

AU FIL DE L'EAU

Expérimentation des explorations

MATIS
VF2

CYCLE MOYEN : 5^e

L'eau a inspiré de nombreux artistes et compositeurs à travers les temps. Elle est également source d'inspiration pour des activités dans Au fil de l'eau. Dans l'esprit MATIS, l'élève pousse ses expérimentations vers des mini-productions. L'élève découvre des exercices d'expérimentation et de création dans les documents : D'étape en étape, L'eau, source d'inspiration : chanson et musique et Suspense au fil de l'eau.

DURÉE APPROXIMATIVE

7 X 40 minutes



Version intégrale
AU FIL DE L'EAU



VF1
Exploration du
thème/sujet



VF2
Expérimentation
des explorations



VF3
Plan MATIS à partir des
expérimentations



VF4
Production, présentation et
rétroaction à partir du Plan
MATIS

Documents d'accompagnement

- ▶ [EAUINTRO_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUMULTI_VF1_PPT](#)
- ▶ [EAUETSOC_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUMAT_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUAMU_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUAVI_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUADAFRA_VF1_PPT](#)
- ▶ [EAUAMU_VF1_annexe](#)
- ▶ [EAUAVI_VF1_annexe](#)
- ▶ [EAUADA_VF1_annexe1](#)
- ▶ [EAUADA_VF1_annexe2](#)

- ▶ [EAUMAT_VF2_fiche](#)
- ▶ [EAUAMU_VF2_fiche](#)
- ▶ [EAUADAFRA_VF2_PPT](#)
- ▶ [EAUADA_VF2_annexe1](#)
- ▶ [EAUADA_VF2_annexe2](#)

- ▶ [EAUMULTI_VF3_PPT](#)

- ▶ [EAUMULTI_VF4_PPT](#)
- ▶ [EAUMULTI_VF4_fiche](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Consultez les curriculums:



- [Art dramatique](#)
- [Arts visuels](#)
- [Musique](#)

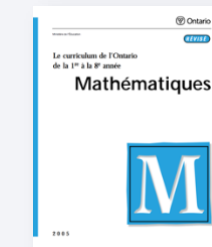
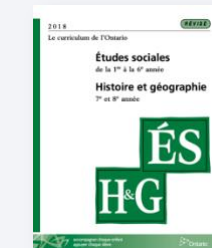


Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Mathématiques
- Musique
- Art dramatique et français

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique
- Art dramatique
- Arts visuels

4. Déroulement : Expérimentation des explorations

- Générique à toutes les matières
- Mathématiques
- Musique
- Français et art dramatique

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Colette Dromaguet
Louise Conway
Benoît Côté
Paulette Gallerneault
Joane Legault

Rédaction

Colette Dromaguet
Paulette Gallerneault
Joane Legault

Validation et révision technique

Colette Dromaguet
Paulette Gallerneault
Cindy Turpin

Mise en page

Colette Dromaguet

Crédits photographiques

Colette Dromaguet
Nadine Lamoureux

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

1. Description

VI (INTÉGRALE) du volet EAU : Au fil de l'eau

Ce projet d'apprentissage porte sur des activités entrecroisées autour du thème, Au fil de l'eau, pour appuyer l'esprit MATIS du projet d'apprentissage.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en art dramatique, arts visuels et musique, renforcées de notions mathématiques ayant comme toile de fond, la Nouvelle-France, en études sociales. La communication orale, la lecture et l'écriture font de ce projet un outil efficace en littératie.

L'élève travaille dans la vision MATIS, soit l'établissement de liens entre les domaines d'éducation artistique, le français, les mathématiques et la technologie. D'activités d'exploration en expérimentations, et mini-productions en musique, art dramatique et français, l'élève approfondit les notions apprises en études sociales. L'élève planifie et réalise une production dans la vision MATIS qui résume le projet d'apprentissage, Au fil de l'eau.

VF2 : EXPÉRIMENTATION DES EXPLORATIONS

L'eau a inspiré de nombreux artistes et compositeurs à travers les temps. Elle est également source d'inspiration pour des activités dans Au fil de l'eau. Dans l'esprit MATIS, l'élève pousse ses expérimentations vers des mini-productions. L'élève découvre des exercices d'expérimentation et de création dans les documents : *D'étape en étape*, *L'eau, source d'inspiration : chanson et musique* et *Suspense au fil de l'eau*.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 5^e année, l'élève doit pouvoir :

Mathématiques – D'étape en étape

MATHÉMATIQUES

Domaine : MESURE

Attentes et contenus d'apprentissage

TRAITEMENT DES DONNÉES ET PROBABILITÉ

- représenter les résultats d'une collecte de données primaires et les comparer aux résultats d'une collecte de données secondaires sur le même sujet.
 - enregistrer des données primaires et secondaires à l'aide d'un tableau de corrélation et construire, à la main et à l'ordinateur, un diagramme à bandes doubles.
 - interpréter les données présentées dans un tableau de corrélation ou dans un diagramme à bandes doubles, formuler des conclusions et en discuter.
- prédire et décrire, à l'aide d'une fraction, la probabilité que certains événements se produisent, ainsi que les résultats d'expériences simples.
 - prédire et écrire la probabilité que certains événements se produisent en utilisant les expressions : certain, très probable, probable, peu probable ou impossible.

Musique – L'eau, source d'inspiration

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Domaine : Musique

Attentes :

- produire, en chantant et en jouant, des oeuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses oeuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Contenus d'apprentissage

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses oeuvres musicales.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs oeuvres musicales – les siennes, celles de ses pairs et celles de musiciennes et musiciens baroques.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

Art dramatique et français – Suspense au fil de l'eau

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Domaine : Art dramatique

Attentes

- réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

Contenus d'apprentissage

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- produire plusieurs formes de représentation inspirées d'œuvres de fiction provenant de différentes époques et cultures
- créer un personnage en développant plusieurs caractéristiques.
- présenter des improvisations, seul ou en collaborant avec ses pairs, sur divers thèmes inspirés de son propre vécu.

FRANÇAIS

Domaine : Écriture

Attentes

- planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de préécriture.
- produire à la main et à l'ordinateur des textes variés présentant les caractéristiques des formes de discours et des genres de textes à l'étude.

Contenus d'apprentissage

- utiliser, seul ou en groupe, différentes stratégies de préécriture pour produire des textes.
- rédiger, seul ou en groupe, une ébauche structurée de façon séquentielle et logique en mettant en évidence les caractéristiques du genre de texte.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clé de sol :do, ré, mi, fa, sol, la, si position des notes et des silences sur la portée en clé de sol symboles d'altération : <ul style="list-style-type: none"> bécarre: placé devant une note, il annule un bémol ou un dièse bémol : placé devant une note, il l'abaisse d'un demi-ton dièse : placé devant une note, il l'élève d'un demi-ton 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire (2/4, 4/4, 3/4) barre de mesure simple : sur une partition, trait vertical séparant les durées et indiquant le cycle de temps 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : piano, mezzo piano, mezzo forte, forte 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble; état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent. 		<ul style="list-style-type: none"> chansons traditionnelle et populaire musiques : disco, Rock, Rap, électronique, folklorique, classique, baroque technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration 	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description d'un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre : état de stabilité, de juste rapport ou d'harmonie qui résulte d'une répartition des éléments (symétrie du décor, déplacements, personnages) 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective • monologue : conversation d'un personnage qui parle seul • dialogue : conversation entre plusieurs personnages 		<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime 	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

ARTS VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés

Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> type direction : convergence, effet de profondeur qualité 	<ul style="list-style-type: none"> géométrique organique composée symétrique, asymétrique 	<ul style="list-style-type: none"> primaire, secondaire nuance chaude, froide, neutre monochrome : plusieurs tons d'une seule couleur (camaïeu) complémentaire : rouge et vert, jaune et violet, bleu et orange 	<ul style="list-style-type: none"> qualité luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> dimension plan perspective : diminution selon l'éloignement
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent. 		<ul style="list-style-type: none"> dessin : perspective, dessin calligraphique, fusain, technique pour créer une texture (hachure, pointillé, fondu) peinture : technique de camaïeu (tons d'une même couleur), fondu (manière dont les couleurs juxtaposées se mêlent), peinture en aplats, lavis sur papier humide impression : pochoir modelage : pâte à sel, glaise collage : rabattement et réflexion sculpture : papier mâché, fruits et légumes, bas-relief photographie numérique 		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)[VF2 : Expéri / Explo](#)[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

4. Déroulement : Expérimentation des explorations

Générique à toutes les matières

Matériel, outil, équipement :

- Prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur pour toutes les activités.
- Prévoyez un ensemble de classe de tablettes Chromebook.

Mathématiques

Enseignant / Enseignante

- Amenez l'élève à représenter les résultats d'une collecte de données primaires, d'enregistrer ces données à l'aide d'un tableau et de comparer et interpréter les résultats, dans la fiche de mathématiques, D'escale en escale (voir [EAUMAT_VF2_fiche](#)).

Élève

- Compare des lignes de temps parcourus le long des cours d'eau, enregistre ces données et compare tes résultats avec ceux de tes pairs, dans le document de mathématiques, D'escale en escale (voir [EAUMAT_VF2_fiche](#)).

Musique

Enseignant / Enseignante

- Prévoyez créer des sons avec des instruments de musique immergés dans l'eau, dans *L'eau, source d'inspiration : chanson et musique* (voir [EAUAMU_VF2_fiche](#)).
- Amenez l'élève à composer une phrase de musique ayant comme thème, Au fil de l'eau.

Élève

- Explore les sons dans l'eau et compose une phrase de musique, tel que proposé dans le document, *L'eau, source d'inspiration : chanson et musique* (voir [EAUAMU_VF2_fiche](#)).

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

Français et Art dramatique

Enseignant / Enseignante

- Présentez les activités d'expérimentation en lien avec le français et l'art dramatique du document, *Art dramatique et français : Suspense au fil de l'eau* (voir [EAUADAFRA_VF2_PPT](#)).
- Amenez l'élève à créer des personnages, expérimenter le mime, rédiger le schéma narratif du récit d'aventures et présenter le tout sous forme de tableau vivant.

Élève

- Participe aux activités d'expérimentation du mime en intégrant bien l'attitude et la gestuelle de tes personnages.
- Invente une histoire et rédige le plan d'un récit d'aventures, tel que présenté dans le document, *Art dramatique et français : Suspense au fil de l'eau* (voir [EAUADAFRA_VF2_PPT](#)).
- Présente ton récit d'aventures et ton personnage sous forme de tableau vivant.

Documents d'accompagnement

- ▶ [EAUMAT_VF2_fiche](#)
- ▶ [EAUAMU_VF2_fiche](#)
- ▶ [EAUADAFRA_VF2_PPT](#)
- ▶ [EAUADA_VF2_annexe1](#)
- ▶ [EAUADA_VF2_annexe2](#)