

L'EAU ET LES SAISONS

Plan MATIS à partir des expérimentations

MATIS

VF3

CYCLE MOYEN : 5^e

Les élèves partagent leurs découvertes et rétroagissent à toutes les activités artistiques vécues dans le volet, L'eau et les SAISONS. Ils proposent des idées de créations multidisciplinaires dans l'esprit MATIS et planifient un concept à produire.

DURÉE APPROXIMATIVE

9 x 40 minutes



Version intégrale
L'EAU ET LES SAISONS



VF1
Exploration du
thème/sujet



VF2
Expérimentation
des explorations



VF3
Plan MATIS à partir des
expérimentations



VF4
Production, présentation et
rétroaction à partir du Plan
MATIS

Documents d'accompagnement

- ▶ [SAISINTRO VF1 fiche](#)
 - ▶ [SAISMULTI VF1 PPT](#)
 - ▶ [SAISETSOC VF1 fiche](#)
 - ▶ [SAISAVI VF1 PPT](#)
 - ▶ [SAISAVIMAT VF1 PPT](#)
 - ▶ [SAISSCI VF1 fiche](#)
 - ▶ [SAISATCSCI VF1 PPT](#)
 - ▶ [SAISFRAADA VF1 fiche](#)
 - ▶ [SAISATC VF1 annexe](#)
- ▶ [SAISAVIMAT VF2 PPT](#)
 - ▶ [SAISATCSCI VF2 PPT](#)
 - ▶ [SAISFRAADA VF2 fiche](#)
- ▶ [SAISMULTI VF3 PPT](#)
- ▶ [SAISMULTI VF4 PPT](#)
 - ▶ [SAISMULTI VF4 fiche](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Consultez les curriculums:



- [Art dramatique](#)
- [Arts visuels](#)
- [Danse](#)



Table des matières

1. Description
2. Liste des attentes et contenus
 - Éducation artistique
 - Mathématiques
 - Sciences et technologie
 - Français
3. Tableau des fondements théoriques à l'étude
 - Art dramatique
 - Art visuels
 - Danse
4. Déroulement : Plan MATIS à partir des expérimentations

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Colette Dromaguet

Rédaction

Colette Dromaguet

Validation et révision technique

Paulette Gallerneault

Mise en page

Colette Dromaguet

Crédits photographiques

Colette Dromaguet

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

1. Description

VI (INTÉGRALE) du volet Saisons : L'eau et les saisons

Ce projet d'apprentissage porte sur des activités entrecroisées autour du thème, L'eau et les SAISONS, pour appuyer l'esprit MATIS du projet d'apprentissage.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en arts visuels, danse et art dramatique, renforcées de notions en français, mathématiques, sciences et technologie, ayant comme toile de fond, la Nouvelle-France, en études sociales. La communication orale, la lecture et l'écriture font de ce projet un outil efficace en littératie.

L'élève travaille dans la vision MATIS, soit l'établissement de liens entre les domaines d'éducation artistique, le français, les mathématiques et la technologie. D'activités d'exploration en expérimentations et mini-productions qui sont toujours composées de deux matières : en français et art dramatique, en arts visuels et mathématiques et en danse et sciences – l'élève approfondit également les notions apprises en études sociales. L'élève planifie et réalise une production dans la vision MATIS qui résume le projet d'apprentissage, L'eau et les SAISONS.

VF3 : PLAN MATIS À PARTIR DES EXPÉRIMENTATIONS

Les élèves partagent leurs découvertes et rétroagissent à toutes les activités artistiques vécues dans le volet, L'eau et les SAISONS. Ils proposent des idées de créations multidisciplinaires dans l'esprit MATIS et planifient un concept à produire.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

2. Liste des attentes et contenus

Note :

Les attentes et contenus d'apprentissage seront précisés en fonction des idées des élèves.

Tous les curriculums présents sont à titre de liens possibles à faire.

À la fin de la 5^e année, l'élève doit pouvoir :

Éducation Artistique

Domaine : Art dramatique

Attentes :

- réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage

Production et expression

- produire plusieurs formes de représentation inspirées d'œuvres de fiction provenant de différentes époques et cultures.
- créer un personnage en développant plusieurs caractéristiques.

Analyse et appréciation

- exprimer de différentes façons son appréciation de présentations de monologue, de dialogue ou d'autres productions dramatiques – les siennes, celles de ses pairs et celles d'artistes –, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur.

Connaissance et compréhension

- décrire les techniques propres au monologue et au dialogue.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

Domaine : Arts visuels

Attentes :

- produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de
- création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- élaborer des œuvres qui expriment une émotion ou une opinion sur un thème particulier en appliquant des éléments clés, des principes esthétiques et une technique.

Analyse et appréciation

- exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres.

Connaissance et compréhension

- expliquer l'utilisation de couleurs mono- chromes et de couleurs complémentaires pour obtenir un effet désiré.

Domaine : Danse

Attentes :

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Contenus d'apprentissage

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- créer des compositions de danse inspirées de textes littéraires, d'œuvres d'art ou de pièces de théâtre pour un auditoire ciblé.

Analyse et appréciation

- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

Mathématiques

Domaine : MESURE

Attentes et contenus d'apprentissage

- déterminer l'aire de figures et le volume de solides à l'aide d'unités de mesure conventionnelles.
 - estimer, mesurer, enregistrer et comparer l'aire de diverses figures irrégulières à l'aide d'unités de mesure conventionnelles carrées (p. ex., tuile algébrique, modèle d'un mètre carré, papier quadrillé en centimètre carré).
 - établir et décrire la relation entre les dimensions d'un rectangle et son aire, à l'aide de matériel concret et illustré (p. ex., un rectangle composé de 4 rangées de 8 cm² possède une aire de $4 \times 8 = 32$ cm²).
 - représenter, à l'aide de matériel concret ou illustré, deux rectangles de dimensions différentes ayant une même aire donnée.

GÉOMÉTRIE

- représenter et construire des triangles et des quadrilatères à partir des angles et comparer les propriétés des polyèdres et des corps ronds.
 - reconnaître et décrire l'application des propriétés géométriques étudiées dans son milieu quotidien.

MODÉLISATION ET ALGÈBRE

- résoudre des problèmes portant sur les relations à l'aide de différentes stratégies.
 - résoudre des problèmes basés sur des régularités (p. ex., divisibilité, dallage), à l'aide de matériel concret ou illustré.)

Sciences et technologie

Domaine : MATIÈRE ET ÉNERGIE

Attentes

- démontrer sa compréhension de la matière, de ses propriétés, des changements d'état ainsi que des changements physiques et chimiques. (Idées maîtresses A, B, C et D)
- explorer les propriétés de la matière ainsi que ses transformations physiques et chimiques. (Idées maîtresses B, C et D)

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

Contenus d'apprentissage

Compréhension des concepts

- reconnaître que la matière est tout ce qui a une masse et qui occupe un volume.
- identifier les caractéristiques et les propriétés des solides, des liquides et des gaz et donner des exemples de chacun d'eux.
- expliquer les changements d'état de la matière (vaporisation, fusion, solidification, condensation et sublimation) et donner des exemples de chacun d'eux.
- reconnaître des changements physiques de la matière et les décrire comme des changements réversibles.
- reconnaître que certains changements d'état impliquent soit un dégagement de chaleur ou une absorption de chaleur.
- distinguer un changement physique d'un changement chimique et donner des exemples de chacun d'eux.

Acquisition d'habiletés en recherche scientifique, en conception et en communication

- utiliser la démarche expérimentale pour explorer les changements d'état dans la matière.
- utiliser la démarche expérimentale pour explorer des changements physiques et chimiques de la matière.

Français

Domaine : Communication orale

Attentes et contenus d'apprentissage

- comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif.
- produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.
 - cerner l'intention de la situation d'écoute en tenant compte de divers facteurs.
 - relever l'essentiel d'un message, y compris ses éléments caractéristiques, le langage non verbal et les valeurs véhiculées.
 - prendre la parole spontanément dans un contexte formel ou informel : d'expression personnelle et de création.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ARTS VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés				
Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> type direction : convergence, effet de profondeur qualité 	<ul style="list-style-type: none"> géométrique organique composée symétrique, asymétrique 	<ul style="list-style-type: none"> primaire, secondaire nuance chaude, froide, neutre monochrome : plusieurs tons d'une seule couleur (camaïeu) complémentaire : rouge et vert, jaune et violet, bleu et orange 	<ul style="list-style-type: none"> qualité luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> dimension plan perspective : diminution selon l'éloignement
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent. 		<ul style="list-style-type: none"> dessin : perspective, dessin calligraphique, fusain, technique pour créer une texture (hachure, pointillé, fondu) peinture : technique de camaïeu (tons d'une même couleur), fondu (manière dont les couleurs juxtaposées se mêlent), peinture en aplats, lavis sur papier humide impression : pochoir modelage : pâte à sel, glaise collage : rabattement et réflexion sculpture : papier mâché, fruits et légumes, bas-relief photographie numérique 		

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation : en cercle, en carré, en ligne, en colonne, en diagonale action spatiale position
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. En danse l'équilibre se manifeste dans les positions (p. ex., pirouettes, arabesques), l'utilisation des 3 niveaux et les regroupements de danseurs sur scène dans une chorégraphie particulière. 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés

Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description d'un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre : état de stabilité, de juste rapport ou d'harmonie qui résulte d'une répartition des éléments (symétrie du décor, déplacements, personnages) 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective • monologue : conversation d'un personnage qui parle seul • dialogue : conversation entre plusieurs personnages 		<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime 	

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

4. Déroulement : Plan MATIS à partir des expérimentations

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur pour toutes les activités.
- Prévoyez un ensemble de classe de tablettes, comme Chromebook.
- Une grande feuille de papier par groupe (papier journal, à dessin ou bristol)
- Crayons à mine, feutres fins, crayons de couleur, craies de couleur

Enseignant / enseignante

- Prévoyez présenter et animer les questionnements et les activités planifiées dans le document, *Saisons d'hier et d'aujourd'hui* (voir [SAISMULTI_VF3_PPT](#)) afin d'identifier une grande quantité de productions à pouvoir réaliser.

Élève

- Collabore avec tes camarades aux activités de planification de productions synthèses, tel que précisé dans le document, *Saisons d'hier et d'aujourd'hui* (voir [SAISMULTI_VF3_PPT](#)).

Documents d'accompagnement

- ▶ [SAISMULTI_VF3_PPT](#)