

AU FIL DE L'EAU

Exploration du thème/sujet

MATIS

VF1

CYCLE MOYEN : 5^e

L'eau a inspiré de nombreux artistes et compositeurs à travers les temps. L'eau du fleuve Saint-Laurent a aussi été au cœur des débuts de la Nouvelle-France. L'élève découvre des exercices d'exploration dans les documents suivants: Au fil de l'eau, accompagné de L'eau et le peuplement de la colonie, D'étape en étape, L'eau, source d'inspiration, Analyse d'un artefact et Suspense au fil de l'eau.

DURÉE APPROXIMATIVE

7 X 40 minutes



Version intégrale
AU FIL DE L'EAU



VF1
Exploration du thème/sujet



VF2
Expérimentation des explorations



VF3
Plan MATIS à partir des expérimentations



VF4
Production, présentation et rétroaction à partir du Plan MATIS

Documents d'accompagnement

- ▶ [EAUINTRO_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUMULTI_VF1_PPT](#)
- ▶ [EAUETSOC_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUMAT_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUAMU_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUAVI_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUADAFRA_VF1_PPT](#)
- ▶ [EAUAMU_VF1_annexe](#)
- ▶ [EAUAVI_VF1_annexe](#)
- ▶ [EAUADA_VF1_annexe1](#)
- ▶ [EAUADA_VF1_annexe2](#)

- ▶ [EAUMAT_VF2_fiche](#)
- ▶ [EAUAMU_VF2_fiche](#)
- ▶ [EAUADAFRA_VF2_PPT](#)
- ▶ [EAUADA_VF2_annexe1](#)
- ▶ [EAUADA_VF2_annexe2](#)

- ▶ [EAUMULTI_VF3_PPT](#)

- ▶ [EAUMULTI_VF4_PPT](#)
- ▶ [EAUMULTI_VF4_fiche](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Consultez les curriculums:



- [Art dramatique](#)
- [Arts visuels](#)
- [Musique](#)



Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Multidisciplinaire
- Mathématiques
- Musique
- Art visuels
- Art dramatique et français

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique
- Art dramatique
- Art visuels

4. Déroulement : Exploration du thème/sujet

- Générique à toutes les matières
- Multidisciplinaire
- Études sociales
- Mathématiques
- Musique
- Arts visuels
- Français et art dramatique

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Colette Dromaguet
Louise Conway
Benoît Côté
Paulette Gallerneault
Joane Legault

Rédaction

Colette Dromaguet
Paulette Gallerneault
Joane Legault

Validation et révision technique

Colette Dromaguet
Paulette Gallerneault
Cindy Turpin

Mise en page

Colette Dromaguet

Crédits photographiques

Colette Dromaguet
Nadine Lamoureux

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

1. Description

VI (INTÉGRALE) du volet EAU : Au fil de l'eau

Ce projet d'apprentissage porte sur des activités entrecroisées autour du thème, Au fil de l'eau, pour appuyer l'esprit MATIS du projet d'apprentissage.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en art dramatique, arts visuels et musique, renforcées de notions mathématiques ayant comme toile de fond, la Nouvelle-France, en études sociales. La communication orale, la lecture et l'écriture font de ce projet un outil efficace en littérature.

L'élève travaille dans la vision MATIS, soit l'établissement de liens entre les domaines d'éducation artistique, le français, les mathématiques et la technologie. D'activités d'exploration en expérimentations, et mini-productions en musique, art dramatique et français, l'élève approfondit les notions apprises en études sociales. L'élève planifie et réalise une production dans la vision MATIS qui résume le projet d'apprentissage, Au fil de l'eau.

VF1 : EXPLORATION DU THÈME/SUJET

L'eau a inspiré de nombreux artistes et compositeurs à travers les temps. L'eau du fleuve Saint-Laurent a aussi été au cœur des débuts de la Nouvelle-France. L'élève découvre des exercices d'exploration dans les documents suivants: *Au fil de l'eau*, accompagné de *L'eau et le peuplement de la colonie*, *D'étape en étape*, *L'eau, source d'inspiration*, *Analyse d'un artefact* et *Suspense au fil de l'eau*.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 5^e année, l'élève doit pouvoir :

Multidisciplinaire – Au fil de l'eau

ÉTUDES SOCIALES

Domaine : Patrimoine et identité

Attentes :

- utiliser le processus d'enquête pour explorer les relations entre les communautés autochtones, et entre celles-ci et les Européens sur le territoire qui deviendra le Canada.
- analyser les relations entre les communautés autochtones, et entre celles-ci et les Européens sur le territoire qui deviendra le Canada, ainsi que l'héritage culturel et social laissé par la Nouvelle-France.
- écrire divers aspects de la vie économique des communautés autochtones et des peuples colonisateurs qui habitaient le territoire qui deviendra le Canada, ainsi que de l'organisation sociale de la Nouvelle-France.

Contenus d'apprentissage

- formuler des questions qui orienteront son enquête sur les relations entre les communautés autochtones ainsi qu'entre celles-ci et les Européens sur le territoire qui deviendra le Canada.
- recueillir de l'information se rapportant aux questions posées en consultant des sources primaires et secondaires.
- tirer des conclusions sur les relations entre les individus et les communautés des Premières Nations, Métis et Inuits, entre les Européens et entre les individus des Premières Nations, Métis et Inuits et les Européens en Amérique du Nord.
- identifier les peuples qui occupaient le territoire qui deviendra le Canada à l'époque des premiers contacts avec les Européens, et décrire les principales caractéristiques de ces peuples, ainsi que la nature de leurs relations réciproques.
- expliquer les relations que Samuel de Champlain cherchait à établir en Nouvelle-France entre les communautés des Premières Nations et les Français.
- décrire des conséquences positives et négatives des relations entre les Européens et les Premières Nations sur le territoire qui deviendra le Canada.
- expliquer comment les relations entre les communautés autochtones, les colonisateurs français et les colonisateurs anglais ont façonné le Canada d'aujourd'hui.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

- décrire la contribution des différentes congrégations religieuses dans le développement de la Nouvelle-France et les conséquences de leurs activités auprès des communautés des Premières Nations et de la population des établissements français.
- reconnaître l'héritage laissé par la Nouvelle-France en Amérique du Nord.
- expliquer les motivations des explorations européennes sur le territoire qui deviendra le Canada.
- décrire le rôle que Samuel de Champlain a joué dans l'établissement de la Nouvelle-France et dans l'exploration du territoire, particulièrement dans l'Ontario d'aujourd'hui.
- expliquer des composantes de l'organisation sociale en Nouvelle-France.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Domaine : Arts visuels

Attentes

- Communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Contenus d'apprentissage

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres canadiennes.

Mathématiques – D'étape en étape

MATHÉMATIQUES

Domaine : MESURE

Attentes et contenus d'apprentissage

- résoudre des problèmes portant sur les différentes unités de mesure de longueur et sur le périmètre dans des contextes simples.
 - estimer, mesurer et enregistrer des longueurs supérieures à 1 mètre à l'aide d'unités de mesure conventionnelles (mètre, décimètre, hectomètre, kilomètre).

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

- résoudre des problèmes en utilisant les relations entre les diverses unités de mesure de temps.
 - établir et décrire la relation entre l'affichage sur 12 heures et l'affichage sur 24 heures.
 - estimer et mesurer des intervalles de temps, à la seconde près, en utilisant divers instruments.
 - utiliser les équivalences et les différentes représentations des unités de mesure de temps).

NUMÉRATION ET SENS DU NOMBRE

- résoudre des problèmes reliés aux quatre opérations étudiées en utilisant diverses stratégies ou des algorithmes personnels.
 - décrire et utiliser diverses stratégies pour effectuer des additions et soustractions de nombres inférieurs à 100 001.
 - expliquer les stratégies utilisées ainsi que les démarches effectuées pour résoudre divers problèmes de multiplication et de division de nombres naturels et décimaux.

Musique – L'eau, source d'inspiration

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Domaine : Musique

Attentes :

- communiquer son analyse et son appréciation de diverses oeuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses oeuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage

Production et expression

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.

Analyse et appréciation

- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres musicales – les siennes, celles de ses pairs et celles de musiciennes et musiciens baroques.
- exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui.

Connaissance et compréhension

- expliquer les particularités de plusieurs instruments de divers pays afin de les regrouper selon leur famille respective.
- expliquer le rôle de la musique à partir de plusieurs activités musicales offertes au public dans sa communauté et dans sa province.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

Arts visuels – Analyse d'un artéfact

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Domaine : Arts visuels

Attentes

- communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres canadiennes.

Connaissance et compréhension

- interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Art dramatique et français – Suspense au fil de l'eau

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Domaine : Art dramatique

Attentes

- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

Contenus d'apprentissage

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- exprimer de différentes façons son appréciation de présentations de monologue, de dialogue ou d'autres productions dramatiques – les siennes, celles de ses pairs et celles d'artistes –, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur.

Connaissance et compréhension

- décrire les traditions et les croyances véhiculées dans diverses formes de représentation en art dramatique.
- interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

FRANÇAIS

Domaine : Écriture

Attente

- planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de préécriture.

Contenu d'apprentissage

- utiliser, seul ou en groupe, différentes stratégies de préécriture pour produire des textes.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si position des notes et des silences sur la portée en clé de sol symboles d'altération : <ul style="list-style-type: none"> bécarre: placé devant une note, il annule un bémol ou un dièse bémol : placé devant une note, il l'abaisse d'un demi-ton dièse : placé devant une note, il l'élève d'un demi-ton 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire (2/4, 4/4, 3/4) barre de mesure simple : sur une partition, trait vertical séparant les durées et indiquant le cycle de temps 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : piano, mezzo piano, mezzo forte, forte 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble; état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent. 		<ul style="list-style-type: none"> chansons traditionnelle et populaire musiques : disco, Rock, Rap, électronique, folklorique, classique, baroque technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration 	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description d'un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre : état de stabilité, de juste rapport ou d'harmonie qui résulte d'une répartition des éléments (symétrie du décor, déplacements, personnages) 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective • monologue : conversation d'un personnage qui parle seul • dialogue : conversation entre plusieurs personnages 		<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime 	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Thème / Sujet

VF2 : Expéri / Explo

VF3 : Plan / MATIS / Expéri

VF4 : Prod / Rétro / MATIS

ARTS VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés

Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> type direction : convergence, effet de profondeur qualité 	<ul style="list-style-type: none"> géométrique organique composée symétrique, asymétrique 	<ul style="list-style-type: none"> primaire, secondaire nuance chaude, froide, neutre monochrome : plusieurs tons d'une seule couleur (camaïeu) complémentaire : rouge et vert, jaune et violet, bleu et orange 	<ul style="list-style-type: none"> qualité luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> dimension plan perspective : diminution selon l'éloignement
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent. 		<ul style="list-style-type: none"> dessin : perspective, dessin calligraphique, fusain, technique pour créer une texture (hachure, pointillé, fondu) peinture : technique de camaïeu (tons d'une même couleur), fondu (manière dont les couleurs juxtaposées se mêlent), peinture en aplats, lavis sur papier humide impression : pochoir modelage : pâte à sel, glaise collage : rabattement et réflexion sculpture : papier mâché, fruits et légumes, bas-relief photographie numérique 		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)[VF2 : Expéri / Explo](#)[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

4. Déroulement : Exploration du thème/sujet

Générique à toutes les matières

Matériel, outil, équipement :

- Prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur pour toutes les activités.
- Prévoyez un ensemble de classe de tablettes Chromebook.

Multidisciplinaire

Enseignant / Enseignante

- Présentez le diaporama multidisciplinaire, *Au fil de l'eau* (voir [EAUMULTI_VF1_PPT](#)).
- Animez les discussions proposées portant sur le rôle des cours d'eau lors de l'établissement de la colonie de la Nouvelle-France : les seigneuries, le commerce des fourrures, l'exploration de nouveaux territoires...

Élève

- Explore la vie des 17^e et 18^e siècles en Nouvelle-France à travers des visites virtuelles de musées tout au long du fleuve Saint-Laurent et de la rivière Outaouais (voir [EAUMULTI_VF1_PPT](#)).
- Observe, apprécie et discute des œuvres d'art et des artefacts présentés, avec ses camarades.

Études sociales

Enseignant / Enseignante

- Consultez le document d'études sociales, *L'eau et le peuplement de la colonie* (voir [EAUETSOC_VF1_fiche](#)).
- Relevez des anecdotes ou des passages qui permettront d'enrichir la présentation du diaporama multidisciplinaire, *Au fil de l'eau* (voir [EAUMULTI_VF1_PPT](#)).

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

Élève

- Questionne-toi et réfléchis quant à la vie en Nouvelle-France à la suite du visionnement du diaporama multidisciplinaire, *Au fil de l'eau* (voir [EAUMULTI_VF1_PPT](#)) et de l'animation de l'enseignant ou l'enseignante.

Mathématiques

Enseignant / Enseignante

- Prévoyez des tablettes ou l'accès à un ordinateur.
- Amenez l'élève à résoudre des problèmes d'unités de mesure et de numération et sens du nombre, dans la fiche de mathématiques, D'escale en escale (voir [EAUMAT_VF1_fiche](#)).

Élève

- Calcule la distance et le temps parcourus le long des cours d'eau, avec l'aide de divers moyens de transport, comme les explorateurs de l'époque de la Nouvelle-France, dans le document de mathématiques, D'escale en escale (voir [EAUMAT_VF1_fiche](#)).

Musique

Enseignant / Enseignante

- Explorez des chansons et diverses musiques classiques dans *L'eau, source d'inspiration : chanson et musique* (voir [EAUAMU_VF1_fiche](#)).
- Amenez l'élève à faire une analyse critique, soutenue par le corrigé (voir [EAUINTRO_VF1_fiche](#)).

Élève

- Écoute diverses chansons et des extraits musicaux, dont le thème est l'eau, proposés dans le document, *L'eau, source d'inspiration : chanson et musique* (voir [EAUAMU_VF1_fiche](#)).
- Analyse un morceau de musique et chante la chanson *À la claire fontaine*.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Thème / Sujet](#)

[VF2 : Expéri / Explo](#)

[VF3 : Plan / MATIS / Expéri](#)

[VF4 : Prod / Rétro / MATIS](#)

Arts visuels

Enseignant / Enseignante

- Présentez la fiche, *Analyse d'un artéfact* (voir [EAUAVI_VF1_fiche](#)).
- Animez l'analyse critique d'un artéfact.

Élève

- Observe l'artéfact d'un sac à pipe et à tabac, présenté dans *Analyse d'un artéfact* (voir [EAUAVI_VF1_fiche](#)) et en fait l'analyse critique.

Français et Art dramatique

Enseignant / Enseignante

- Présentez les activités d'exploration en français et arts visuels du document, *Art dramatique et français : Suspense au fil de l'eau* (voir [EAUADAFRA_VF1_PPT](#)).
- Animez les explorations de gestes et d'attitudes du personnage et du récit d'aventures.

Élève

- Participe aux activités d'observations des personnages et d'exploration de situations dramatiques en lien au français et à l'art dramatique, présentées dans le document, *Art dramatique et français : Suspense au fil de l'eau* (voir [EAUADAFRA_VF1_PPT](#)).

Documents d'accompagnement

- ▶ [EAUINTRO_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUMULTI_VF1_PPT](#)
- ▶ [EAUETSOC_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUMAT_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUAMU_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUAVI_VF1_fiche](#)
- ▶ [EAUADAFRA_VF1_PPT](#)
- ▶ [EAUAMU_VF1_annexe](#)
- ▶ [EAUAVI_VF1_annexe](#)
- ▶ [EAUADA_VF1_annexe1](#)
- ▶ [EAUADA_VF1_annexe2](#)