

LES POURCENTAGES ME DÉPASSENT

CYCLE INTERMÉDIAIRE 7^e - 8^e

Cette unité d'apprentissage porte sur le concept mathématique des pourcentages.

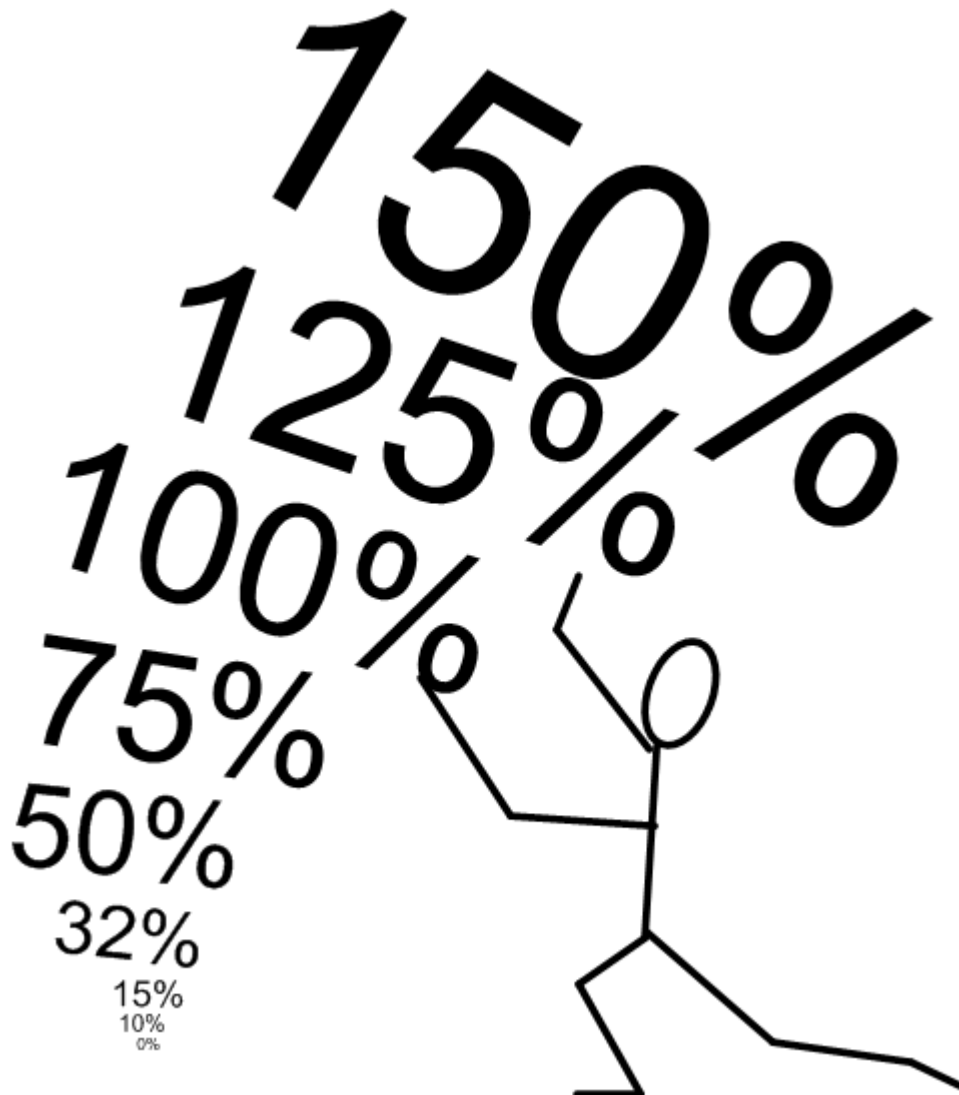
L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en danse créative pour comprendre la notion de pourcentage.

L'élève se familiarise aussi avec la vraisemblance de pourcentages allant au-delà ou en deçà de 100%. Il crée une danse en utilisant un accessoire incarnant le 100%. Tout en dansant l'élève interagit avec son accessoire changeant potentiellement le pourcentage. Durant l'exercice l'élève s'interroge sur la vraisemblance d'aller au-delà ou en deçà du 100%.

N.B. : Il existe deux ressources traitant du pourcentage, cette ressource-ci 'Les pourcentages me dépassent' ainsi que la ressource intitulée 'Un pourcentage, ça se figure!'.

DURÉE APPROXIMATIVE

75 - 150 minutes





Version intégrale
LES POURCENTAGES ME DÉPASSENT



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation / Manipulation



VF3
Exécution / Production / Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [POURDEP PREUNITE VF1 Annexe](#)
- ▶ [POURDEP VF1 Video1](#)
- ▶ [POURDEP VF1 Video2](#)
- ▶ [POURDEP VF2 Photo](#)
- ▶ [POURDEP VF3 Video1](#)
- ▶ [POURDEP VF3 Video2](#)

**ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE**

Consultez les curriculums:



Mathématiques
7^e : A3.6
8^e : A3.6



Danse
7^e : C1.1-2, C2.1-2
8^e : C1.1-2, C2.1-2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Mathématiques - 7^e année
- Mathématiques - 8^e année
- Éducation artistique - 7^e année
- Éducation artistique - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 7^e année
- Danse - 8^e année

4. Déroulement

- Exploration / Perception
- Expérimentation / Manipulation
- Exécution / Production / Réalisation
- Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Julie Courtemanche, Chad Dubreuil,
Jo-Anne Dumont, Renée Dupuis, Lise
B. L. Goulet, Renée Joly, Stephan
Lapensée, Joane Legault, Janie Pinard,
Artina Voz

Rédaction

Joane Legault
Lise B. L. Goulet

Validation

Suzanne Cadieux
Joane Legault
Richard Thivierge

Provenance des « images »

Page d'accueil : Joane Legault
Explo : voir d'Internet
Expéri : voir d'Internet
Exé : voir d'Internet
Éva : voir d'Internet

Crédits photographiques

Toutes les images sont libres de droits
d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur le concept mathématique des pourcentages.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en danse créative pour comprendre la notion de pourcentage.

L'élève se familiarise aussi avec la vraisemblance de pourcentages allant au-delà ou en deçà de 100%. Il crée une danse en utilisant un accessoire incarnant le 100%. Tout en dansant l'élève interagit avec son accessoire changeant potentiellement le pourcentage. Durant l'exercice l'élève s'interroge sur la vraisemblance d'aller au-delà ou en deçà du 100%.

N.B. : Il existe deux ressources traitant du pourcentage, cette ressource-ci '*Les pourcentages me dépassent*' ainsi que la ressource intitulée '*Un pourcentage, ça se figure!*'.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF1 : Exploration / Perception

Des mouvements et des pas de base en danse créative sont explorés et d'autres exemples sont présentés. Les élèves sont appelés à répéter des séquences de pas et de mouvements.

VF2 : Expérimentation / Manipulation

L'élève est invité à rattacher certains pourcentages à des mouvements et des actions de base qu'il exécute selon différents niveaux et vitesses, d'amplitude et d'énergie pour représenter une variété de pourcentages. En dyade, l'élève approfondit le concept de pourcentage en intégrant différents accessoires dans des phrases de danse qui symbolisent une interaction à 100% ou en deçà et au-delà de 100%.

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

En trio, les élèves inventent un enchaînement dans lequel on retrouve un ensemble de phrases de danse où leurs corps en interaction avec des accessoires symbolisent une variété de pourcentages dont les suivants : 50%, 100% et 150%. Les élèves s'interrogent sur ce que pourrait être un dépassement de 100%.

VF4 : Évaluation / Rétroaction

Finalement, chaque trio présente sa chorégraphie et les élèves spectateurs devinent les séquences de la phrase de danse qui évoquent les 50, 100, et 150% tout en justifiant ses réponses.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de l'année, l'élève doit pouvoir :

Mathématiques 7^e

Domaine : Numération et sens du nombre

Attentes : résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies

Contenus d'apprentissage : estimer et calculer des pourcentages

Mathématiques 8^e

Domaine : Numération et sens du nombre

Attentes : résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies

Contenus d'apprentissage : examiner la vraisemblance des résultats obtenus en tenant compte du contexte et en ayant recours au calcul mental et à l'estimation

Éducation artistique 7^e

Domaine : Danse

Attentes :

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- créer des compositions de danse moderne à partir d'un thème.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.

Éducation artistique 8^e

Domaine : Danse

Attentes :

À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- créer des compositions de danse pour sensibiliser ses camarades à ses idées personnelles ou à des messages socioculturels.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement : aléatoire 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position unisson
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité fluidité répétition 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position unisson
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité fluidité répétition 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement :

Exploration / Perception

Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage (voir [POURDEP_PREUNITE_VF1_Annexe](#))

Matériel, outil, équipe

- prévoyez utiliser le TBI, l'écran et le projecteur, ou des iPad (téléphones intelligents lorsque permis)
- prévoyez un espace libre permettant aux élèves de répéter leurs mouvements et pas de danse (p. ex., couloir, cafétéria, entrée de l'école, cours d'école, atrium)

Enseignant / Enseignante

- Présentez la notion à l'étude : travailler le concept de pourcentage à l'aide de la danse.
- Invitez les élèves à former un cercle.
- À votre signal, chaque élève, à tour de rôle : lance simultanément un cri, avance d'un pas et réalise un mouvement de son choix. Faites faire trois tours pour que l'élève accumule une série de cris, de pas ou de mouvements de son choix.
- Animez un échange sur les parties du corps qui sont interpellées en danse et quels pourraient être d'autres mouvements et actions de base au cœur d'une séquence de mouvements et de pas.
- Invitez les élèves à développer leurs mouvements et leurs pas en intégrant les articulations de leurs jambes, bras, cou, etc.

Élève

- Improvise par trois fois, au signal de l'enseignant, un cri doublé d'un pas et d'un mouvement et réinterprète-les en sollicitant divers points d'articulations de ton corps.
- Avec tes collègues, ajoute à ta banque personnelle de mouvements et de pas de danse en te lançant des défis et en observant les résultats.
- Documente par écrit, par croquis ou par téléphone intelligent ta banque de mouvements, de pas, etc. à l'aide de bonhommes « bâtons » ou demande à ton collègue de filmer tes explorations à l'aide du téléphone intelligent.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Enseignant / Enseignante**

- Visionnez avec le groupe-classe une des deux vidéos suivantes :
 - *50 mouvements de danse* (voir [POURDEP VF1 Video1](#));
 - *Top 10 - pas de danse les plus stylés #1* (voir [POURDEP VF1 Video2](#)).
- Pendant le visionnement, précisez que l'élève doit noter (par écrit ou par croquis) deux mouvements et deux pas qu'il trouve particulièrement intéressants afin d'ajouter à sa banque personnelle de mouvements et de pas.
- Faites remarquer ensuite, ce qui relève de l'intensité, de l'amplitude et du niveau des mouvements et des pas exécutés.

Élève

- Visionne et note ou dessine les mouvements et les pas qui t'intéressent.
- Prends en note les mots intensité, amplitude et niveau.

Enseignant / Enseignante

- Invitez l'élève à répéter des mouvements et des pas de base tirés de sa banque personnelle (p. ex., 5 mouvements et 5 pas).
- Interrompez la session de travail et précisez que maintenant l'élève doit créer des séquences à partir des mouvements et des pas de danse qui ont été exercés (p. ex., 3 séquences), précisez que l'élève les documente [p. ex., par écrit, croquis, téléphone intelligent].
- Circulez et conseillez au besoin.

Élève

- Réalise les 2 explorations en danse (5 mouvements, 5 pas; 3 séquences de mouvements et pas et documente-les).

Enseignant / Enseignante

- Terminez le travail d'exploration en invitant les élèves à modifier l'intensité, l'amplitude et le niveau des mouvements et des pas exécutés mais sous forme de phrases de danse en mettant en valeur les séquences déjà répétées (p. ex., 1 phrase de 2 séquences) dont la transition exploite le principe de fluidité (p. ex., par répétition ou prolongement d'un geste) ou dont la transition d'un mouvement ou d'un pas à l'autre exploite le principe de contraste (p. ex., mouvement rapide et lent, des pas sautés haut dans l'espace et des pas sautés plus près du sol).
- Modélez un exemple d'enchaînement de 2 séquences et invitez les élèves à le critiquer sur les plans de :
 - l'intensité, l'amplitude, niveau;
 - transition d'une phrase de danse à l'autre par le principe de fluidité;
 - transition d'une phrase de danse à l'autre par le principe de contraste.
- Circulez et supervisez le travail.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Élève**

- Essaie-toi au travail d'exploration dans lequel la phrase de danse intègre l'intensité, l'amplitude ou le niveau et documente-le.
- Essaie-toi au travail d'exploration dans lequel la phrase de danse intègre le principe de fluidité ou de contraste et documente-le.

Documents d'accompagnement

- ▶ [POURDEP PREUNITE VF1 Annexe](#)
- ▶ [POURDEP VF1 Video1](#)
- ▶ [POURDEP VF1 Video2](#)

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Expérimentation / Manipulation

Matériau, outil, équipement

- procurez-vous deux chaudières ou d'autres contenants
- écrivez sur de petits papiers une trentaine de mouvements (p. ex. : saut de grenouille, roulade au plancher, mimer que l'on monte un escalier), les mettre dans la première des chaudière-contenant
- écrivez sur des petits bouts de papier différents, les pourcentages suivants: 0%, 25%, 50%, 75% et 100%; préparez-en une dizaine de chacun et déposez-les dans la deuxième chaudière-contenant
- rassemblez des accessoires tels que : de grands cerceaux, des foulards, des boîtes de carton, des ballons, des anneaux, des chapeaux...

Enseignant / Enseignante

- Revoyez avec le groupe-classe le concept de pourcentage : le pourcentage nécessite d'abord un point de référence pour être compris et utilisé (p. ex : si 100% c'est de danser debout, 50% pourrait être de danser assis et 25% pourrait être de danser en étant étendu sur le sol ou en rampant).
- Demandez au groupe-classe d'expliquer comment associer un pourcentage à un mouvement (p. ex. : qualité du mouvement en fonction de l'énergie appliquée, vitesse d'exécution, amplitude selon le degré de déploiement du corps ou du geste posé dans l'espace).
- Guidez l'élève dans l'expérimentation des mouvements ou gestes associés à une variété de pourcentages.
- Circulez, conseillez et supervisez le travail.

Élève

- Procède au travail d'expérimentation portant sur des mouvements, des pas ou des gestes selon les pourcentages annoncés par l'enseignant.

Enseignant / Enseignante

- Demandez à l'élève de former une dyade et de piger deux mouvements dans la première chaudière-contenant, puis deux pourcentages dans la deuxième chaudière-contenant.
- Invitez les dyades à répéter les exercices tout en commentant positivement le travail de son collègue.
- Changez le pourcentage et demandez de reprendre le même mouvement en l'adaptant au nouveau pourcentage.

Version intégrale (VI)**VF1 : Explo / Percep****VF2 : Expéri / Mani****VF3 : Exé / Prod / Réa****VF4 : Éva / Rétro****Élève**

- Réalise les mouvements selon les pourcentages (25, 50 et 100%).
- Commente positivement le travail de ton collègue et devine les pourcentages qui sont associés aux mouvements, apporte les ajustements qu'il faut pour arriver au 25, 50, et 100%.
- À partir des commentaires, reprends les mouvements afin qu'ils traduisent encore mieux le pourcentage donné tout en exploitant les stratégies expérimentées ci-dessus (p. ex., vitesse, énergie, amplitude, niveau).

Enseignant / Enseignante

- Présentez la relation entre la notion de pourcentage en mathématiques et la danse:
 - ex. #1 : si deux danseurs enlacés représentent 100% alors deux danseurs se tenant du bout des doigts pourrait équivaloir à 5%;
 - ex. #2 : si une pirouette avec bras repliés sur le corps représente 100% alors une pirouette avec les bras déployés pourrait équivaloir à 150%;
 - ex. #3 : relation avec un objet; un corps à moitié couvert d'un châle représenterait 50%;
 - ex. #4 : relation dans un espace; monter toutes les marches d'un escalier équivaldrait à exploiter 100% de l'escalier d'un étage alors qu'aller au-delà comme par exemple dépasser le palier supérieur de l'escalier équivaldrait à 125 %, toutefois monter l'escalier mais s'arrêter à mi-chemin équivaldrait à 50%.
- Présentez le document intitulé *Danse avec accessoires* tiré d'Internet (voir [POUR DEP VF2 Photo](#)) et animez un remue-méninge au sujet d'autres accessoires qui pourraient être utilisés de façon aussi efficace.
- Demandez à l'élève de choisir un accessoire : précisez qu'il devra interagir avec l'accessoire dans l'exécution d'un mouvement, d'un geste ou d'un pas de danse tiré de sa banque personnelle.
- Ajoutez que l'accessoire choisi n'a pas besoin d'être tenu pendant la danse, il peut être fixe comme un tableau accroché au mur ou dans un escalier.
- Expliquez ensuite qu'à votre signal il devra en relation avec son accessoire exécuter un pas, un geste ou un mouvement en accord avec le pourcentage que vous aurez annoncé.
- Circulez au sein du groupe et, le cas échéant, conseillez les élèves.
- Répétez l'exercice jusqu'à ce que le groupe-classe soit à l'aise d'interagir avec l'accessoire selon une variété de pourcentages.

Élève

- Réfléchis au mouvement, au geste ou au pas de danse qui pourrait être exécuté à 100%, 50% et 150%.
- Au signal donné par l'enseignant et selon le pourcentage annoncé, exécute un mouvement, un geste ou un pas de danse.
- Continue de t'exercer mais en fonction d'une variété de pourcentages.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**APPROFONDISSEMENT EN 8^E ANNÉE****L'enseignant / L'enseignante :**

- Interrompez ensuite le travail et invitez l'élève à former une dyade pour expérimenter le concept de pourcentage cette fois-ci d'une séquence ou d'une phrase de danse tirée de sa banque personnelle, précisez que les élèves en dyade échangent des idées sur la faisabilité de cet exercice.

L'élève :

- En dyade expérimente des séquences ou des phrases de danse tirées de ta banque personnelle selon les pourcentages annoncés par l'enseignant.
- Commente la faisabilité de l'exercice à mesure de tes expérimentations et celles de ton collègue.

Documents d'accompagnement

- ▶ [POUR DEP VF2 Photo](#)

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement

- rassemblez des accessoires tels que: de grands cerceaux, des foulards, des boîtes de carton, des ballons, des anneaux, des rubans, un long élastique (utilisé en couture), des foulards, de longues cordes, des mètres, des longueurs de tissus, des balles, un grand miroir (du genre que l'on accroche au dos d'une porte de garde-robe), chapeau, cubes de bois
- incluez comme accessoire un escalier, une porte
- ayez accès à des lieux propices, où les élèves pourront avoir suffisamment d'espace pour travailler le trio de danse (p. ex.: cour d'école, corridor, auditorium, cafétéria)

Enseignant / Enseignante

- Visionnez avec le groupe-classe une ou les deux vidéos ci-dessous :
 - vidéo intitulée *Éventails-voile Accessoires modernes en danse orientale* tirée d'Internet (voir [POUR DEP VF3 Video1](#));
 - vidéo intitulée *MSU PERFORMANCE 2013-Umbrella dance* tirée d'Internet (voir [POUR DEP VF3 Video2](#)).
- Présentez ces vidéos comme une récapitulation sur danser avec un accessoire.
- Animez une discussion à partir des opinions des élèves au sujet du travail chorégraphique présenté par les jeunes filles, en rapport avec la notion du pourcentage et en fonction d'autres accessoires qui pourraient être exploités (p. ex., cannes, bâtons de hockey, ballons).

Élève

- Visionne la vidéo et participe à la discussion.

Enseignant / Enseignante

- Expliquez que le travail à réaliser en équipe, à savoir : présenter les pourcentages 50, 100 et 150% par l'entremise d'une danse créative.
- Ajoutez que l'élève forme un trio et précisez que chaque élève contribuera au travail chorégraphique une séquence tirée de sa banque personnelle : le trio choisit si l'enchaînement est dansée par tous à l'unisson ou non.
- Expliquez que les élèves du trio utilisent tous le même accessoire et que la danse créative sera d'une durée de 2 minutes.
- Invitez chaque trio à choisir un seul accessoire en précisant qu'un lieu peut aussi remplacer l'accessoire plus conventionnel (p. ex., escalier, porte, corridor).
- Accordez approximativement 10 minutes pour élaborer la danse créative.
- Répétez que l'accessoire est utilisé à 50, 100 et 150%.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Élève**

- Suis les directives données pour réaliser une danse créative, à savoir :
 - forme un trio;
 - choisis le lieu ou l'accessoire;
 - présente l'enchaînement que tu comptes intégrer à la chorégraphie;
 - répète les enchaînements en trio, apporte les modifications discutées avec le trio afin d'assurer une présentation selon les pourcentages exigés (50, 100 et 150%).

Document d'accompagnement

- ▶ [POUR DEP VF3 Video1](#)
- ▶ [POUR DEP VF3 Video2](#)

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Évaluation / Rétroaction

Matériel, outil, équipement

- prévoyez filmer les prestations (p. ex., empruntez l'équipement de l'école ou un téléphone intelligent) de sorte à en tirer parti à l'avenir
- préparez des petits papiers numérotés de 1 à n (n étant le nombre d'équipes de trois membres dans le groupe-classe)
- déposez les papiers dans un chapeau

Enseignant / Enseignante

- Invitez un élève par trio à tirer un numéro du chapeau déterminant du coup quelle équipe présentera sa chorégraphie.
- Choisissez une personne d'une autre équipe pour filmer la prestation.
- Invitez les élèves à observer lors de chaque prestation à quel moment le 50, 100 et 150% sont présentés.
- Demandez-leur de commencer par définir ce qu'est leur 100%.
- Formulez un commentaire de rétroaction positif à la suite de chaque prestation et écrivez-les au tableau. Par exemple :
 - l'aspect intéressant dans la transition des enchaînements;
 - le contraste de vitesse dans l'exécution des mouvements et des pas;
 - le degré d'énergie;
 - l'amplitude dans le déploiement et niveaux exploités dans l'exécution des mouvements les gestes et les pas;
 - l'utilisation appropriée ou ingénieuse des accessoires pour présenter les pourcentages exigés.
- Invitez le groupe-classe à rétroagir positivement et sollicitez en particulier des commentaires qui sont liés aux pourcentages exigés (p. ex., où sont intégrés les pourcentages exigés et comment : énergie, vitesse, amplitude, niveau ou par contraste dans les enchaînements ou positionnement de l'accessoire ou positionnement du corps par rapport au lieu).

Élève

- Présente la chorégraphie avec ton trio.
- Reçois les commentaires du groupe-classe et explique pourquoi certains aspects sont considérés comme bien réussis ou particulièrement appréciés par les membres du trio.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Enseignant / Enseignante:**

- Demandez aux élèves de penser à des situations où il serait impossible d'aller au-delà de 100%. Par exemple :
 - une danse qui prend place dans un escalier qui ne relie que le rez-de-chaussée à un seul étage; si on exploite l'escalier à 100% (on utilise les paliers et toutes les marches) on ne peut aller au-delà;
 - une danse qui se fait autour d'une porte; si une porte grande ouverte (à 180°) représente 100% et une porte ouverte à moitié (90°) 50%, est-il possible de représenter 150%?
- Faites réfléchir les élèves à des situations de tous les jours : Y a-t-il des pourcentages irréalisables? Peut-il pleuvoir plus qu'à 100% du temps?
- Faites un tour de table pour partager d'autres idées en demandant aux élèves de les justifier.

Élève

- Participe au tour de table et fais part d'autres idées tirées de ton vécu.

Un+

Crée une danse avec 3 ou 4 objets mais avec des pourcentages différents et pré-établis pour chacun.