

LE SOLEIL, HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Exploration du thème/sujet

MATIS

VF1

CYCLE MOYEN 5^e

LE SOLEIL, hier, aujourd'hui et demain...

Le Soleil a toujours été vénéré à travers les âges. Il y a quelques milliers d'années, il avait le mythe à son origine. Les artistes peintres ont voulu représenter le Soleil par ses effets sur la nature. Les chanteurs et les musiciens ont associé au Soleil un rôle de joie et de bonheur. Les scientifiques ont capté et mesuré les rayons du soleil dans des inventions bénéfiques pour la société. Aujourd'hui, le Soleil est source de vie pour les espèces végétales et animales, pour les énergies lumineuse, thermique et électrique, de plus en plus consommées sur la planète.

L'élève découvre ce qu'est le Soleil lors d'exercices d'exploration dans les documents suivants : Multidisciplinaire, *LE SOLEIL, hier, aujourd'hui et demain*; Sciences : *Soleil, énergies et environnement*; Mathématiques : *Le soleil en partage*; Arts visuels/mathématiques : *Le soleil en partage*; Musique/Français : *Auteur/Compositeur/Interprète*; Français : *Le Soleil raconté*; Danse, mathématiques et sciences : *Les énergies tournent au vert*.

DURÉE APPROXIMATIVE

10 x 40 minutes



Version intégrale
LE SOLEIL, HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN



VF1
Exploration du
thème/sujet



VF2
Expérimentation
des explorations



VF3
Plan MATIS à partir des
expérimentations



VF4
Production, présentation et
rétroaction à partir du Plan
MATIS

Documents d'accompagnement

- ▶ [SOLINTRO_VF1_fiche](#)
- ▶ [SOLMULTI_VF1_PPT](#)
- ▶ [SOLSCI_VF1_fiche](#)
- ▶ [SOLAVIMAT_VF1_PPT](#)
- ▶ [SOLMAT_VF1_fiche](#)
- ▶ [SOLFRA_VF1_fiche](#)
- ▶ [SOLAMUFRA_VF1_PPT](#)
- ▶ [SOLATCMATSCI_VF1_PPT](#)

- ▶ [SOLAVIMAT_VF2_PPT](#)
- ▶ [SOLAMUFRA_VF2_PPT](#)
- ▶ [SOLATCMATSCI_VF2_PPT](#)
- ▶ [SOLAMU_VF2_annexe](#)

- ▶ [SOLMULTI_VF3_PPT](#)

- ▶ [SOLMULTI_VF4_PPT](#)
- ▶ [SOLMULTI_VF4_fiche](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Consultez les curriculums:



- [Arts visuels](#)
- [Danse](#)
- [Musique](#)



Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Arts visuels
- Mathématiques
- Mathématiques (et danse)
- Danse et sciences
- Musique et Français

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art visuels
- Danse
- Musique

4. Déroulement : Exploration du thème/sujet

- Générique à toutes les matières
- Multidisciplinaire
- Sciences
- Art visuels
- Danse, mathématiques et sciences
- Musique et français

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Charles Cardin Bourbeau
Colette Dromaguet
Paulette Gallerneault
Joane Legault
Mélanie Valade

Conceptualisation

Charles Cardin Bourbeau
Colette Dromaguet
Paulette Gallerneault
Joane Legault
Linda Reilley

Rédaction

Colette Dromaguet
Paulette Gallerneault
Joane Legault
Linda Reilley

Validation et révision technique

Colette Dromaguet
Paulette Gallerneault
Cindy Turpin
Joanne Legault

Mise en page

Colette Dromaguet

Crédits photographiques

Colette Dromaguet
Nadine Lamoureux

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

1. Description

VI (INTÉGRALE) du volet Soleil : LE SOLEIL, hier, aujourd'hui et demain

Ce projet d'apprentissage porte sur des activités entrecroisées autour du thème, *Le soleil, hier, aujourd'hui et demain*, pour appuyer l'esprit MATIS du projet d'apprentissage.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en arts visuels, danse et musique, renforcées de notions en français, mathématiques, sciences et technologie. La communication orale, la lecture et l'écriture font de ce projet un outil efficace en littératie.

L'élève travaille dans la vision MATIS, soit l'établissement de liens entre les domaines d'éducation artistique, le français, les mathématiques, ainsi que les sciences et la technologie. D'activités d'exploration en expérimentations et mini-productions qui comportent toujours des matières jumelées : en français et musique, en arts visuels et mathématiques et enfin, en danse, mathématiques et sciences. L'élève planifie et réalise une production dans la vision MATIS qui résume le projet d'apprentissage, *Le soleil, hier, aujourd'hui et demain*.

VF1 : EXPLORATION DU THÈME/SUJET

LE SOLEIL, hier, aujourd'hui et demain... Le Soleil a toujours été vénéré à travers les âges. Il y a quelques milliers d'années, il avait le mythe à son origine. Les artistes peintres ont voulu représenter le Soleil par ses effets sur la nature. Les chanteurs et les musiciens ont associé au Soleil un rôle de joie et de bonheur. Les scientifiques ont capté et mesuré les rayons du soleil dans des inventions bénéfiques pour la société. Aujourd'hui, le Soleil est source de vie pour les espèces végétales et animales, pour les énergies lumineuse, thermique et électrique, de plus en plus consommées sur la planète.

L'élève découvre ce qu'est le Soleil lors d'exercices d'exploration dans les documents suivants : Multidisciplinaire, *LE SOLEIL, hier, aujourd'hui et demain*; Sciences : *Soleil, énergies et environnement*; Mathématiques : *Le soleil en partage*; Arts visuels/mathématiques : *Le soleil en partage*; Musique/Français : *Auteur/Compositeur/Interprète*; Français : *Le Soleil raconté*; Danse, mathématiques et sciences : *Les énergies tournent au vert*.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 5^e année, l'élève doit pouvoir :

Arts visuels – Le soleil en partage

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Domaine : Arts visuels

Attentes :

- produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- utiliser plusieurs techniques dans la création de ses propres œuvres.

Analyse et appréciation

- exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres.

Connaissance et compréhension

- expliquer l'utilisation de couleurs mono- chromes et de couleurs complémentaires pour obtenir un effet désiré.
- identifier des matériaux et des techniques employés pour créer des textures dans diverses formes de représentation.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

Mathématiques – Le soleil en partage

MATHÉMATIQUES

Domaine : MESURE

Attentes :

- résoudre des problèmes portant sur les différentes unités de mesure de longueur et sur le périmètre dans des contextes simples.
- distinguer les relations qui existent entre des nombres naturels, des fractions et des nombres décimaux dans divers contextes.
- représenter et construire des triangles et des quadrilatères à partir des angles et comparer les propriétés des polyèdres et des corps ronds.

Contenus d'apprentissage

- mesurer, enregistrer et comparer le périmètre de diverses figures planes.
- explorer les fractions équivalentes à l'aide de matériel concret.
- utiliser une variété d'objets et d'illustrations pour représenter des fractions impropres et des nombres fractionnaires (p. ex., papier pliage, géoplan, mosaïque géométrique).
- choisir une unité de mesure non conventionnelle pour mesurer des angles (p. ex., cercle de fractions, petit triangle en carton).
- identifier, mesurer et utiliser l'angle droit comme angle repère pour comparer d'autres angles.
- estimer la mesure d'angles aigus et obtus et les mesurer à l'aide d'un rapporteur.

NUMÉRATION ET SENS DU NOMBRE

Attente

- distinguer les relations qui existent entre des nombres naturels, des fractions et des nombres décimaux dans divers contextes (comparer deux fractions en utilisant une fraction repère telle que $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ et 1).

Contenu d'apprentissage

- utiliser une variété d'objets et d'illustrations pour représenter des fractions impropres et des nombres fractionnaires (p. ex., papier pliage, géoplan, mosaïque géométrique).

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

Mathématiques (et danse) – Les énergies tournent au vert.

GÉOMÉTRIE ET SENS DE L'ESPACE

Attente :

- effectuer et comparer diverses transformations.

Contenu d'apprentissage

- utiliser un système de coordonnées pour jouer à des jeux simples.

Danse et sciences - Les énergies tournent au vert.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Domaine : Danse

Attentes :

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Contenus d'apprentissage

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- créer des compositions de danse inspirées de textes littéraires, d'œuvres d'art ou de pièces de théâtre pour un auditoire ciblé.
- pratiquer des techniques de préparation à la danse.

Analyse et appréciation

- apprécier, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, plusieurs compositions de danse – les siennes, celles de ses pairs, celles de troupes de danse –, en soulignant les points forts et les aspects à améliorer.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

SCIENCES ET TECHNOLOGIE

Domaine : SYSTÈMES DE LA TERRE ET DE L'ESPACE

L'ÉCONOMIE DE L'ÉNERGIE ET DES RESSOURCES

Attentes :

- démontrer sa compréhension de diverses formes et sources d'énergie et de la façon dont l'énergie peut être transformée. (Idées maîtresses A et B)
- explorer différentes façons de transformer et de conserver l'énergie. (Idées maîtresses A et B)
- évaluer les raisons du choix de l'utilisation de l'énergie et des ressources naturelles par les humains, les effets immédiats et les effets à long terme de cette utilisation sur l'environnement et la société, et l'importance d'économiser l'énergie en ayant recours à une utilisation responsable des ressources renouvelables et non renouvelables. (Idées maîtresses C et D)

Contenus d'apprentissage

Compréhension des concepts

- identifier diverses formes d'énergie et donner des exemples d'utilisation quotidienne d'énergie.
- distinguer des sources d'énergie renouvelable des sources d'énergie non renouvelable.
- expliquer de quelle façon l'énergie est emmagasinée et transformée par un dispositif ou un système donné.
- reconnaître que l'énergie ne peut être ni créée ni détruite, mais qu'elle peut seulement être transformée d'une forme à une autre.
- reconnaître que la chaleur est souvent la dernière forme d'énergie dans une transformation énergétique et qu'elle est souvent non récupérable lorsqu'elle est libérée dans l'environnement.

Acquisition d'habiletés en recherche scientifique, en conception et en communication

- utiliser la démarche de recherche pour explorer les problèmes et les solutions liés à l'économie d'énergie et des ressources naturelles dans l'environnement.
- utiliser le processus de résolution de problèmes technologiques pour concevoir et construire un dispositif pouvant transformer une forme d'énergie en une autre et examiner les façons dont l'énergie est « perdue » dans ce dispositif.
- utiliser les termes justes pour décrire ses activités de recherche, d'exploration, d'expérimentation et d'observation.
- communiquer oralement et par écrit en se servant d'aides visuelles dans le but d'expliquer les méthodes utilisées et les résultats obtenus lors de ses recherches, ses expérimentations, ses explorations ou ses observations.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

Rapprochement entre les sciences, la technologie, la société et l'environnement

- évaluer l'incidence des innovations technologiques sur notre capacité d'économiser l'énergie et proposer un plan d'action personnel pour diminuer sa consommation d'énergie.
- analyser les répercussions à long terme de différentes pratiques et utilisations courantes de l'énergie et des ressources naturelles sur la société et l'environnement et suggérer des solutions de rechange à ces pratiques.

Musique et Français – Auteur/Compositeur/Interprète

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Domaine : Musique

Attentes :

- communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage

Production et expression

- interpréter des compositions musicales en utilisant une variété d'instruments ou sa voix et en suivant les techniques d'interprétation.
- interpréter une variété de chansons folkloriques et populaires de différentes époques et cultures, à l'unisson et en canon à plusieurs voix en démontrant une assurance et un contrôle des techniques vocales.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.
- exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui.

Connaissance et compréhension

- identifier différents symboles et figures du langage musical traditionnel à la lecture d'une partition.
- interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

FRANÇAIS

Domaine : COMMUNICATION ORALE

Attentes et contenus d'apprentissage

- comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif.
- produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.
 - cerner l'intention de la situation d'écoute en tenant compte de divers facteurs.
 - relever l'essentiel d'un message, y compris ses éléments caractéristiques, le langage non-verbal et les valeurs véhiculées.
 - prendre la parole spontanément dans un contexte formel ou informel : d'expression personnelle et de création.

ÉCRITURE

- planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de pré écriture.
 - utiliser, seul ou en groupe, différentes stratégies de pré écriture pour produire des textes.
 - recourir, seul ou en groupe, à divers moyens pour réaliser la pré écriture : prise de notes.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ARTS VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés

Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> type direction : convergence, effet de profondeur qualité 	<ul style="list-style-type: none"> géométrique organique composée symétrique, asymétrique 	<ul style="list-style-type: none"> primaire, secondaire nuance chaude, froide, neutre monochrome : plusieurs tons d'une seule couleur (camaïeu) complémentaire : rouge et vert, jaune et violet, bleu et orange 	<ul style="list-style-type: none"> qualité luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> dimension plan perspective : diminution selon l'éloignement
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent. 		<ul style="list-style-type: none"> dessin : perspective, dessin calligraphique, fusain, technique pour créer une texture (hachure, pointillé, fondu) peinture : technique de camaïeu (tons d'une même couleur), fondu (manière dont les couleurs juxtaposées se mêlent), peinture en aplats, lavis sur papier humide impression : pochoir modelage : pâte à sel, glaise collage : rabattement et réflexion sculpture : papier mâché, fruits et légumes, bas-relief photographie numérique 		

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation : en cercle, en carré, en ligne, en colonne, en diagonale action spatiale position
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. En danse l'équilibre se manifeste dans les positions (p. ex., pirouettes, arabesques), l'utilisation des 3 niveaux et les regroupements de danseurs sur scène dans une chorégraphie particulière. 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si position des notes et des silences sur la portée en clé de sol symboles d'altération : <ul style="list-style-type: none"> - bécarre: placé devant une note, il annule un bémol ou un dièse - bémol : placé devant une note, il l'abaisse d'un demi-ton - dièse : placé devant une note, il l'élève d'un demi-ton 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire (2/4, 4/4, 3/4) barre de mesure simple : sur une partition, trait vertical séparant les durées et indiquant le cycle de temps 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : piano, mezzo piano, mezzo forte, forte 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble; état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent. 		<ul style="list-style-type: none"> chansons traditionnelle et populaire musiques : disco, Rock, Rap, électronique, folklorique, classique, baroque technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration 	

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

4. Déroulement : Exploration du thème/sujet

Générique à toutes les matières

Matériel, outil, équipement :

- Prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur pour toutes les activités.
- Prévoyez un ensemble de classe de tablettes Chromebook.

Multidisciplinaire

Enseignant / Enseignante

- Présentez le diaporama multidisciplinaire, *LE SOLEIL, hier, aujourd'hui et demain* (voir [SOLMULTI_VF1_PPT](#)).
- Animez les discussions proposées sur les mythes liés au Soleil, les œuvres d'art et le soleil en tant que source de vie pour les espèces végétales et animales et source d'énergies lumineuse, thermique et électrique.

Élève

- Explore les activités proposées (voir [SOLMULTI_VF1_PPT](#)).
- Observe et discute des œuvres artistiques présentées, des mythes d'autrefois et des nouveautés en en technologie de l'environnement, avec tes camarades.

Sciences

Enseignant / Enseignante

- Présentez le soleil en tant que source d'énergie renouvelable, dans *Soleil, énergies et environnement* (voir [SOLSCI_VF1_fiche](#)).

Élève

- Fais un survol du Soleil, revois les notions des sources d'énergie renouvelable et non renouvelable ainsi que les instruments technologiques qui mesurent la lumière du soleil (voir [SOLSCI_VF1_fiche](#)).

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

Arts visuels

Enseignant / Enseignante

- Présentez le diaporama, *Le soleil en partage* (voir [SOLAVIMAT_VF1_PPT](#)) et revoyez des éléments clés et des principes esthétiques avec les élèves, appliqués à la création de la lumière.

Élève

- Observe les œuvres d'art de peintres célèbres et découvre comment, par diverses techniques, ils reproduisent la lumière du soleil. (voir [SOLAVIMAT_VF1_PPT](#)).

Danse, mathématiques et sciences

Enseignant / Enseignante

- Revoyez avec les élèves les notions de sciences pour imaginer des mouvements en lien avec le thème du soleil et des énergies renouvelables.
- Présentez un plan ayant des coordonnées, utilisé pour l'espace scénique.
- Enseignez diverses notions liées à la danse à l'aide de capsules vidéo (voir [SOLATCMATSCI_VF1_PPT](#)).

Élève

- Crée des mouvements liés au vent, à l'eau et au soleil, ainsi qu'aux diverses technologies d'énergie renouvelable.
- Visionne des vidéos sur l'amplitude du mouvement (voir [SOLATCMATSCI_VF1_PPT](#)).

Musique et français

Enseignant / Enseignante

- Présentez les activités d'exploration en français et musique du document, *Auteur/Compositeur/Interprète* (voir [SOLAMUFRA_VF1_PPT](#)).
- Revoyez avec les élèves la valeur des notes et des silences et présentez les notes et les silences pointés.

Élève

- Chante la chanson, *Soleil, soleil*, et cherche des mots liés au soleil pour la création de ta chanson (voir [SOLAMUFRA_VF1_PPT](#)).
- Explore la valeur des notes et des silences pointés, la barre de mesure simple et les chiffres indicateurs du rythme.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

Documents d'accompagnement

- ▶ [SOLINTRO VF1 fiche](#)
- ▶ [SOLMULTI VF1 PPT](#)
- ▶ [SOLSCI VF1 fiche](#)
- ▶ [SOLAVIMAT VF1 PPT](#)
- ▶ [SOLMAT VF1 fiche](#)
- ▶ [SOLFRA VF1 fiche](#)
- ▶ [SOLAMUFRA VF1 PPT](#)
- ▶ [SOLATCMATSCI VF1 PPT](#)