT](#)
- ▶ [VENTSCI\\_VF1\\_fiche](#)
- ▶ [VENTAMU\\_VF1\\_fiche](#)
- ▶ [VENTATC\\_VF1\\_PPT](#)
- ▶ [VENTAVI\\_VF1\\_PPT](#)
- ▶ [VENTAVIFRA\\_VF1\\_PPT](#)
- ▶ [VENTAMU\\_VF1\\_annexe1](#)
- ▶ [VENTAMU\\_VF1\\_annexe2](#)
- ▶ [VENTMAT\\_VF1\\_annexe](#)

- ▶ [VENTAMU\\_VF2\\_Fiche](#)
- ▶ [VENTATC\\_VF2\\_PPT](#)
- ▶ [VENTAVI\\_VF2\\_PPT](#)
- ▶ [VENTAVIFRA\\_VF2\\_PPT](#)
- ▶ [VENTATC\\_VF2\\_Vidéo](#)

- ▶ [VENTMULTI\\_VF3\\_PPT](#)

- ▶ [VENTMULTI\\_VF4\\_PPT](#)
- ▶ [VENTMULTI\\_VF4\\_fiche](#)

## ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Consultez les curriculums:



- [Arts visuels](#)
- [Danse](#)
- [Musique](#)



## Table des matières

1. Description
2. Liste des attentes et contenus
  - Art visuels
  - Musique
  - Danse
  - Sciences
3. Tableau des fondements théoriques à l'étude
  - Art visuels
  - Musique
  - Danse
4. Déroulement : Plan matis à partir des expérimentations

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Colette Dromaguet

### Rédaction

Colette Dromaguet

### Validation et révision technique

Paulette Gallerneault

### Mise en page

Colette Dromaguet

### Crédits photographiques

Colette Dromaguet

Nadine Lamoureux

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

## 1. Description

### VI (INTÉGRALE) du volet VENT : LA FORCE DU VENT

Ce projet d'apprentissage porte sur des activités entrecroisées autour du thème du vent pour appuyer l'esprit MATIS du projet d'apprentissage. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en arts visuels, danse et musique, renforcées de notions scientifiques reliées au concept de l'effet des forces. La communication orale, la lecture et l'écriture font aussi de ce projet un outil efficace en littératie.

L'élève travaille dans la vision MATIS, soit l'établissement de liens entre les domaines d'éducation artistique, le français, les mathématiques et les sciences et technologie. D'activités d'exploration en expérimentations, et mini-productions en arts visuels, musique et danse, l'élève approfondit les notions reliées à la force du vent ; source d'inspiration pour les artistes, de découvertes pour les ingénieurs/inventeurs et phénomène vivant de notre environnement. L'élève propose et réalise une production dans la vision MATIS qui résume le projet d'apprentissage *La force du vent*.

### VF3 : PLAN MATIS À PARTIR DES EXPÉRIMENTATIONS

Les élèves partagent leurs découvertes et rétroagissent à toutes les activités artistiques vécues pour illustrer la force du vent. Ils proposent des idées de créations multidisciplinaires dans l'esprit MATIS et planifient un concept à produire.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 5<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

### Art visuels

#### ÉDUCATION ARTISTIQUE

**Domaine :** Arts visuels

**Attentes :**

- produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

**Contenus d'apprentissage**

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- élaborer des œuvres qui expriment une émotion ou une opinion sur un thème particulier en appliquant des éléments clés, des principes esthétiques et une technique.
- exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres.

### Danse

#### ÉDUCATION ARTISTIQUE

**Domaine :** Danse

**Attentes :**

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

**Contenus d'apprentissage**

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- créer des compositions de danse inspirées de textes littéraires, d'œuvres d'art ou de pièces de théâtre pour un auditoire ciblé.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

## Musique

### ÉDUCATION ARTISTIQUE

**Domaine :** Musique

**Attentes :**

- produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

### Contenus d'apprentissage

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
- exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui.

## Sciences et technologie

**Matière :** Sciences et technologie

**Domaine :** Structures et mécanismes, l'effet des forces

**Attentes :**

- démontrer sa compréhension de différentes forces agissant sur et à l'intérieur des structures et des mécanismes et en décrire les effets.
- explorer les forces agissant sur les structures et les mécanismes.

### Contenus d'apprentissage

- utiliser les termes justes pour décrire ses activités de recherche, d'expérimentation, d'exploration et d'observation.
- utiliser le processus de résolution de problèmes technologiques pour concevoir, construire et tester une structure à ossature pouvant résister à des forces externes ou un système mécanique ayant une fonction spécifique.

**Note :** Puisque l'élève va décider de l'orientation à donner à la production, les attentes et contenus d'apprentissage incluront tout autres développés au cours du volet.

## 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

### MUSIQUE

#### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> <li>notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si</li> <li>position des notes et des silences sur la portée en clé de sol</li> <li>symboles d'altération :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>bécarre: placé devant une note, il annule un bémol ou un dièse</li> <li>bémol : placé devant une note, il l'abaisse d'un demi-ton</li> <li>dièse : placé devant une note, il l'élève d'un demi-ton</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>valeur des figures de notes : ronde, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée</li> <li>valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé</li> <li>chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire (2/4, 4/4, 3/4)</li> <li>barre de mesure simple : sur une partition, trait vertical séparant les durées et indiquant le cycle de temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>crescendo, decrescendo</li> <li>nuances : piano, mezzo</li> <li>piano, mezzo forte, forte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix</li> <li>instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres</li> </ul>
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>répétition</li> <li>variété</li> <li>équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble; état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>chansons traditionnelle et populaire</li> <li>musiques : disco, Rock, Rap, électronique, folklorique, classique, baroque</li> <li>technique d'interprétation de la voix et des instruments</li> <li>technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration</li> </ul>	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

## DANSE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> <li>parties du corps</li> <li>mouvements de base</li> <li>actions de base</li> <li>articulations des parties du corps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>qualité du mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation</li> <li>vitesse du mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>direction</li> <li>niveau</li> <li>amplitude</li> <li>trajectoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en fonction du temps</li> <li>en fonction du rôle</li> <li>formation : en cercle, en carré, en ligne, en colonne, en diagonale</li> <li>action spatiale</li> <li>position</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>rythme</li> <li>variété</li> </ul> <p>équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. En danse l'équilibre se manifeste dans les positions (p. ex., pirouettes, arabesques), l'utilisation des 3 niveaux et les regroupements de danseurs sur scène dans une chorégraphie particulière.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>farandole, ronde, marche</li> <li>phrase de danse</li> <li>danse créative</li> <li>danse folklorique</li> <li>danse de cour</li> <li>danse sociale</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>techniques corporelles de base</li> <li>échauffement</li> <li>techniques d'interprétation</li> </ul>	



Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

## ART VISUELS

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5<sup>E</sup> ANNÉE

#### Éléments clés

Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> <li>type</li> <li>direction : convergence, effet de profondeur</li> <li>qualité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>géométrique</b></li> <li>organique</li> <li>composée</li> <li><b>symétrique</b>, asymétrique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>primaire, secondaire</b></li> <li>nuance</li> <li><b>chaude, froide, neutre</b></li> <li>monochrome : plusieurs tons d'une seule couleur (camaïeu)</li> <li><b>complémentaire : rouge et vert, jaune et violet, bleu et orange</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>qualité</li> <li>luminosité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>dimension</b></li> <li><b>plan</b></li> <li>perspective : diminution selon l'éloignement</li> </ul>
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>contraste</b></li> <li>répétition</li> <li>variété</li> <li><b>équilibre</b> : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>dessin</b> : perspective, <b>dessin calligraphique</b>, fusain, technique pour créer une texture (hachure, pointillé, fondu)</li> <li>peinture : technique de camaïeu (tons d'une même couleur), fondu (manière dont les couleurs juxtaposées se mêlent), peinture en aplats, lavis sur papier humide</li> <li>impression : pochoir</li> <li>modelage : pâte à sel, glaise</li> <li>collage : rabattement et réflexion</li> <li><b>sculpture</b> : <b>papier mâché, fruits et légumes, bas-relief</b></li> <li><b>photographie numérique</b></li> </ul>		

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

## 4. Déroulement : Plan MATIS à partir des expérimentations

### **Matériel, outil, équipement :**

- Prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur.
- Prévoyez un ensemble de classe de tablettes Chromebook.
- Une grande feuille de papier par groupe (papier journal, à dessin ou bristol)
- Crayons à mine, feutres fins, crayons de couleur, craies de couleur

### **Enseignant / enseignante**

- Présentez et animez les questionnements et les activités planifiées dans le document, *Le vent t'inspire : Forces, formes, sons, mouvements...* ([VENTMULTI\\_VF3\\_PPT](#)) afin d'identifier une grande quantité de productions à réaliser en production.

### **Élève**

- Collabore avec tes camarades aux activités de planification de productions synthèses, comme précisé dans le document, *Le vent t'inspire : Forces, formes, sons, mouvements...* ([VENTMULTI\\_VF3\\_PPT](#)).

### **Document d'accompagnement**

- ▶ [VENTMULTI\\_VF3\\_PPT](#)