

AU FIL DE L'EAU

Plan MATIS à partir des expérimentations

MATIS
VF3

CYCLE MOYEN : 5^e

Les élèves partagent leurs découvertes et rétroagissent à toutes les activités artistiques vécues Au fil de l'eau. Ils proposent des idées de créations multidisciplinaires dans l'esprit MATIS et planifient un concept à produire.



DURÉE APPROXIMATIVE

2 X 40 minutes



Version intégrale
AU FIL DE L'EAU



VF1
Exploration du
thème/sujet



VF2
Expérimentation
des explorations



VF3
Plan MATIS à partir des
expérimentations



VF4
Production, présentation et
rétroaction à partir du Plan
MATIS

Documents d'accompagnement

- ▶ [EAUINTRO_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUMULTI_VF1_PPT](#)
- ▶ [EAUETSOC_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUMAT_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUAMU_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUAVI_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUADAFRA_VF1_PPT](#)
- ▶ [EAUAMU_VF1_annexe](#)
- ▶ [EAUAVI_VF1_annexe](#)
- ▶ [EAUADA_VF1_annexe1](#)
- ▶ [EAUADA_VF1_annexe2](#)

- ▶ [EAUMAT_VF2_fiche](#)
- ▶ [EAUAMU_VF2_fiche](#)
- ▶ [EAUADAFRA_VF2_PPT](#)
- ▶ [EAUADA_VF2_annexe1](#)
- ▶ [EAUADA_VF2_annexe2](#)

- ▶ [EAUMULTI_VF3_PPT](#)

- ▶ [EAUMULTI_VF4_PPT](#)
- ▶ [EAUMULTI_VF4_fiche](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Consultez les curriculums:



- [Art dramatique](#)
- [Arts visuels](#)
- [Musique](#)



Table des matières

1. Description
2. Liste des attentes et contenus
 - Art dramatique
 - Musique
 - Études sociales
3. Tableau des fondements théoriques à l'étude
 - Musique
 - Art dramatique
 - Art visuels
4. Déroulement : Plan matis à partir des expérimentations

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Colette Dromaguet

Rédaction

Colette Dromaguet

Validation et révision technique

Paulette Gallerneault

Mise en page

Colette Dromaguet

Crédits photographiques

Colette Dromaguet

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

1. Description

VI (INTÉGRALE) du volet EAU : Au fil de l'eau

Ce projet d'apprentissage porte sur des activités entrecroisées autour du thème, Au fil de l'eau, pour appuyer l'esprit MATIS du projet d'apprentissage.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en art dramatique, arts visuels et musique, renforcées de notions mathématiques ayant comme toile de fond, la Nouvelle-France, en études sociales. La communication orale, la lecture et l'écriture font de ce projet un outil efficace en littératie.

L'élève travaille dans la vision MATIS, soit l'établissement de liens entre les domaines d'éducation artistique, le français, les mathématiques et la technologie. D'activités d'exploration en expérimentations, et mini-productions en musique, art dramatique et français, l'élève approfondit les notions apprises en études sociales. L'élève planifie et réalise une production dans la vision MATIS qui résume le projet d'apprentissage, Au fil de l'eau.

VF3 : PLAN MATIS À PARTIR DES EXPÉRIMENTATIONS

Les élèves partagent leurs découvertes et rétroagissent à toutes les activités artistiques vécues Au fil de l'eau. Ils proposent des idées de créations multidisciplinaires dans l'esprit MATIS et planifient un concept à produire.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)[VF2 : Expéri / Explo](#)[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 5^e année, l'élève doit pouvoir :

Planification MATIS – Souvenirs d'histoire

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Domaine : Art dramatique

Attentes :

- réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- créer un personnage en développant plusieurs caractéristiques.

Connaissance et compréhension

- démontrer comment la technologie peut être utilisée pour ajouter un effet à une production dramatique.
- interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Domaine : Musique

Attentes :

- produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

Contenus d'apprentissage

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.

Analyse et appréciation

- exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui.

ÉTUDES SOCIALES

Attentes :

- utiliser le processus d'enquête pour explorer les relations entre les communautés autochtones, et entre celles-ci et les Européens sur le territoire qui deviendra le Canada.

Contenus d'apprentissage

- formuler des questions qui orienteront son enquête sur les relations entre les communautés autochtones ainsi qu'entre celles-ci et les Européens sur le territoire qui deviendra le Canada.
- recueillir de l'information se rapportant aux questions posées en consultant des sources primaires et secondaires.
- sélectionner l'information nécessaire pour interpréter ou produire un schéma, un plan ou une carte en lien avec son enquête.
- analyser l'information recueillie pour en faire l'interprétation en utilisant divers outils organisationnels.
- tirer des conclusions sur les relations entre les individus et les communautés des Premières Nations, Métis et Inuits, entre les Européens et entre les individus des Premières Nations, Métis et Inuits et les Européens en Amérique du Nord.
- communiquer en français les résultats de son enquête en utilisant le vocabulaire approprié en recourant à divers médias ou modes de présentation.

Note :

Puisque l'élève va décider de l'orientation à donner à la production, les attentes et contenus d'apprentissage incluront tous autres développés au cours du volet.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clé de sol :do, ré, mi, fa, sol, la, si position des notes et des silences sur la portée en clé de sol symboles d'altération : <ul style="list-style-type: none"> - bécarré: placé devant une note, il annule un bémol ou un dièse - bémol : placé devant une note, il l'abaisse d'un demi-ton - dièse : placé devant une note, il l'élève d'un demi-ton 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire (2/4, 4/4, 3/4) barre de mesure simple : sur une partition, trait vertical séparant les durées et indiquant le cycle de temps 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : piano, mezzo piano, mezzo forte, forte 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble; état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent. 		<ul style="list-style-type: none"> chansons traditionnelle et populaire musiques : disco, Rock, Rap, électronique, folklorique, classique, baroque technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration 	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés

Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description d'un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre : état de stabilité, de juste rapport ou d'harmonie qui résulte d'une répartition des éléments (symétrie du décor, déplacements, personnages) 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective • monologue : conversation d'un personnage qui parle seul • dialogue : conversation entre plusieurs personnages 		<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime 	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

ARTS VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés

Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> • type • direction : convergence, effet de profondeur • qualité 	<ul style="list-style-type: none"> • géométrique • organique • composée • symétrique, asymétrique 	<ul style="list-style-type: none"> • primaire, secondaire • nuance • chaude, froide, neutre • monochrome : plusieurs tons d'une seule couleur (camaïeu) • complémentaire : rouge et vert, jaune et violet, bleu et orange 	<ul style="list-style-type: none"> • qualité • luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> • dimension • plan • perspective : diminution selon l'éloignement
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)[VF2 : Expéri / Explo](#)[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

4. Déroulement : Plan MATIS à partir des expérimentations

Matériel, outil, équipement :

- Prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur pour toutes les activités.
- Prévoyez un ensemble de classe de tablettes, comme Chromebook.
- Une grande feuille de papier par groupe (papier journal, à dessin ou bristol)
- Crayons à mine, feutres fins, crayons de couleur, craies de couleur

Enseignant / enseignante

- Présentez et animez les questionnements et les activités planifiées dans le document, *Planification MATIS : Souvenirs d'histoire* (voir [EAUMULTI_VF3_PPT](#)) afin d'identifier de nombreuses productions à pouvoir réaliser.

Élève

- Collabore avec tes camarades aux activités de planification de productions synthèses, comme précisé dans le document, *Planification MATIS : Souvenirs d'histoire* (voir [EAUMULTI_VF3_PPT](#)).

Document d'accompagnement

- ▶ [EAUMULTI_VF3_PPT](#)