

VERT

Le titre « **VERT** » permet à l'élève de donner forme à ses émotions et à ses idées en toute liberté du choix des techniques et pratiques artistiques et du message à communiquer.

2 – PROPOSITION DE CRÉATION

Activité en arts visuels, de la 9^e à la 12^e année

Description

L'élève réfléchit à ses préférences au niveau des modes d'expression, des matériaux, des techniques et des outils qui répondront le mieux à sa proposition de création. Ceci lui permettra de faire des choix en lien avec le message qu'elle ou il veut véhiculer. Ce bilan permet de générer plusieurs possibilités de création en tenant compte du titre *Vert*, du sujet, de la préoccupation abordée ou du commentaire à transmettre. Il ou elle rédige une proposition de création.

L'enseignante ou l'enseignant sensibilise alors les élèves à l'activité de Présentation, puisque dès maintenant, des dispositions peuvent être prises en vue de l'exposition finale de l'unité.

Durée : 1.5 période de 75 minutes

Note : Avant la rédaction d'une proposition de création, l'enseignante ou l'enseignant guide l'élève à reconnaître ce qui la ou le caractérise, à savoir ses préférences artistiques ou esthétiques afin de mieux cerner qui elle ou il est. Lorsque l'élève rédige sa proposition de création, elle ou il énumère des sources d'information consultées pour enrichir, élargir ou préciser sa proposition de création.

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Ce document est en évolution constante. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com

Conception, rédaction, gestion de projet : Colette Dromaguet
 Validation/ révision : Chantal Burelle

Attentes

Création et présentation

A.2 Processus de création*

A.2.2 Proposition de création écrite (sujet, et message à transmettre)

Analyse et objectivation

B2 Fonction de l'art

B2.2 Fonction de l'art : sociale, éducative, utilitaire, spirituelle et incidence sur la vie personnelle

B3 Construction identitaire*

B3.3 Emprunt aux manifestations artistiques, intégration à son identité et moyens d'implication ou d'affirmation, d'action ou d'engagement dans la francophonie

Fondements théoriques

C1 Terminologie

C1.2 Terminologie des éléments et des principes de la composition et du continuum historique étudié

C1.3 Terminologie des composantes d'exposition

Ressources

Fiche A1.1 : *Œuvres suggérées*

Fiche A2.1 : *Portrait d'artiste. Qui suis-je?*

Fiche A2.2 : *Quoi dire? Proposition de création*

Annexe 3 : *Survol des principes de la composition*

RAGANS, Rosalind. (2004) *Les arts visuels. Théorie, création et analyse*.

Adaptation : Jeanne Doucet. Montréal. Chenelière/McGraw-Hill. 568 pages.

Étape 1- Portrait d'artiste. Qui suis-je?

Avant de remplir sa proposition de création, l'élève fait un bilan de ses connaissances artistiques, de ses goûts et de ce qu'il ou elle aimerait découvrir. L'enseignante ou l'enseignant guide l'élève en fonction des acquis du groupe et des matériaux et outils disponibles pour réaliser les œuvres.

Durée : 75 min

Démarche

L'enseignante ou l'enseignant:

- inventorie les ressources à utiliser;
- amorce l'activité en questionnant les élèves :
 - o Es-tu un ou une artiste? Que veut dire être artiste? Qui est ton artiste préféré?
 - o Préfères-tu les artistes qui produisent des œuvres réalistes, figuratives, abstraites ou conceptuelles?
- oriente les questions des élèves pour s'assurer de la compréhension des notions contenues dans les deux fiches de l'activité, **Fiche A2.1 : Portrait d'artiste. Qui suis-je?** et **Fiche A2.2 : Quoi dire? Proposition de création**;
- présente la **Fiche A2.1 : Portrait d'artiste; qui suis-je?** et invite les élèves à la remplir;
- invite les élèves volontaires à se présenter à la classe.

Étape 2 - Quoi dire? Proposition de création

Note : Cet exercice peut motiver les élèves plus réservés ou incertains de leurs compétences et les rassurer dans leur démarche artistique.

Durée : 30 min

Démarche

L'enseignante ou l'enseignant :

- présente la **Fiche A2.2 : Quoi dire? Proposition de création**, aux élèves;
- invite l'élève à faire un parallèle entre la **Fiche A2.1 : Portrait d'artiste; qui suis-je?** et la **Fiche A2.2 : Quoi dire? Proposition de création** en soulignant les points communs;
- rappelle à l'élève la possibilité d'utiliser la **Fiche A1.1 : Œuvres suggérées** au besoin;
- invite les élèves à consigner les fiches remplies dans leur dossier de documentation.

Fiche A2.1 : Portrait d'artiste. Qui suis-je?

Exercice de métacognition pour s'acheminer vers sa proposition de création

1. J'aime ou je n'aime pas

<p>Quelque chose qui te passionne?</p>	<p>Quelque chose que tu détestes avec passion?</p>
--	--

2. **Mes artistes favoris?** Inspire-toi des livres d'art à ta disposition et remplis la section suivante.

MON PREMIER CHOIX D'ARTISTE/ŒUVRE

Nom de l'artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____

Année de création : _____

Mode d'expression, technique, médium utilisé : _____

Dimensions de l'œuvre : _____

Lieu où se trouve l'œuvre : _____

Explique ton 1^{er} choix :

MON DEUXIÈME CHOIX D'ARTISTE/ŒUVRE

Nom de l'artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____

Année de création : _____

Mode d'expression, technique, médium utilisé : _____

Dimensions de l'œuvre : _____

Lieu où se trouve l'œuvre : _____

Explique ton 2^e choix :

MON TROISIÈME CHOIX D'ARTISTE/ŒUVRE

Nom de l'artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____

Année de création : _____

Mode d'expression, technique, médium utilisé : _____

Dimensions de l'œuvre : _____

Lieu où se trouve l'œuvre : _____

Explique ton 3^e choix :

3. Mon inspiration : Quoi dire?

Lorsque tu crées, qu'est-ce qui te motive? Quelles sont tes sources d'inspiration? Coche les propositions qui te conviennent le mieux.

<input type="checkbox"/> la nature <input type="checkbox"/> la spiritualité, les croyances religieuses <input type="checkbox"/> les gens et les événements du monde réel <input type="checkbox"/> les techniques créatives <input type="checkbox"/> autres :	<input type="checkbox"/> les mythes et les légendes <input type="checkbox"/> les histoires du passé <input type="checkbox"/> les témoignages culturels ou d'origine ethnique <input type="checkbox"/> autres :
--	---

4- Ma création : Comment le dire : le langage visuel?

Le choix des éléments et des principes de la composition jouent un grand rôle dans l'expression! Avec quels éléments et quels principes préfères-tu travailler?

<p>Quels éléments?</p> <input type="checkbox"/> les lignes <input type="checkbox"/> les couleurs <input type="checkbox"/> les valeurs <input type="checkbox"/> les formes <input type="checkbox"/> l'espace <input type="checkbox"/> la texture	<p>Quels principes?</p> <input type="checkbox"/> l'harmonie <input type="checkbox"/> l'unité <input type="checkbox"/> l'équilibre <input type="checkbox"/> le contraste <input type="checkbox"/> le centre d'intérêt <input type="checkbox"/> le rythme <input type="checkbox"/> le mouvement
---	--

5- Ma création : Comment m'exprimer par la technique et les matériaux?

Par quels modes d'expression (dessin, peinture, sculpture, techniques d'impression, matériaux, techniques et outils) préfères-tu t'exprimer?

Dessin, matériaux/outils

- le dessin de contour
- le dessin de geste
- le rendu des valeurs
- le pointillé
- la calligraphie
- autres :

Techniques d'impression, matériaux/outils

- le collographe
- le monotype
- la gravure sur linoléum
- la gravure sur bois
- la sérigraphie
- autres :

Photographie, matériaux/outils

- le photogramme
- le photomontage
- la photographie numérique
- la photogravure
- autres :

Peinture, matériaux et outils

- la gouache
- l'aquarelle
- l'acrylique – transfert d'images
- l'acrylique – contours définis
- l'acrylique – empâtement
- le collage
- autres :

Peinture, techniques

- aplats,
- touche fragmentée
- utilisation de ruban-cache pour rebords définis
- lavis
- dégradé
- empâtement
- aquarelle absorption
- aquarelle grattage
- aquarelle aspersion
- peinture sur papier sec
- peinture sur papier humide
- frottage au pinceau sec
- grattage

Fiche A2.2 : Proposition de création

Nom : _____

Voici ce que je me propose de créer :

Quel message vais-je donner à mon œuvre?

Comment vais-je m'y prendre ?

1. Pour faire mon œuvre :

2. Pour transmettre mon message :

Voici un exemple :

« Quels tons et nuances du vert vais-je utiliser pour transmettre le message de force et de vie de la nature, dans une œuvre? »

Note : Garde ta fiche dans ton dossier de documentation, tu pourras ainsi changer de direction ou préciser ton énoncé si tu trouves de nouvelles idées pendant les exercices d'expérimentation, la manipulation des matériaux ou la recherche de moyens de composition.