# Une technique d'impression LA COLLAGRAPHIE





## Artistes en herbe; invitation toute spéciale!!

#### L'ENGRENAGE,

le thème de la 10<sup>e</sup> édition du *Concours De l'œuvre à l'exp*o vous inspire-t-il pour créer un collagraphe?

- ✓ Consultez en ligne <a href="http://www.afeao.ca/artvisuels-metiersdart.html#section11">http://www.afeao.ca/artvisuels-metiersdart.html#section11</a>
  Le diaporama-guide De l'œuvre à l'expo, 10e édition, L'ENGRENAGE Processus de création
- ✓ Envoyez-nous votre dossier de documentation numérique complet (exploration, expérimentation, production et évaluation de votre processus de création) ainsi que l'œuvre finale que vous aurez réalisée.
- ✓ Respectez la date limite du 30 avril 2017
- ✓ Courrez la chance d'exposer votre travail dans l'espace <u>Place aux élèves</u> de note site Web
- ✓ Engagez-vous pour recevoir un des prix remis aux meilleures démarches artistiques (dossiers de documentation et travail final) qui illustrent le thème de l'engrenage en technique d'impression.

Informations et envois:

info@afeao.ca



# EXPLORATION

Qu'est-ce que la collagraphie? Histoire de l'art, la collagraphie aujourd'hui



## Les artistes et la collagraphie

#### La collagraphie

- Technique d'impression avec superposition de matériaux collés (p. ex., ficelle, grillage, tissu, objets recyclés) sur un support en carton, en bois ou en métal.
- Technique récente et expérimentale; a vu le jour à la fin des années 1950.
   Le terme est attribué à Glen Alps, artiste américain.
- Les mouvements artistiques tels que le cubisme, le surréalisme et le dadaïsme ont collaboré au développement de la collagraphie.





« La gravure en creux (collagraphie, carborundum, pointe sèche et eau forte) me permet de créer des textures, d'établir une atmosphère. Dans mes compositions, des images inspirées de la nature surgissent et donnent naissance à des lignes imaginaires. »

Consulter les œuvres de l'artiste sur le <u>site de Céline Goudreau</u> : PORTFOLIO – GRAVURE – COLLAGRAPHIE et COLLAGRAPHIE ET MONOTYPE



## Artiste de l'Ontario français Colette Greco-Riddle,

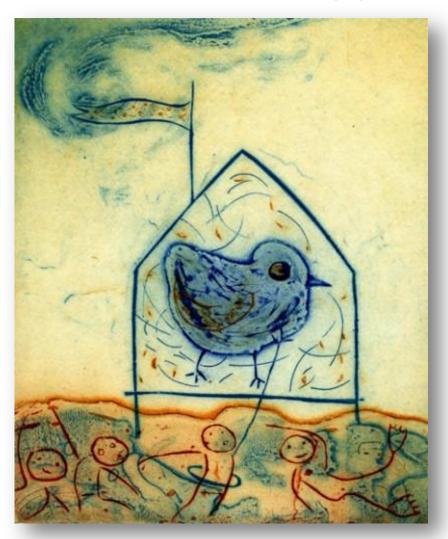


GRECO-RIDDLE, Colette, Gothic Interlude, 2009, collagraphie, 23 x 29,5 cm <a href="http://galeriejeanclaudebergeron.ca/artistes/artistes-canadiens/greco-riddle-colette/">http://galeriejeanclaudebergeron.ca/artistes/artistes-canadiens/greco-riddle-colette/</a>

Consulter l'œuvre de COLETTE GRECO-RIDDLE, membre du Bureau de regroupement des artistes visuels de l'Ontario (BRAVO) Le long du canal, Eauforte, 15 x 22 cm
Colette Greco-Riddle - Artiste
<a href="http://www.colettegrecoriddle.com/fr/index.html#etching1">httml#etching1</a>

Découvrir l'artiste
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CEjLYwR">https://www.youtube.com/watch?v=CEjLYwR</a>
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CEjLYwR">wf7M</a>

## Approche de Talleen Hacikyan



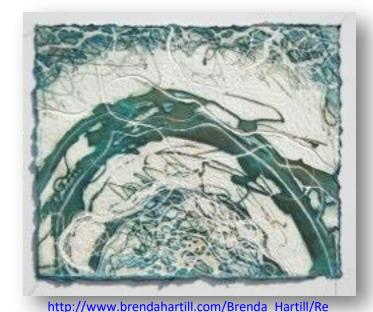
Lifesaver, collagraphie, 38 x 28 cm http://montrealserai.com/2013/07/02/an-unconsciousnarrative-by-talleen-hacikyan-printmaker/ http://www.talleen.net/cadre principa

Consulter le <u>Portfolio de Talleen</u>
<u>Hacikyan</u>, artiste et professeure d'art,
membre depuis 1985 de l'atelier
Circulaire, un atelier de gravures de
Montréal.

Cliquer sur Collagraphie – grand format, pour observer les œuvres, puis sur Démarche artistique afin de comprendre le travail de l'artiste.

L'artiste présente aussi sa technique : Vidéo de démonstration de l'artiste





## Techniques : démonstration Brenda Hartill

Brenda Hartill, artiste anglaise, formée en design de théâtre, travaille un temps pour plusieurs théâtre londoniens, avant de devenir graveuse dans les années 1960. Elle produit en collagraphie, en association avec d'autres techniques de gravures.

cent Prints files/Media/Tideline%204/thumb.jpg

<u>Observer l'artiste au travail</u> avec ses collègues graveuses Nicola Jackson et Dawn Cole, <u>puis ses œuvres</u>
Observer aussi <u>une démonstration de collagraphie</u>, puis une autre démonstration <u>avec le carbure de silicium</u> (excellentes vidéos en anglais seulement)

Note: La gravure au carborundum est une technique qui consiste à coller les grains polyédriques très durs de <u>carbure de silicium</u> (poudre abrasive)sur la matrice en dessinant des formes et en combinant le calibre des grains et la densité de leur distribution avant de les coller.



## Artiste éclectique, Martin Engler



ENGLER, MARTIN, Les Tours Jumelles 2008, collagraphie,70 x 50cm <a href="http://martinengler.com/portfolio/collagraphie/">http://martinengler.com/portfolio/collagraphie/</a>

http://martinengler.com/portfolio/collagraphie/

Consulter aussi le <u>Portfolio de Martin Engler</u>, artiste éclectique, pour observer ses œuvres, onglet **OEuvres** puis **Collagraphie**.

L'artiste peut-il être une source d'inspiration pour vous?

Quelles seraient les étapes de création d'une œuvre en collagraphie?



## Présentez vos collagraphes préférés

# Effectuer une recherche : Google : collagraphe + images et préparez un outil à présenter au groupe-classe ou à votre groupe de travail :

- ✓ sélectionnez de 8 à 10 œuvres d'artistes variés inspirant pour le travail d'expérimentation;
- ✓ copiez et collez les œuvres, une par diapositive;
- ✓ pour chaque œuvre citée, donnez sa mention : artiste, titre, année de production, matériaux et technique, dimensions;
- ✓ ajoutez aussi l'hyperlien d'où provient l'œuvre choisie.

#### Ajouter un commentaire pour chaque œuvre justifiant votre choix pour :

- √ la composition éléments et principes de la composition;
- ✓ une ressemblance avec quelque chose que vous connaissez;
- ✓ l'effet obtenu;
- ✓ le message que vous y lisez;
- ✓ etc.

Cet exercice vous permettra d'évaluer ce qu'il est permis de faire avec la technique, et non de reproduire une œuvre.



# EXPLORATION TECHNIQUE

matériaux et outils, impression



## Préparation Matériel, matériaux et outils

#### Support

carton fort

#### Matériel/outils

- Tissus de textures et d'épaisseurs variées (grosse toile, dentelles, carton ondulé, papier peint gaufré, sable, ficelle, herbes, feuilles de végétaux etc.
- ciseaux, colle blanche, rouleau en caoutchouc, cuiller en bois
- Journaux
- papier pour essai : 125g/m²
- papier pour impression 200g/m² à 350g/m², humidifier au préalable, si impression presse œuvre finale si le résultat est satisfaisant
- encre d'imprimerie grasse ou à l'eau,
- éponge, eau
- Papier buvard
- Gomme-laque (vernis) 3 fines couches, recto-verso, laisser sécher pour maintenir les images en place pendant l'impression et l'essuyage

#### **Impression**

- Presse ou
- Cuiller en bois



## Étapes du travail

#### **Déroulement /Étapes**

- ✓ Coller une sélection d'objets choisis au moyen d'une colle ou d'un vernis pour :
  - illustrer un thème ou un sujet particulier
  - les qualités esthétiques de leurs formes ou de la présence d'une variété de lignes par exemple.
- ✓ Encrer le collage après séchage complet et efficace des objets collés :
  - appliquer l'encre au rouleau sur les parties en relief.
  - si désiré appliquer aussi l'encre sur les parties en creux.
  - essuyer les excédents d'encre avec un chiffon de tarlatane
- ✓ Imprimer : Déposer une feuille humide bien égouttée (séchée au buvard) sur la collographie



#### Note: Choix de couleurs?

Les couleurs sont celles que l'on veut retrouver sur l'estampe. Le choix se fait pour une harmonie de tons et de teintes recherchée, pour communiquer une atmosphère par exemple.



## Impression: à savoir

#### Choix du papier

Le choix du papier a son importance ; son format aussi.

- ✓ Choisir un papier épais, minimum de 200 gr/m²,
- ✓ Préparer un format adapté à la taille du motif réalisé (entre 10x15 cm et 24x32 cm permet d'expérimenter plusieurs éléments et principes de la composition : p.ex., la texture, les lignes et les formes dans la composition : contrastes, variété, unité, etc.) .

#### L'impression

Il s'agit d'effectuer le transfert de la plaque enduite vers le support papier définitif. Placer le papier avec précaution pour qu'il ne se déplace pas Le résultat obtenu peut varier en fonction :

- ✓ du papier utilisé, de sa qualité, de sa texture : lisse ou à grain, de son épaisseur;
- ✓ de la pression de la presse

#### Ressource

#### **ARTISTES**

Consulter les œuvres de l'artiste sur le <u>site de Céline Goudreau</u> : PORTFOLIO – GRAVURE – COLLAGRAPHIE et COLLAGRAPHIE ET MONOTYPE
Consulter les œuvres de Tallen Hacikya, sur son site Web
<a href="http://www.talleen.net/talleen\_hacikyan\_portfolio.html">http://www.talleen.net/talleen\_hacikyan\_portfolio.html</a>
Consulter les œuvres de Martin Engler sur son site Web
<a href="http://martinengler.com">http://martinengler.com</a>
Consulter les œuvres de Colette Greco-Riddle sur son site Web
<a href="http://www.colettegrecoriddle.com/fr/index.html#etching1">http://www.colettegrecoriddle.com/fr/index.html#etching1</a>

#### **TECHNIQUE**

Démonstration (voir image montrée à droite) de la réalisation d'un collagraphe <a href="http://ccca.concordia.ca/resources/printing/francais/steps-c1.html">http://ccca.concordia.ca/resources/printing/francais/steps-c1.html</a>
Site qui donne des conseils pratiques simples pour expérimenter. Bonnes explications <a href="http://www.patchacha.fr/un-coup-d-oeil-dans-l-atelier-collagraphie">http://www.patchacha.fr/un-coup-d-oeil-dans-l-atelier-collagraphie</a>



### Belle création!!

Ce document sera complété par la présentation de photos d'expérimentations commentées, qui seront réalisées lors d'un atelier d'artiste qui pratique la collagraphie.

Vous aussi, participez à la mise à jour du document en nous faisant parvenir des photos et vos commentaires d'expérimentations que vous aurez faites et de travaux complétés en collagraphie.

Informations et envois:

info@afeao.ca



## L'AFÉAO remercie:

✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

> Équipe qui a permis la réalisation de ce document : Conception rédaction et mis en page : Colette Dromaguet Recherche et révision : Chantal Burelle

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : <u>info@afeao.ca</u>



