

# LES POURCENTAGES ME DÉPASSENT

Évaluation / Rétroaction

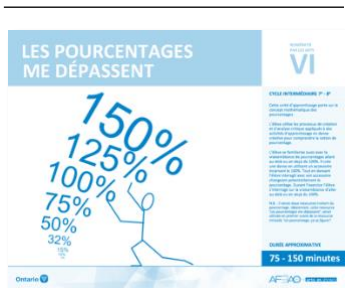
NUMÉRATIE  
PAR LES ARTS

# VF4

**CYCLE INTERMÉDIAIRE 7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup>**

Enfin, chaque trio présente sa chorégraphie et les élèves spectateurs devinent les séquences de la phrase de danse qui évoquent les 50, 100, et 150% tout en justifiant ses réponses.





Version intégrale  
**LES POURCENTAGES ME DÉPASSENT**



**VF1**  
Exploration / Perception



**VF2**  
Expérimentation /  
Manipulation



**VF3**  
Exécution / Production /  
Réalisation



**VF4**  
Évaluation / Rétroaction

**Documents d'accompagnement**

- ▶ [POURDEP PREUNITE VF1 Annexe](#)
- ▶ [POURDEP VF1 Video1](#)
- ▶ [POURDEP VF1 Video2](#)
- ▶ [POURDEP VF2 Photo](#)
- ▶ [POURDEP VF3 Video1](#)
- ▶ [POURDEP VF3 Video2](#)

**ATTENTES ET  
CONTENUS  
D'APPRENTISSAGE**

Consultez les curriculums:



**Mathématiques**

7<sup>e</sup> : A3.6

8<sup>e</sup> : A3.6



**Danse**

7<sup>e</sup> : C1.1-2, C2.1-2

8<sup>e</sup> : C1.1-2, C2.1-2

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Mathématiques - 7<sup>e</sup> année
- Mathématiques - 8<sup>e</sup> année
- Éducation artistique - 7<sup>e</sup> année
- Éducation artistique - 8<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 7<sup>e</sup> année
- Danse - 8<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement : Évaluation / Rétroaction

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Julie Courtemanche, Chad Dubreuil,  
Jo-Anne Dumont, Renée Dupuis, Lise  
B. L. Goulet, Renée Joly, Stephan  
Lapensée, Joane Legault, Janie Pinard,  
Artina Voz

### Rédaction

Joane Legault  
Lise B. L. Goulet

### Validation

Suzanne Cadieux  
Joane Legault  
Richard Thivierge

### Provenance des « images »

Page d'accueil : Joane Legault  
Explo : voir d'Internet  
Expéri : voir d'Internet  
Exé : voir d'Internet  
Éva : voir d'Internet

### Crédits photographiques

Toutes les images sont libres de droits  
d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur le concept mathématique des pourcentages.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en danse créative pour comprendre la notion de pourcentage.

L'élève se familiarise aussi avec la vraisemblance de pourcentages allant au-delà ou en deçà de 100%. Il crée une danse en utilisant un accessoire incarnant le 100%. Tout en dansant l'élève interagit avec son accessoire changeant potentiellement le pourcentage. Durant l'exercice l'élève s'interroge sur la vraisemblance d'aller au-delà ou en deçà du 100%.

N.B. : Il existe deux ressources traitant du pourcentage cette ressource-ci '*Les pourcentages me dépassent*' ainsi que la ressource intitulée '*Un pourcentage, ça se figure!*'.

### ***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

#### **VF4 : Évaluation / Rétroaction**

Finalement, chaque trio présente sa chorégraphie et les élèves spectateurs devinent les séquences de la phrase de danse qui évoquent les 50, 100, et 150% tout en justifiant ses réponses.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de l'année, l'élève doit pouvoir :

### Mathématiques 7<sup>e</sup>

**Domaine** : Numération et sens du nombre

**Attentes** : résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies

**Contenus d'apprentissage** : estimer et calculer des pourcentages

### Mathématiques 8<sup>e</sup>

**Domaine** : Numération et sens du nombre

**Attentes** : résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies

**Contenus d'apprentissage** : examiner la vraisemblance des résultats obtenus en tenant compte du contexte et en ayant recours au calcul mental et à l'estimation

### Éducation artistique 7<sup>e</sup>

**Domaine** : Danse

**Attentes** :

À la fin de la 7<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

### Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- créer des compositions de danse moderne à partir d'un thème.

### Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.

## Éducation artistique 8<sup>e</sup>

**Domaine :** Danse

**Attentes :**

À la fin de la 8<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

## CONTENUS D'APPRENTISSAGE

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

### Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- créer des compositions de danse pour sensibiliser ses camarades à ses idées personnelles ou à des messages socioculturels.

### Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

## DANSE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> <li>parties du corps</li> <li>mouvements de base</li> <li>actions de base</li> <li>articulations des parties du corps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>qualité du mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation</li> <li>vitesse du mouvement : aléatoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>direction</li> <li>niveau</li> <li>amplitude</li> <li>trajectoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en fonction du temps</li> <li>en fonction du rôle</li> <li>formation</li> <li>action spatiale</li> <li>position</li> <li>unisson</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>rythme</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> <li>fluidité</li> <li>répétition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>farandole, ronde, marche</li> <li>phrase de danse</li> <li>danse créative</li> <li>danse folklorique</li> <li>danse de cour</li> <li>danse sociale</li> <li>danse classique</li> <li>danse moderne</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>techniques corporelles de base</li> <li>échauffement</li> <li>techniques d'interprétation</li> </ul>	

# DANSE

## FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> <li>parties du corps</li> <li>mouvements de base</li> <li>actions de base</li> <li>articulations des parties du corps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>qualité du mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pulsation</li> <li>vitesse du mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>direction</li> <li>niveau</li> <li>amplitude</li> <li>trajectoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en fonction du temps</li> <li>en fonction du rôle</li> <li>formation</li> <li>action spatiale</li> <li>position</li> <li>unisson</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>rythme</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> <li>fluidité</li> <li>répétition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>farandole, ronde, marche</li> <li>phrase de danse</li> <li>danse créative</li> <li>danse folklorique</li> <li>danse de cour</li> <li>danse sociale</li> <li>danse classique</li> <li>danse moderne</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>techniques corporelles de base</li> <li>échauffement</li> <li>techniques d'interprétation</li> </ul>	



[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement : Évaluation / Rétroaction

### Matériel, outil, équipement

- prévoyez filmer les prestations (p. ex., empruntez l'équipement de l'école ou un téléphone intelligent) de sorte à en tirer parti à l'avenir
- préparez des petits papiers numérotés de 1 à n (n étant le nombre d'équipes de trois membres dans le groupe-classe)
- déposez les papiers dans un chapeau

### Enseignant / Enseignante

- Invitez un élève par trio à tirer un numéro du chapeau déterminant du coup l'ordre dans lequel chaque équipe présentera sa chorégraphie.
- Choisissez une personne d'une autre équipe pour filmer la prestation.
- Invitez les élèves à observer lors de chaque prestation à quel moment le 50, 100 et 150% sont présentés.
- Demandez-leur de commencer par définir ce qu'est leur 100%.
- En guise de modelage, formulez un commentaire de rétroaction positif à la suite de chaque prestation et écrivez-les au tableau. Par exemple :
  - l'aspect intéressant dans la transition des enchaînements;
  - le contraste de vitesse dans l'exécution des mouvements et des pas;
  - le degré d'énergie;
  - l'amplitude dans le déploiement et niveaux exploités dans l'exécution des mouvements les gestes et les pas;
  - l'utilisation appropriée ou ingénieuse des accessoires pour présenter les pourcentages exigés.
- Invitez le groupe-classe à rétroagir positivement et sollicitez en particulier des commentaires qui sont liés aux pourcentages exigés (p. ex., où sont intégrés les pourcentages exigés et comment : énergie, vitesse, amplitude, niveau ou par contraste dans les enchaînements ou positionnement de l'accessoire ou positionnement du corps par rapport au lieu).

### Élève

- Présente la chorégraphie avec ton trio.
- Reçois les commentaires du groupe-classe et explique pourquoi certains aspects sont considérés comme bien réussis ou particulièrement appréciés par les membres du trio.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Enseignant / Enseignante:**

- Demandez aux élèves de penser à des situations où il serait impossible d'aller au-delà de 100%. Par exemple :
  - une danse qui prend place dans un escalier qui ne relie que le rez-de-chaussée à un seul étage; si on exploite l'escalier à 100% (on utilise les paliers et toutes les marches) on ne peut aller au-delà;
  - une danse qui se fait autour d'une porte; si une porte grande ouverte (à 180°) représente 100% et une porte ouverte à moitié (90°) 50%, est-il possible de représenter 150%?
- Faites réfléchir les élèves à des situations de tous les jours : Y a-t-il des pourcentages irréalisables? Peut-il pleuvoir plus qu'à 100% du temps?
- Faites un tour de table pour partager d'autres idées en demandant aux élèves de les justifier.

**Élève**

- Participe au tour de table et fais part d'autres idées tirées de ton vécu.

# Un+

Crée une danse avec 3 ou 4 objets mais avec des pourcentages différents et pré-établis pour chacun.