

LES POURCENTAGES ME DÉPASSENT

Exécution / Production / Réalisation

NUMÉRATIE
PAR LES ARTS

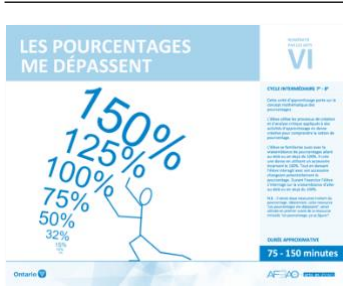
VF3

CYCLE INTERMÉDIAIRE 7^e - 8^e

En trio, les élèves inventent un enchaînement dans lequel on retrouve un ensemble de phrases de danse où leurs corps en interaction avec des accessoires symbolisent une variété de pourcentages dont les suivants : 50%, 100% et 150%. Les élèves s'interrogent sur ce que pourrait être un dépassement de 100%.



© Michel PETIT



Version intégrale
LES POURCENTAGES ME DÉPASSENT



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [POURDEP PREUNITE VF1 Annexe](#)
- ▶ [POURDEP VF1 Video1](#)
- ▶ [POURDEP VF1 Video2](#)
- ▶ [POURDEP VF2 Photo](#)
- ▶ [POURDEP VF3 Video1](#)
- ▶ [POURDEP VF3 Video2](#)

**ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE**

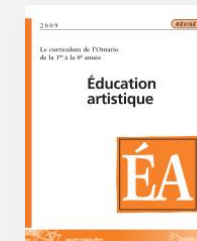
Consultez les curriculums:



Mathématiques

7^e : A3.6

8^e : A3.6



Danse

7^e : C1.1-2, C2.1-2

8^e : C1.1-2, C2.1-2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Mathématiques - 7^e année
- Mathématiques - 8^e année
- Éducation artistique - 7^e année
- Éducation artistique - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 7^e année
- Danse - 8^e année

4. Déroulement : Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Julie Courtemanche, Chad Dubreuil,
Jo-Anne Dumont, Renée Dupuis, Lise
B. L. Goulet, Renée Joly, Stephan
Lapensée, Joane Legault, Janie Pinard,
Artina Voz

Rédaction

Joane Legault
Lise B. L. Goulet

Validation

Suzanne Cadieux
Joane Legault
Richard Thivierge

Provenance des « images »

Page d'accueil : Joane Legault
Explo : voir d'Internet
Expéri : voir d'Internet
Exé : voir d'Internet
Éva : voir d'Internet

Crédits photographiques

Toutes les images sont libres de droits
d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur le concept mathématique des pourcentages.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en danse créative pour comprendre la notion de pourcentage.

L'élève se familiarise aussi avec la vraisemblance de pourcentages allant au-delà ou en deçà de 100%. Il crée une danse en utilisant un accessoire incarnant le 100%. Tout en dansant l'élève interagit avec son accessoire changeant potentiellement le pourcentage. Durant l'exercice l'élève s'interroge sur la vraisemblance d'aller au-delà ou en deçà du 100%.

N.B. : Il existe deux ressources traitant du pourcentage, cette ressource-ci '*Les pourcentages me dépassent*' ainsi que la ressource intitulée '*Un pourcentage, ça se figure!*'.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

En trio, les élèves inventent un enchaînement dans lequel on retrouve un ensemble de phrases de danse où leurs corps en interaction avec des accessoires symbolisent une variété de pourcentages dont les suivants : 50%, 100% et 150%. Les élèves s'interrogent sur ce que pourrait être un dépassement de 100%.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de l'année, l'élève doit pouvoir :

Mathématiques 7^e

Domaine : Numération et sens du nombre

Attentes : résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies

Contenus d'apprentissage : estimer et calculer des pourcentages

Mathématiques 8^e

Domaine : Numération et sens du nombre

Attentes : résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies

Contenus d'apprentissage : examiner la vraisemblance des résultats obtenus en tenant compte du contexte et en ayant recours au calcul mental et à l'estimation

Éducation artistique 7^e

Domaine : Danse

Attentes :

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- créer des compositions de danse moderne à partir d'un thème.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.

Éducation artistique 8^e

Domaine : Danse

Attentes :

À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- créer des compositions de danse pour sensibiliser ses camarades à ses idées personnelles ou à des messages socioculturels.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement : aléatoire 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position unisson
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité fluidité répétition 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position unisson
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité fluidité répétition 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement :

Matériel, outil, équipement

- rassemblez des accessoires tels que: de grands cerceaux, des foulards, des boîtes de carton, des ballons, des anneaux, des rubans, un long élastique (utilisé en couture), des foulards, de longues cordes, des mètres, des longueurs de tissus, des balles, un grand miroir (du genre que l'on accroche au dos d'une porte de garde-robe), des chapeaux, des cubes de bois utilisés en art dramatique
- incluez comme accessoire un escalier, une porte
- ayez accès à des lieux propices, où les élèves pourront avoir suffisamment d'espace pour travailler le trio de danse (p. ex.: cour d'école, corridor, auditorium, cafétéria)

Enseignant / Enseignante

- Visionnez avec le groupe-classe une ou les deux vidéos ci-dessous :
 - vidéo intitulée *Éventails-voile Accessoires modernes en danse orientale* tirée d'Internet (voir [POURDEP_VF3_Video1](#));
 - vidéo intitulée *MSU PERFORMANCE 2013-Umbrella dance* tirée d'Internet (voir [POURDEP_VF3_Video2](#)).
- Présentez ces vidéos comme une récapitulation sur le thème danser avec un accessoire.
- Animez une discussion à partir des opinions des élèves au sujet du travail chorégraphique présenté par les jeunes filles, en rapport avec la notion du pourcentage et en fonction d'autres accessoires qui pourraient être exploités (p. ex., cannes, bâtons de hockey, ballons).

Élève

- Visionne la vidéo et participe à la discussion.

Enseignant / Enseignante

- Expliquez que le travail à réaliser en équipe, à savoir : présenter les pourcentages 50, 100 et 150% par l'entremise d'une danse créative.
- Ajoutez que l'élève forme un trio et précisez que chaque élève contribuera au travail chorégraphique une séquence tirée de sa banque personnelle : le trio choisit si l'enchaînement est dansé par tous à l'unisson ou non.
- Expliquez que les élèves du trio utilisent tous le même accessoire et que la danse créative sera d'une durée de 2 minutes.
- Invitez chaque trio à choisir un seul accessoire en précisant qu'un lieu ou accessoire fixe peut aussi remplacer l'accessoire plus conventionnel (p. ex., escalier, porte, corridor).
- Accordez approximativement 10 minutes pour élaborer la danse créative.
- Réitérez que l'accessoire doit être utilisé à 50, 100 et 150%.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Élève

- Suis les directives données pour réaliser une danse créative, à savoir :
 - forme un trio;
 - choisis le lieu ou l'accessoire;
 - présente l'enchaînement que tu comptes intégrer à la chorégraphie;
 - répète les enchaînements en trio, apporte les modifications discutées avec le trio afin d'assurer une présentation selon les pourcentages exigés (50, 100 et 150%).

Document d'accompagnement

- ▶ [POURDEP VF3 Video1](#)
- ▶ [POURDEP VF3 Video2](#)