EN ROUTE
Sortir du conflit

Luc Bihan, (BRAVO-Sud)
Télépathie, 2014, durée 50 secondes
Réallisateur : Luc Bihan, Vidéo,
Genre : cinétique /Pratique : art vidéo /
Technique : tournage et montage

Processus de création

Inspiré de l'œuvre *Télépathie, 2014*

Observer et relever des sources d'inspiration

- Notions abordées : p. 3
- Que nous dit l'œuvre? : p. 4
- Luc Bihan et sa démarche : p. 5-6

Explorations

- L'histoire derrière la photographie : p. 7
- Mises en scène photographiques : p. 8 à 11
- Essais photographiques et rétroaction : 12

Production

- Production/Présentation: p.13

Rétroaction : p.14

- Évaluons-nous: p.15

Ressources : p.16
Remerciements : p.17

Notions abordées

Liens

Arts visuels
Art dramatique
Éducation à la citoyenneté
(cadre d'orientation)
Éducation physique et Santé
(Vie saine)

L'œuvre en mots

Contact, famille, séparation des parents, deuil, exclusion, communication, conflits, liens, support, éloignement, solitude dans un groupe, conformité, résolution de conflit.

Questions à explorer

- ✓ Que perçois-tu dans cette œuvre? Que se passe-t-il?
- ✓ Quelle sorte de communication y a-t-il entre les 2 personnages?
- ✓ Qu'est-ce qui permet de dire cela?
- ✓ Comment communiquer avec les autres?
- ✓ Comment suis-je capable de surmonter des situations de tension?
- ✓ Comment puis-je évaluer des situations de stress, les gérer et m'y adapter?
- ✓ Qu'est-ce que je proposerais pour rétablir le dialogue entre les 2 personnages de la photo?

Que nous dit l’œuvre?

Quand tu regardes le tableau…

- ✓ Quelle atmosphère ressens-tu?
- ✓ Comment l’artiste a-t-il organisé la composition de la photographie (lignes, plans).
- ✓ Comment notre œil circule-t-il dans la photographie?
- ✓ Quelle interprétation peux-tu faire de l’intention de l’artiste?

Quels principes esthétiques sont présents dans l’œuvre? Le contraste? La répétition? La variété? L’équilibre? L’unité?

Discussion : Le contraste? La répétition? La variété? L’équilibre? L’unité?
Comment les principes esthétiques sont-ils représentés dans l’œuvre?

Luc Bihan

Sculpteur sur argile, avec une tendance figurative, depuis 1980.

Son premier emploi de restaurateur a permis au Breton d'origine de beaucoup voyager. C'est à San Francisco que Luc Bihan se met à croire en ses talents artistiques, et à suivre des cours au City College et au San Francisco Art Institute grâce à une bourse en peinture.

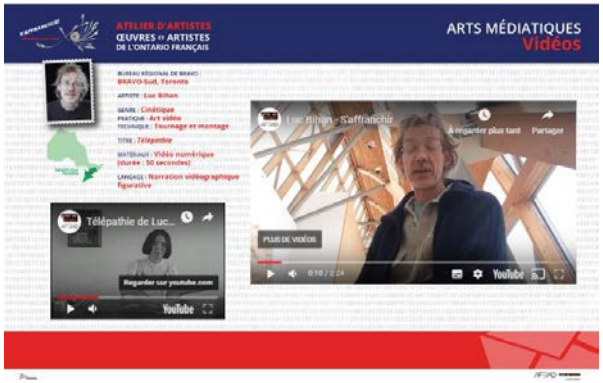
De retour à Paris l'artiste s'intéresse à l'animation et à la sculpture sur argile.

Arrivé à Toronto en 1999, il y enseigne la sculpture et crée son école LucSculpture Skol Ha Studius (en breton). Luc dans sa production s'intéresse aux fréquences sonores de ses nombreux instruments de musique en argile. Voir la démarche de la création de l'Udu, dans le diaporama illustré et commenté. L'artiste a exposé en solo à Toronto, Montréal, Paris (France), San Francisco (États-Unis), en Argentine et en Italie. Collection permanente à la Galerie LucSculpture.

Démarche artistique

Le titre *Télépathie* renvoie à une situation de la vie personnelle de l'artiste.
Lors de son immigration vers le Canada en 1999, l'artiste laisse derrière lui son fils de 15 ans, un adolescent en plein questionnement et dans la tourmente. Comme beaucoup d'immigrants déchirés entre la réalisation d'une nouvelle vie en changeant de pays et l'éloignement de personnes chères, l'artiste, avec le temps a vu les tensions s'apaiser et la paix revenir dans sa vie. L'artiste y voit une conclusion à son conflit grâce à « la paix, l'amour et la fraternité ».

La vidéo réalisée par Luc Bihan dans le cadre du projet
Résume le déroulement de cette histoire.
Par quels moyens visuels l'artiste découpe-t-il les étapes du déroulement de Télépathie?
Remplis le tableau de la diapositive suivante.



Note : La notion d'éloignement et de temps fait le lien avec le titre télépathie. Dont la définition mentionne « Transmission de pensée à distance entre deux ou plusieurs personnes ». (Antidote)

Exploration 1- L’histoire derrière la photographie

Visionne à nouveau la vidéo réalisée par Luc Bihan dans le cadre du projet.

Commente les étapes du déroulement de *Télépathie*, dans le tableau ci-dessous.

Base-toi sur ce que tu décodes, toi.

1 à 9 secondes	9 à 17 secondes	17 à 24 secondes	24 à 35 secondes	35 à 44 secondes

Exploration 2 - Mises en scène photographiques

Vous allez réaliser une photographie qui répond à des critères esthétiques et transmet un message d'inquiétude, de conflit ou d'incertitude.

En équipe de 2 ou 3

Préparez-vous à créer une mise en scène de personnages qui vivent une situation tendue.

Énumérer 4 situations qui pourraient être illustrées dans une photographie

1-_____

2-_____

3-_____

4-_____

Trouver le lieu où la photo sera prise. Préciser pourquoi (lien avec sujet et message)

_____

_____

Planifier costumes et accessoires :

Personnage 1- _____

Personnage 2-_____

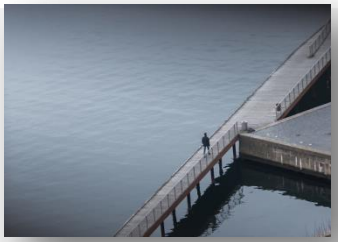
Personnage 3_____

Revoir les notes pour le cadrage en photographie

Annexe - Les lignes directrices

Paysage bord de l'eau

Séquoias, géants de la forêt tempérée (Californie)
Photographe : Paul Rudenko



Quai sur le bord de mer
Photographe Vio Dudau

Lignes horizontales
Absence de dynamisme et de profondeur. Tranquillité, repos, calme. Ordre.

Lignes verticales
Ni dynamisme, ni profondeur. Équilibre, régularité, élévation. Ordre.

Lignes obliques (diagonale)
Élan dynamisme, attention de faire sortir le regard de la photo. Fantaisie vitalité.

Escalier en spirale du musée du Vatican Photographe : Colin

Échangeur Turcot
Auteur : Chicoutimi

Station de métro
MMT

Lignes courbes
Sensation de mouvements. Ligne dynamique; douceur

Lignes angulaires
Énergie, action, éclatement, agressivité, tension.

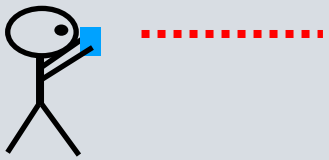
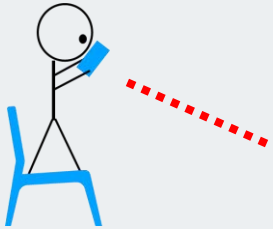
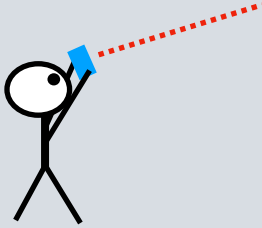
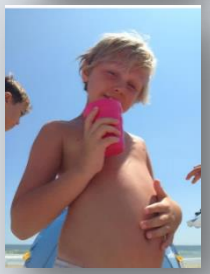
Lignes convergentes
Intention de créer un mouvement pour l'œil vers un point.

Visionner N° 3 Cours sur la photographie, la composition : Les lignes

AFEAO arts en direct

Annexe - Les points de vue

Hauteur des yeux : l'angle de prise de vue influence l'importance que prend le sujet et les sentiments qu'il communique

		**Point de vue frontal** Personnages et décors perçus de manière frontale. Aucune distorsion due à l'angle de vue. Sujet tel quel.
		**Point de vue en plongée** Une vue plongeante peut servir à signaler la fragilité du sujet. Donne un effet écrasant.
		**Contreplongée** Cet angle de vue augmente l'importance du sujet.
		Iguane À hauteur du sujet Le photographe s'adapte à son sujet pour obtenir un effet recherché.

Consulter le document pour approfondissement
http://www.afeao.ca/afeaoDoc/PLANS_ANGLES_POINTS_DE_VUE.pdf

AFEAO arts en direct

Exploration 2 - Mises en scène photographiques

Vous vous préparez à réaliser une photographie qui répond à des critères esthétiques et transmet un message : situation conflictuelle entre 2 personnages.

En équipe de 3. (en alternance, 2 personnages et le photographe)

Préparez-vous à créer une mise en scène de personnages qui vivent une situation tendue.

Énumérez 4 situations qui pourraient être illustrées dans une photographie.

1-_____

2-_____

3-_____

4-_____

Trouvez le lieu où les photos seront prises. Précisez pourquoi ce lieu (lien avec sujet et message).

_____

_____

Planifier costumes et accessoires :

Personnage 1-_____

Personnage 2-_____

Personnage 3-_____

Revoir les pages *Les lignes directives* et *Les points de vue (pages 9 et 10)* pour planifier vos photographies.

Exploration 3 - Essais photographiques et rétroaction

Planifier une prise de photographies. Les photographies font ressortir un sentiment douloureux. Alternez pour être personnages et photographe.
Matériel : Tablette ou Chromebook, autre appareil à photographie

- Organisez votre espace
- Travailler le décor
- Placez les personnages en tenant compte du message à transmettre (conflit, anxiété, non-communication, etc.)
- Enregistrez vos photos dans un espace commun en ouvrant un fichier identifié au nom de votre groupe.
- Visionnez vos photos avec un regard critique.

Lesquelles sont efficaces pour exprimer un message
Lesquelles sont les plus fortes esthétiquement (lignes directives, point de vue?)?
Le choix des costumes appuie-t-il le message? Ajoute-t-il aux qualités esthétiques de la photo?

Préparez-vous à prendre 2 photos améliorées en tenant compte de cette rétroaction.

Production/Présentation

1- Validez toutes les composantes de la prise de vue.

- Prenez quelques photos en alternant personnages et photographe (chacun aurait une photo à présenter).
- Enregistrez les 3 meilleures photos dans votre espace. (Une réalisée par élève)
- Choisissez celle que vous présenterez, au nom du groupe, sur le TBI ou un écran disponible dans la classe.
- Options – recadrer - ajuster la qualité de la photo – ajouter un filtre couleur qui accentuerait l'atmosphère dramatique de la photo, p.ex. noir et blanc, nuances de gris, sépia, etc.

2- Présentez votre photo au groupe classe et questionnez vos camarades lors de la rétroaction.

Aller plus loin : préparez une vidéo en vous inspirant de la démarche de l'artiste Luc Bihan. Partir de votre photo et évoluer jusqu'à une fin heureuse.

Rétroaction

- ✓ Quels sont les points forts de notre photographie?
- ✓ Quels points devraient être améliorés?
- ✓ Que se passe-t-il dans cette photographie?
- ✓ Quel est le sujet de la photo?
- ✓ Quels sentiments animent les personnages?
- ✓ Que se passerait il ensuite, dans une séquence de 5 photos jusqu'à la résolution du conflit?
- ✓ Qui veut mimer sous forme de tableaux les 5 photos qui seraient réalisées?
- ✓ Que ferions-nous à partir des mimes?

Évaluons-nous - Feuille de route

Encercle ton niveau de réussite

DE QUELLE MANIÈRE AS-TU RÉUSSI L'ÉTAPE?

Étape complétée		Pas du tout	Un peu	Beaucoup
	CHOIX DU SUJET			
	JE FAIS DES LIENS entre l'œuvre de l'artiste, l'attitude des personnages, l'ambiance du tableau et un sentiment d'isolement.	1	2	3
	EXPLORATION			
	JE M'ENGAGE dans les exercices d'exploration reliés à la prise de photos et au message à transmettre	1	2	3
	JE M'INVESTIS dans le travail d'équipe pour obtenir le meilleur résultat	1	2	3
	PRODUCTION			
	JE COLLABORE à la prise d'une photographie de qualité esthétique et qui répond au thème	1	2	3
	JE PRÉSENTE la ou les photographies créées	1	2	3
	RÉTROACTION			
	Avec mes camarades, JE RÉTROAGIS aux réponses données à nos questions	1	2	3

Ressources

Vidéo de l’artiste source d’inspiration de l’activité

La vidéo réalisée par Luc Bihan dans le cadre du projet

Prendre des photographies

Lignes directrices

https://avecunphotographe.fr/lignes-en-photographie/

Série de capsules sous forme de vidéos

Visionner N° 3 Cours sur la photographie, la composition : Les lignes

Qu’est-ce que le point de vue en photographie?

https://faire-de-la-photo.fr/point-de-vue-photo/

Document pour approfondissement des plans et des points de vue en photographie

http://www.afeao.ca/afeaoDoc/PLANS_ANGLES_POINTS_DE_VUE.pdf

Remerciements

- Ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.
- BRAVO (Bureau du regroupement des artistes visuels de l'Ontario) pour le droit de reproduction de l'œuvre *Télépathie*, 2014, de Luc Bihan, provenant du projet d'exposition itinérante S'AFFRANCHIR, ART POSTAL au XX1e siècle, 2015, créée par Bravo-Sud.

Équipe de conception – regards et activités à partir des œuvres des artistes de BRAVO : Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault, Yanie Porlier, Victor Sanchez, Mélanie Valade.
Réalisation de ce document : Colette Dromaguet

Note : ce document est en cours d'élaboration, veuillez communiquer avec nous pour l'enrichir par vos expériences ou idées ou encore pour corriger toute coquille linguistique que vous y décèleriez. Info@afeao.ca

Ontario

AFÉAO arts en direct

© 2018 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, S'affranchir à la croisée des chemins, en 7e et 8e années