

## Tableau des fondements étudiés en arts visuels AVI30

L'*\*italique* pour les éléments et les principes de la composition indique que l'on met l'accent sur ces aspects particuliers durant le cours.

Langage visuel		
Éléments de la composition		Principes de la composition
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>*Ligne</i></li> <li>Texture</li> <li><i>*Valeur</i></li> <li>Espace</li> <li><i>*Couleur</i></li> <li>Forme et masse</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>*Unité, harmonie, cohérence</i></li> <li><i>*Équilibre et proportion</i></li> <li>Accentuation et subordination</li> <li><i>*Variété et contraste</i></li> <li>Rythme et mouvement</li> <li>Répétition et motif</li> </ul>
Mode d'expression	Technique	Matériau/Outil
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dessin</li> <li>• Peinture</li> <li>• Sculpture</li> <li>• Technique d'impression</li> <li>• Photographie</li> <li>• Animation</li> <li>• Métier d'art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pointillisme, de masse, de contour</li> <li>• En aplat, touche fragmentée, lavis et dégradé</li> <li>• Plaque, colombin, amincissement, haut et bas-reliefs</li> <li>• Pochoir, en creux</li> <li>• Numérique ou traditionnelle (photogramme, stéréoscopique ou panoramique)</li> <li>• Thaumatrope, feuiltescope ou phénakistiscope</li> <li>• Tissage, macramé (incluant travail de perlage) ou émail sur cuivre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crayon B et HB, feutre, encre et plume</li> <li>• Gouache et acrylique, pinceau et spatule</li> <li>• Glaise, ébauchoir, mirette, fil à couper</li> <li>• Ciseaux et X-Acto, gouge, linoléum et encres</li> <li>• Logiciel de traitement de l'image / produits chimiques pour le développement</li> <li>• Calepin, carton et crayon ou feutre</li> <li>• Fibre naturelle ou commerciale, jonc ou branchage, fil ou corde, perles / cuivre et oxydes, saupoudreur et four à émaillage</li> </ul>

**Note :**

Les modes d'expression sont obligatoires.

Les techniques, matériaux et outils en liste sont présentés seulement à titre d'exemple éprouvé, mais non obligatoires. Le choix des techniques, matériaux et outils présentés à l'élève relève entièrement de l'enseignante ou de l'enseignant. Toutefois, l'enseignante ou l'enseignant a la responsabilité d'initier l'élève à une grande variété de techniques, de matériaux et d'outils différents selon l'année d'étude, et ce, progressivement, de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année afin d'élargir le langage de l'élève au profit de son travail de création, d'analyse et de présentation.

<b>Continuum historique en arts visuels AVI30</b> <b>abordé selon les modes d'expression, techniques, matériaux et outils étudiés</b>	
<b>Beaux-arts de tradition occidentale</b>	<b>Beaux-arts de tradition non occidentale</b>
<p><i>Continuum historique notamment et à l'aide de plusieurs exemples des jalons suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres marquantes au Canada depuis le XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui</li> <li>• Œuvres franco-ontariennes et de l'Ontario français</li> <li>• Œuvres marquantes d'un survol historique (Préhistoire, Égypte, Grèce et Rome antiques, Moyen Âge, Renaissance, Baroque, Classicisme, Romantisme, Impressionnisme, Expressionnisme, Cubisme, Op'Art)</li> </ul>	<p><i>Survol, notamment et à l'aide de quelques exemples des aspects suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art des peuples autochtones canadiens (p. ex., Premières nations, Métis, Inuits)</li> <li>• Art de différents continents (p. ex., Amérique Centrale et Amérique du Sud, Afrique, Chine)</li> </ul>

**Note :**

Le continuum historique est abordé afin de permettre à l'élève d'élargir son langage visuel et de mieux comprendre les enjeux du monde des beaux-arts.

Les référents esthétiques (manière de faire, thèmes, préoccupations) et culturels (contexte sociopolitique : objets, modèles, valeurs et croyances, pratiques sociales) des œuvres sont présentés et analysés pour augmenter le vocabulaire de l'élève, améliorer sa « littératie » de l'image et l'informer de ce que représente l'expérience esthétique à travers les âges. Vécue surtout durant le travail d'atelier, l'expérience esthétique de l'élève est rehaussée en partie parce qu'il connaît l'histoire de l'art. Ainsi, l'élève comprend consciemment le comment et le pourquoi de l'expérience esthétique et comment cela peut être véhiculé dans son propre travail.

Le but de l'étude d'un continuum historique est d'amener l'élève à vivre l'expérience esthétique et d'élargir son langage visuel au profit d'une expression personnelle et créative dans son travail d'atelier.