### Rose-Aimée Bélanger

INSPIRATION POUR ACTIVITÉS EN MOULAGE



Sculpteure d'Earlton, dans le nord de l'Ontario

#### Remerciements à Rose-Aimée

L'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) remercie Madame Rose-Aimée Bélanger d'accorder pour fins pédagogiques le droit de diffuser ses œuvres dans les écoles francophones de l'Ontario.

Le matériel présenté aux enseignants et aux élèves servira à reconnaître le talent de l'artiste dans son œuvre. Les élèves découvriront ainsi une artiste de grande envergure dont le parcours de vie et d'art s'est entremêlé au rythme de sa famille.

La présentation de l'artiste ouvrira la porte à des activités pédagogiques s'inspirant de techniques utilisées pour la réalisation des sculptures en grès et en bronze.

Nous remercions aussi Nicole Bélanger, la fille de l'artiste qui nous a accompagnés pour la rencontre de sa mère dans la visite de son atelier.

#### L'AFÉAO remercie :

- ✓ Rose-Aimée Bélanger, sculpteure, qui donne à l'AFÉAO le droit d'utilisation et de diffusion de photos prises dans son atelier pour cette ressource uniquement.
- ✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.
- ✓ Marie-Anne Lesaux qui donne à l'AFÉAO, la permission d'utiliser ses photos pour cette ressource uniquement.
- ✓ L'équipe qui a permis la réalisation de ce document :

Rédaction : Colette Dromaguet

Crédit photographique : Marie-Anne Lesaux Révision — validation : Colette Dromaguet

Mise en page : Colette Dromaguet

Démonstration technique en appui au document : Pascal Demonsand

Gestion de projet : Colette Dromaguet







### Rose-Aimée Bélanger dans son atelier.

Chaque jour l'artiste travaille à la création de nouvelles sculptures.

Sculpture en processus



Rose-Aimée Bélanger et sa fille Nicole Bélanger, artiste muraliste dans la région d'Ottawa.

#### *L'artiste :*

- Nait à Guérin au Québec en 1923;
- Commence une formation à l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1945;
- Se lance en sculpture dans les années 1970, après avoir élevé ses huit enfants;
- Expose ses œuvres dans des galeries de Winnipeg, Montréal, Toronto et Québec, Banff et Cobalt;
- Est reconnue internationalement. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées.

### L'inspiration dans la vie simple





Le retour de guerre de Monsieur Bélanger, mari de Rose-Aimée (étude en argile et bronze)







Madame Paquette, bronze, 36x18x30 cm, série de 8, 2004 (d'après argile de 1989) \* travail dont l'artiste est la plus satisfaite



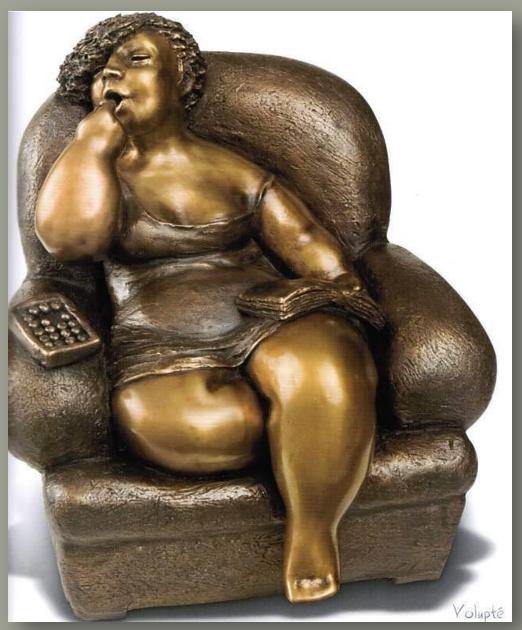
Maggie, bronze, 51x17x14 cm, série de 8, 2004 (d'après argile de 1989)



Méléna, bronze, 54x20x25 cm, série de 3, 1984

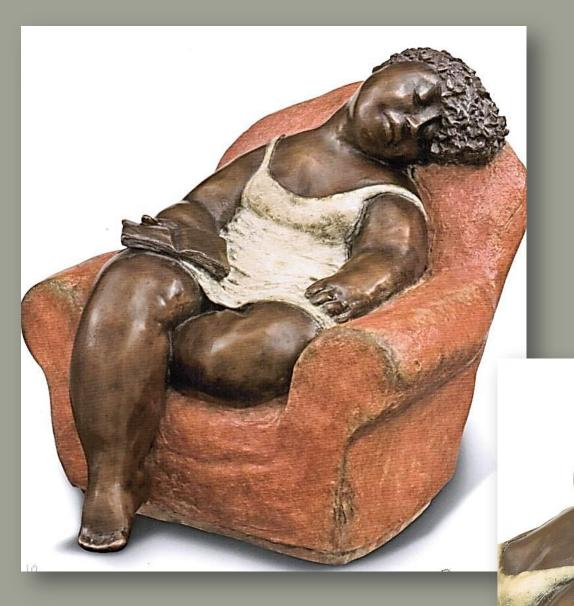


Madame Lebrie, bronze, 56x19x21 cm, série de 4, 1998 (argile de 1987)

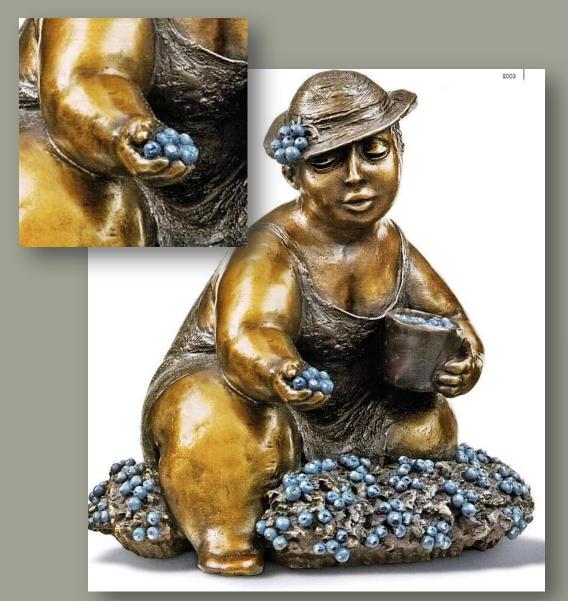


### Les rondes de Rose-Aimée Bélanger

Volupté, Bronze patiné, 30x32x33 cm, série de 8, 2002



Rêveuse, bronze patiné, 32x32x32 cm (série de 8), 1999



Petite aux bleuets, bronze patiné, 27x27x22 cm, (série de 25), 2003





La maquilleuse, bronze patiné, 52x27x21 cm (série de 8), 2000



Les demoiselles, bronze patiné, 33x28,19 cm (série de 24), 2006 (argile de 1999)

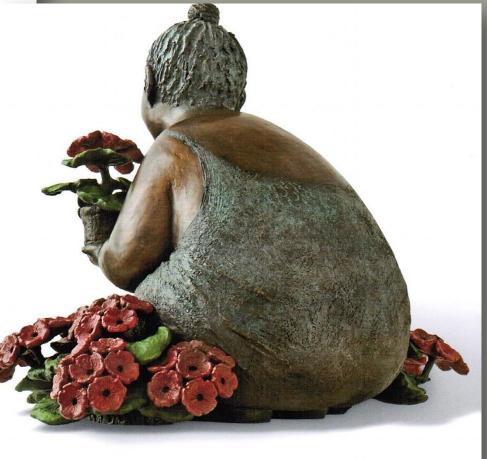


Femme assise, 54x37x56 cm (série de 8), 2000





Femme aux géraniums, bronze patiné, 48x55x40 cm (série de 8), 2001

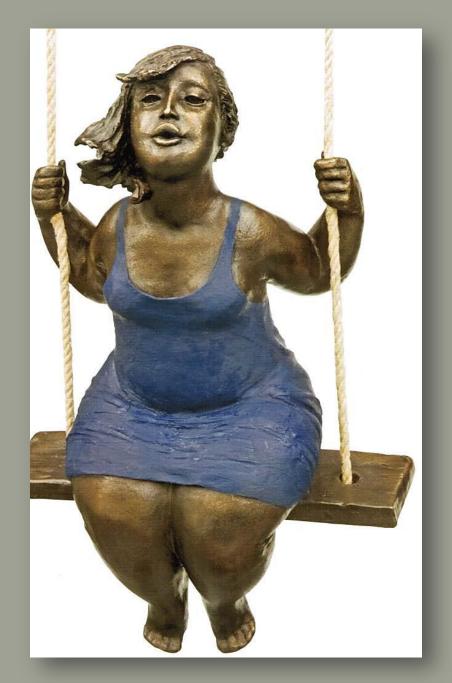








Mon amour pour toujours, bronze patiné, 30x27x20 cm (série de 24) 2005





Balançoire, bronze patiné, 46x30x16 cm (série de 8) 2002



Études pour la série des « rondes »

### Le modelage

Consulter aussi : *l'univers de Rose-Aimée Bélanger, artiste sculpteure* vidéo réalisée par la petite fille de l'artiste, Marie-Pierre Bélanger http://www.youtube.com/watch?v=WEisDvS\_w1s







Sculptures en cours de production aujourd'hui

#### Le modelage selon Rose-Aimée Bélanger

- ✓ Le modelage d'une ronde-bosse par addition ou adjonction de boulettes (pastilles) écrasées donne forme aux rondes de l'artiste.
- ✓ Les rondes bosses qui servent de modèles définitifs ne sont pas cuites.
- ✓ Elles sont creuses, sinon elles seraient trop lourdes.
- Elles sont modelées par-dessus une armature de métal faite de tiges de métal assemblées avec des boulons.
- ✓ Elles peuvent être retouchées avec de la pâte à modeler chauffée.
- ✓ Une couche de gomme-laque connue au Canada sous le nom de shellac est appliquée pour solidifier la sculpture



Sculpture en plâtre (réalisée à la fonderie pour le coulage du bronze de Femme aux chocolats, bronze patiné, 122x68x65 cm [série de 4], 2000

## Le moulage

# Technique: de l'argile au bronze procédé à cire perdue: positif-négatif, positif-négatif

La sculpture quitte l'atelier de Rose-Aimée sans être cuite pour se diriger vers la fonderie.

- ✓ La fonderie fait un moule en latex [élastomère] ou caoutchouc.
- ✓ Cette sculpture sera alors recouverte d'une couche de cire et ensuite d'une coquille de céramique.
- ✓ La coquille de céramique est placée au four pour faire fondre la cire.
- ✓ Le bronze est alors coulé et versé pour remplacer la cire.
- ✓ Une fois le bronze durci, la couche du dessus est cassée et la sculpture de bronze apparaît.

#### Finition du bronze :

- ✓ La sculpture est nettoyée, possiblement grattée, puis polie avec des patines.
- ✓ Chaque patine est un produit naturel à base de métal [oxydes] qui réagira à la chaleur pour donner différentes couleurs.
- ✓ La sculpture est polie et cirée pour protection.

#### Processus de création AVI3M-AVI4M

#### **Exploration**:

- ✓ Qui est Rose-Aimée Bélanger?
- ✓ Le moulage [11e 12e]

#### Proposition de création :

✓ Réaliser une installation intégrant plusieurs tirages d'un objet moulé.

#### **Expérimentations**

- ✓ Diaporama moulage plâtre [11e 12e]
- ✓ Diaporama moulage élastomère [11e 12e]
- ✓ Diaporama moulage plâtre/élastomère [11e 12e]

#### **Production:**

✓ Réaliser une installation intégrant plusieurs tirages d'un objet moulé, en précisant les choix de techniques et l'intention artistique

#### **Rétroaction**:

- ✓ Présenter l'œuvre créée à la classe, les défis et les satisfactions rencontrées.
- ✓ Analyser son œuvre

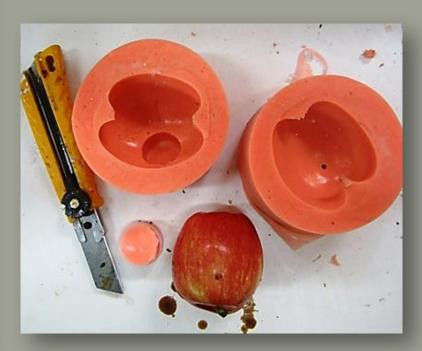
# Expérimentation 1 — consulter Diaporama moulage au plâtre





# Expérimentation 2 — consulter Diaporama moulage à l'élastomère





# Expérimentation 3 — consulter moulage au plâtre et à l'élastomère





Exemples de tirages d'objets moulés lors de la démonstration de l'artiste

Moule à l'élastomère – tirages en plâtre



Moule en plâtre – tirages en cire et en plâtre

### Exemples de tirages d'objets moulés lors de la démonstration de l'artiste



Moule à l'élastomère – tirages en plâtre et en cire

### Belles expérimentations!