

## PLAN DE LEÇON

**Bande dessinée, caricature et dessin humoristique 7-8e années**

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

## Description

Les activités du document permettent à l'élève d'observer les caractéristiques de la bande dessinée, en appréhendant le lettrage, la caricature et la perspective. L'élève explore l'apport de Ric Lebrun, Norman Rockwell et Yves Bourgelas à la caricature et à la bande dessinée; elle ou il réalise une bande dessinée de 3 cases (7<sup>e</sup> année) et 6 cases (8<sup>e</sup> année). À ces années d'études, la bande dessinée offre une occasion de travail multidisciplinaire (français, études sociales par exemple) attrayante.

## Attentes

**CRÉATION ET PRÉSENTATION**

B1. Produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique

**ANALYSE ET OBJECTIVATION**

B2. Communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

**FONDEMENTS THÉORIQUES**

B3. Expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Conception : Colette Dromaguet | Lise Goulet

Rédaction : Colette Dromaguet

Validation finale : Lise Goulet

Gestion de Projet : Colette Dromaguet

## Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Les notions à acquérir sont nombreuses. Leur présentation repose sur des ressources disponibles sur le site WEB [www.afeao.ca](http://www.afeao.ca), à présenter sur écran ou sur tableau blanc interactif :

### ✓ des annexes :

ANNEXE\_RESSOURCES\_B\_D\_CARICATURE\_DESSIN\_HUMORISTIQUE  
 ANNEXE\_LETTRAGE\_PHYLACTÈRES\_ET\_ÉMOTIONS  
 ANNEXE\_CARICATURE\_MODÈLES\_DE\_RIC\_LEBRUN  
 ANNEXE\_CARICATURE\_ARTISTE\_RIC\_LEBRUN  
 ANNEXE\_CARICATURE\_ARTISTE\_NORMAN\_ROCKWELL  
 ANNEXE\_1-PLANS\_2-ANGLES\_POINTS\_DE\_VUE

### ✓ des diaporamas :

DIAPORAMA\_MAUURICE\_GAUDREAUULT\_SON\_OEUVRE  
 DIAPORAMA\_PROCESSUS\_DE\_CRÉATION\_BANDE\_DESSINÉE  
 DIAPORAMA\_CARICATURE\_RIC\_LEBRUN\_SES\_PERSONNAGES  
 DIAPORAMA\_CARICATURE\_RIC\_LEBRUN\_LE LETTRAGE

### ✓ des fiches d'exercices

FICHE\_EXERCICES\_LA\_PERSPECTIVE  
 CAHIER\_D'EXERCICES\_LA\_BANDE\_DESSINÉE\_EN\_7\_8  
 FEUILLE\_DE\_ROUTE\_AUTOÉVALUATION\_BANDE\_DESSINÉE  
 FICHE\_LETTRAGE\_MAJUSCULE\_MOULÉE  
 FICHE\_LETTRAGE\_MAJUSCULE\_CURSIVE  
 FICHE\_LETTRAGE\_MINUSCULE\_MOULÉE  
 FICHE\_LETTRAGE\_MINUSCULE\_CURSIVE

L'élève développe un processus de création (Sujet – Exploration – Production – Rétroaction) et en continu, elle ou il analyse son travail et celui des autres en appliquant les étapes du processus d'analyse critique.

### LA BANDE DESSINÉE

- ✓ Pour aborder la bande dessinée, les activités proposées sont nombreuses, elles se font individuellement, cependant l'élève est souvent invité à collaborer avec ses camarades de classe.
- ✓ L'ensemble des notions à acquérir est regroupé dans un Cahier d'exercices. Les exercices sont présentés dans l'ordre des étapes du processus de création.
- ✓ Cependant chaque exercice présenté sur une nouvelle page peut être travaillé indépendamment selon les besoins de l'enseignement, du groupe et du temps disponible.

### LE LETTRAGE, LA CARICATURE, LA PERSPECTIVE

- ✓ La présentation des ressources offre la possibilité de présenter une unité d'apprentissage sur le lettrage et une autre sur la caricature tout en acquérant les habiletés reliées à la perspective.

### LISTE DE VÉRIFICATION ET AUTOÉVALUATION DE L'ÉLÈVE

- ✓ L'élève suit son apprentissage étape par étape et rétroagit/évalue son investissement et ses réussites et défis en continu du processus de création.

## Notes préparatoires de l'enseignant ou de l'enseignante

### Pour chaque étape du travail, l'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ consulte l'[ANNEXE\\_RESSOURCES\\_B\\_D\\_CARICATURE\\_DESSIN\\_HUMORISTIQUE](#);
- ✓ sélectionne les outils qu'elle ou il souhaite présenter aux élèves, au besoin : OUTILS PRÉSENTÉS SOUS FORME DE diaporamas et de documents imprimables pour varier les approches pédagogiques;
- ✓ adapte l'envergure du travail à l'intérêt des élèves, au temps disponible et à la dynamique du groupe;
- ✓ rencontre des collègues pour planifier une unité multidisciplinaire éventuellement.

**NOTE :** Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher : [info@artsendirect.com](mailto:info@artsendirect.com)

# Processus de création d'une bande dessinée

## CHOIX DU SUJET

80 min (2 périodes)

### 1-MISE EN SITUATION

#### Ressources

Bandes dessinées variées

#### Matériel et outils

- [CAHIER\\_D'EXERCICES\\_LA\\_BANDE\\_DESSINÉE\\_EN\\_7\\_8](#) (exercice 1)
- Crayons HB
- Gomme à effacer

#### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ met des bandes dessinées (BD) et de romans graphiques à la disposition des élèves; en classe ou au centre de ressources;
- ✓ guide les élèves pour qu'elles ou ils :
  - se documentent en lisant ou en discutant;
  - consultent plusieurs BD de styles variés;
  - observent des couvertures de BD et de romans graphiques : dessins, polices utilisées, titre, auteur;
  - feuillettent des BD pour observer les techniques graphiques et en parler;
  - discutent en petits groupes pour partager des idées, des dessins et des mises en pages qui les inspirent;
- ✓ organise une discussion portant sur l'expérience des élèves quant à la BD : en lisent-ils? Quels sont leurs goûts? Quels personnages connaissent-ils? Qu'est-ce qui les frappe en premier lieu? Le titre? Le dessin? Les personnages? Les couleurs? Les lieux représentés dans l'arrière-plan? L'histoire suggérée par la couverture?
- ✓ Présente le [CAHIER\\_D'EXERCICES\\_LA\\_BANDE\\_DESSINÉE\\_EN\\_7\\_8](#) et explique son fonctionnement;
- ✓ invite les élèves à :

- dresser une liste d'idées et de mots sous forme de remue-méninges personnel;
- dessiner des images, des croquis de référents possibles à exploiter dans leur travail : personnages, objets, mots ou expressions, style de lettrage ou motifs découverts en se documentant ou en discutant entre camarades;
- ✓ rappelle que s'inspirer n'est pas copier.

## 2-DOCUMENTATION DU SUJET

**Ressources** [www.afeao.ca](http://www.afeao.ca) :

DIAPORAMA\_MAUURICE\_GAUDREAUULT\_SON\_CŒUVRE

DIAPORAMA\_PROCESSUS\_DE\_CRÉATION\_BANDE\_DESSINÉE

### Matériel et outils

- FEUILLE\_DE\_ROUTE\_AUTOÉVALUATION\_BANDE\_DESSINÉE
- CAHIER\_D'EXERCICES\_LA\_BANDE\_DESSINÉE\_EN\_7\_8 (exercice 2 et 3)
- Crayons HB
- ✓ Accès à des ordinateurs

### L'enseignante ou l'enseignant :

Consulte les ressources et adapte l'envergure du travail et le nombre de cases à produire en fonction de l'année d'études (7<sup>e</sup> ou 8<sup>e</sup>) de l'intérêt des élèves ou de la dynamique du groupe et :

- ✓ présente aux élèves ce qu'ils auront à produire dans l'étape 3 du processus de création :

*Réaliser une bande dessinée humoristique de 3 à 6 cases, dont les 2 personnages sont inspirés de sculptures de Maurice Gaudreault. La BD intègre un texte et les principes du point de vue de face et du plan panoramique en bande dessinée.*

*\*\*\*Le texte est présenté selon les conventions du lettrage, des modifications qu'on y apporte pour symboliser les tons de voix, les bruits etc. et la forme du phylactère pour symboliser les mots dits et les mots pensés)*

- ✓ explique les exercices à réaliser : [CAHIER\\_D'EXERCICES\\_LA\\_BANDE\\_DESSINÉE\\_EN\\_7\\_8](#) (exercice 2 et 3);

- ✓ lis avec les élèves, les critères qui les guideront pendant tout le processus de création; [FEUILLE\\_DE\\_ROUTE\\_AUTOÉVALUATION\\_BANDE\\_DESSINÉE](#)
- ✓ présente l'artiste Maurice Gaudreault et ses œuvres : [DIAPORAMA\\_MAUURICE\\_GAUDREULT\\_SON\\_CŒUVRE](#)
- ✓ explique aux élèves qu'elles ou ils s'inspireront de 2 personnages relevés dans les sculptures de l'artiste, pour créer l'histoire racontée de leur BD;
- ✓ présente des œuvres du sculpteur Maurice Gaudreault qu'elle ou il a sélectionnées;
- ✓ explique comment procéder pour réaliser des croquis en donnant un exemple; au besoin présenter la démonstration : [http://jjblain.pagesperso-orange.fr/new\\_site/apprendr/dessine/page/baton.htm](http://jjblain.pagesperso-orange.fr/new_site/apprendr/dessine/page/baton.htm)
  - saisir le mouvement du personnage dans un bonhomme allumette;
  - tracer les contours du personnage autour des lignes du bonhomme allumette;
  - habiller le personnage;
  - dessiner son visage et ses traits en fonction de l'émotion, de la personnalité (caractère) ou de caractéristiques physiques particulières;
- change de diapositive toutes les 3-4 minutes pour permettre aux élèves de croquer les personnages des œuvres pré sélectionnées;
- ✓ présente aux élèves la planche créée par Yves Bourgelas (diapositive 4) du [DIAPORAMA\\_PROCESSUS\\_DE\\_CRÉATION\\_BANDE\\_DESSINÉE](#) pour que les élèves complètent leur collecte d'informations;
- ✓ invite les élèves à poursuivre leur collecte de données sur le nord de l'Ontario : discussion avec parents et grands parents ou famille élargie ou présentation de sites Internet qui traitent du développement et de la géographie de la région;
- ✓ guide les élèves pour qu'elles et ils réalisent les [exercices - 2 -3 CAHIER\\_D'EXERCICES\\_LA\\_BANDE\\_DESSINÉE\\_EN\\_7\\_8](#).

# EXPLORATION

**320 min (8 périodes)**

**NOTE** Cette partie est en soi un cours complet. Il peut être vu comme une suite d'activités indépendantes que l'enseignante ou l'enseignant choisirait d'enseigner à divers degrés d'approfondissement. Pour alléger le temps nécessaire à la réalisation des exercices, elle ou il peut aussi donner en devoir certains aspects des exercices techniques.

**L'élève choisit parmi les mini réalisations des aspects explorés, ce qu'il remet pour fin d'évaluation,**

## Ressource

[DIAPORAMA\\_PROCESSUS\\_DE\\_CRÉATION\\_BANDE\\_DESSINÉE](#)

### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ présente le [DIAPORAMA\\_PROCESSUS\\_DE\\_CRÉATION\\_BANDE\\_DESSINÉE](#), en faisant des liens avec les composantes d'une bande dessinée :
  - L'idée
  - Le scénario
  - Le découpage du scénario en séquences
  - Les textes compris dans chaque case et chaque bulle ou phylactère
  - Les ajouts ou suppressions que veux-tu dire par suppressions? de textes, voire réécriture en lien avec les croquis.
  - Le découpage des planches en cases (vignettes)
  - Les croquis de composition le découpage du scénario sous forme de petits croquis à placer dans les cases, leurs tailles et leur orientation (horizontale, verticale)
  - Le crayonné : illustration au crayon à mine des détails personnages, décors et lettrages dans les phylactères
  - L'encrage de la planche : toutes les lignes, lettrage et dessin sont repassés au feutre à pointe fine
  - La mise en couleur : choix des couleurs pour les décors et les personnages.
- ✓ invite les élèves à commenter les diapositives du diaporama en utilisant les étapes du processus d'analyse critique (réaction initiale, description, interprétation et jugement); rappelle aux élèves les composantes qui seront abordées lors de l'étape de l'Exploration du processus de création : rédaction du scénario et utilisation de trois des composantes de base du graphisme c'est-à-dire de l'image graphique ou du travail d'illustration (lettrage, caricature, perspective); en préparation à leur production finale.

### 3 - LE SCÉNARIO (IDÉES, COURTE HISTOIRE RACONTÉE (pour faire réfléchir – surprendre - gag), LIEUX)

#### Ressource

DIAPORAMA\_PROCESSUS\_DE\_CRÉATION\_BANDE\_DESSINÉE

#### Matériel et outils

- FEUILLE\_DE\_ROUTE\_AUTOÉVALUATION\_BANDE\_DESSINÉE
- CAHIER\_D'EXERCICES\_LA\_BANDE\_DESSINÉE\_EN\_7\_8 (exercice 4)
- ✓ Crayon HB
- ✓ Stylo-feutre fin

#### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ explique l'exercice : CAHIER\_D'EXERCICES\_LA\_BANDE\_DESSINÉE\_EN\_7\_8 (exercice 4);
- ✓ guide les élèves dans la rédaction de leur scénario en s'inspirant de leur collecte d'informations.

### 4- LES PLANS – LES ANGLES ou POINTS DE VUE – LA PERSPECTIVE

#### Ressources

DIAPORAMA\_PROCESSUS\_DE\_CRÉATION\_BANDE\_DESSINÉE

ANNEXE\_PLANS\_ET\_ANGLES\_OU\_POINTS\_DE\_VUE

#### Matériel et outils

- FEUILLE\_DE\_ROUTE\_AUTOÉVALUATION\_BANDE\_DESSINÉE
- ✓ CAHIER\_D'EXERCICES\_LA\_BANDE\_DESSINÉE\_EN\_7\_8 (exercices 5 et 6)
- ✓ FICHE\_EXERCICES\_LA\_PERSPECTIVE
- ✓ Crayon HB
- ✓ Stylo-feutre fin

#### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ présente l'ANNEXE\_PLANS\_ET\_ANGLES\_OU\_POINTS\_DE\_VUE, en expliquant le rôle de chacun des plans dans la BD;
- ✓ guide les élèves dans un ou plusieurs exercices portant sur les notions de perspective FICHE\_EXERCICES\_LA\_PERSPECTIVE;
- ✓ explique le document de découpage du scénario en images et les décisions à prendre quant aux plans à choisir (dont 1 plan panoramique), aux angles ou points de vue à sélectionner et aux textes à planifier dans les phylactères;



- ✓ invite les élèves à utiliser les plans, angles ou points de vue et à dessiner selon un des angles ou points de vue de la perspective à 1 point de fuite lors des [exercices 5 et 6 du CAHIER\\_D'EXERCICES\\_LA\\_BANDE\\_DESSINÉE\\_EN\\_7\\_8](#)
- ✓ encadre les élèves pour :
  - rédiger les textes à insérer dans les phylactères;
  - évaluer le travail de rédaction selon les critères préétablis (p. ex., farce ou leçon racontée : introduction, développement, conclusion, rédaction brève mais efficace, précision du vocabulaire et ponctuation appropriée).

## 5 – LES CROQUIS DE COMPOSITION

### Ressource

[DIAPORAMA\\_PROCESSUS\\_DE\\_CRÉATION\\_BANDE\\_DESSINÉE](#)

### Matériel et outils

- [FEUILLE\\_DE\\_ROUTE\\_AUTOÉVALUATION\\_BANDE\\_DESSINÉE](#)
- [CAHIER\\_D'EXERCICES\\_LA\\_BANDE\\_DESSINÉE\\_EN\\_7\\_8](#) (exercice 7)
- ✓ Crayon HB

### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ Présente la diapositive 11 du [DIAPORAMA\\_PROCESSUS\\_DE\\_CRÉATION\\_BANDE\\_DESSINÉE](#);
- ✓ explique l'étape du croquis de composition : intégrer ou placer le contenu de chaque case (vignette);
- planifier le cadrage c'est-à-dire : établir la sorte de perspective à utiliser, le ou les plans et les angles ou points de vue, les composantes du décor;
- dessiner rapidement sans appuyer et sans insister sur les détails;
- assister les élèves pendant qu'ils réalisent l'[exercice 7 du CAHIER\\_D'EXERCICES\\_LA\\_BANDE\\_DESSINÉE\\_EN\\_7\\_8](#).

## 5 – LES PERSONNAGES

### Ressources

[DIAPORAMA\\_PROCESSUS\\_DE\\_CRÉATION\\_BANDE\\_DESSINÉE](#); diapositives 12-14-15-16

[DIAPORAMA\\_CARICATURE\\_RIC\\_LEBRUN\\_SES\\_PERSONNAGES](#)

[ANNEXE\\_CARICATURE\\_RIC\\_LEBRUN](#)

[ANNEXE\\_CARICATURE\\_NORMAN\\_ROCKWELL](#)

## ANNEXE\_CARICATURE\_MODÈLES\_DE\_RIC\_LEBRUN

Œuvres de Norman Rockwell <http://www.youtube.com/watch?v=oNAmHBma7Jo> et <http://www.anagama.fr/artistes/rockwell-norman/#mg>

### Matériel et outils

- FEUILLE\_DE\_ROUTE\_AUTOÉVALUATION\_BANDE\_DESSINÉE
- CAHIER\_D'EXERCICES\_LA\_BANDE\_DESSINÉE\_EN\_7\_8 (exercices 8 et 9)
- Crayon HB (7<sup>e</sup>) et HB-5B-6B (8<sup>e</sup>)
- Gomme à effacer

### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ Présente aux élèves des pistes de dessin pour :
  - caractériser leurs personnages;
  - préciser les traits du visage, les expressions des personnages et les traits physiques caractéristiques de leurs personnages;
- ✓ Invite les élèves à découvrir les artistes dont elles et ils pourront s'inspirer et découvrir le métier de graphiste, peintre et illustrateur :

#### RIC LEBRUN

- connaître ses préférences en matière de style et de manière employée pour créer ses personnages en visionnant le [DIAPORAMA\\_CARICATURE\\_RIC\\_LEBRUN\\_SES\\_PERSONNAGES](#), diapositives 5 à 13 ou l'[ANNEXE\\_CARICATURE\\_MODÈLES\\_DE\\_RIC\\_LEBRUN](#);

#### YVES BOURGELAS

- connaître son style, sa manière de créer ses personnages [DIAPORAMA\\_PROCESSUS\\_DE\\_CRÉATION\\_BANDE\\_DESSINÉE](#); diapositives 12-14-15-16;

#### NORMAN ROCKWELL

- enrichir sa connaissance du travail de Norman Rockwell par la réalisation de quelques esquisses et pour repérer les moyens techniques et graphiques de l'artiste et qui permettraient à l'élève de finaliser ses personnages;
- ✓ guide les élèves dans la réalisation des [exercices 8 et 9 du CAHIER\\_D'EXERCICES\\_LA\\_BANDE\\_DESSINÉE\\_EN\\_7\\_8](#).

## 6 - LE LETTRAGE – LES PHYLACTÈRES

### Ressources

[ANNEXE\\_PHYLACTÈRES\\_LETRAGE\\_TONS\\_DE\\_VOIX\\_ÉMOTIONS](#)

[DIAPORAMA\\_CARICATURE\\_RIC\\_LEBRUN\\_LE LETTRAGE](#)

[VIDÉO Démonstration technique \(2 de 5\) – Crayon, gomme à effacer](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=HEpBOj8rxMM>

#### Matériel et outils

- FICHE\_LETTRAGE\_MAJUSCULE\_MOULÉE
- FICHE\_LETTRAGE\_MINUSCULE\_MOULÉE
- FEUILLE\_DE\_ROUTE\_AUTOÉVALUATION\_BANDE\_DESSINÉE
- CAHIER\_D'EXERCICES\_LA\_BANDE\_DESSINÉE\_EN\_7\_8 (exercices 10 et 11)
- Crayon HB (7<sup>e</sup>) et HB-5B-6B (8<sup>e</sup>)
- Gomme à effacer

#### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ présente la démonstration de Ric Lebrun [Démonstration technique \(2 de 5\) – Crayon, gomme à effacer](#);
- ✓ invite les élèves à copier le plus précisément possible du texte pris dans des BD consultées;
- ✓ présente les fiches d'exercices à réaliser pour développer ses habiletés techniques (imprimées au nombre d'élèves)

[FICHE\\_LETTRAGE\\_MINUSCULE\\_MOULÉE](#) et

[FICHE\\_LETTRAGE\\_MAJUSCULE\\_MOULÉE](#), etc.

- ✓ explique les notions reliées aux phylactères, au lettrage et à des façons de symboliser par ceux-ci des tons de voix, des émotions, des bruits et même des mouvements d'objet (p. ex., crissement de pneus, rôle de la voix, phylactère dit et pensé);

[DIAPORAMA\\_CARICATURE\\_RIC\\_LEBRUN\\_LE LETTRAGE](#)

[ANNEXE\\_PHYLACTÈRES\\_LETTRAGE\\_TONS\\_DE\\_VOIX\\_ÉMOTIONS](#)

- ✓ guide l'élève pour :
  - rédiger un texte humoristique
  - réaliser les exercices du [CAHIER\\_D'EXERCICES\\_LA\\_BANDE\\_DESSINÉE\\_EN\\_7\\_8](#) (exercices 10 et 11).

## 7 – LE CRAYONNÉ

#### Ressource

[DIAPORAMA\\_PROCESSUS\\_DE\\_CRÉATION\\_BANDE\\_DESSINÉE](#) (diapositive 17)

#### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ Présente la diapositive 17 du [DIAPORAMA\\_PROCESSUS\\_DE\\_CRÉATION\\_BANDE\\_DESSINÉE](#)
- ✓ Explique ce qu'est le crayonné dans la Bande dessinée

- ✓ Analyse le crayonné présenté et fait relever les points incontournables dans cette étape de la BD, à savoir :
  - les fonds d'images ont pris forme;
  - les images alternent entre plan d'ensemble ou panoramique, plan moyen, gros plan et plan américain;
  - les angles de vue varient de frontal (de face), à plongée (vol d'oiseau) et contre-plongée;
  - la perspective selon le plan d'ensemble (panoramique) et exploitant le point de vue de face nous ouvre la route du Nord;
  - les lettres en moulées majuscules sont placées dans les phylactères entre des lignes tracées régulièrement;
  - BONK! une onomatopée attire notre attention.

## 8 – L'ENCRAGE DE LA PLANCHE

### Ressources

DIAPORAMA\_PROCESSUS\_DE\_CRÉATION\_BANDE\_DESSINÉE (diapositive 18)

Vidéos : Ric Lebrun partage ses habiletés techniques et sa grande expérience dans des vidéos conçus par l'AFÉAO

Démonstration technique (3 de 5) - Feutre, pointe fine et biseautée, pointe large et biseautée :

[https://www.youtube.com/watch?v=F6w0YCc\\_NjE](https://www.youtube.com/watch?v=F6w0YCc_NjE)

Démonstration technique (4 de 5) - Pinceaux d'illustration variés : <https://www.youtube.com/watch?v=0N0LoSYN-Ms>

Démonstration technique (5 de 5) - Nettoyage du pinceau : <https://www.youtube.com/watch?v=I9B3DP5xZ8g>

### Matériel et outils

- FEUILLE\_DE\_ROUTE\_AUTOÉVALUATION\_BANDE\_DESSINÉE
- CAHIER\_D'EXERCICES\_LA\_BANDE\_DESSINÉE\_EN\_7\_8 (exercices 9)
- Feutre noir à pointe fine

### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ présente la diapo 18 du DIAPORAMA\_PROCESSUS\_DE\_CRÉATION\_BANDE\_DESSINÉE ;
- ✓ explique en quoi consiste l'encrage dans la Bande dessinée;
- ✓ permet le visionnement de la série des démonstrations de Ric Lebrun;
- ✓ présente l'importance de l'encrage et les différentes techniques et les matériaux à aborder selon l'outil à expérimenter :
  - L'encre de Chine noire :
    - les plumes dures, souples, à bout pointu ou carré, etc.
    - les pinceaux : avoir de 3 à 4 grosseurs de pinceau de bonne qualité (dont la pointe devient pointue quelque soit la taille du pinceau)

- La gouache blanche : essentielle pour faire des retouches ou des rehauts;
- ✓ précise les nombreuses possibilités graphiques permises : p. exemple : répétition de lignes parallèles, hachures, succession de points de tailles différentes, aplats noirs pour opposer l'ombre et la lumière;
- ✓ invite les élèves à travailler dans leur [CAHIER\\_D'EXERCICES\\_LA\\_BANDE\\_DESSINÉE\\_EN\\_7\\_8](#) (exercice 9)

## 9 – LA MISE EN COULEUR

### Ressources

[DIAPORAMA\\_PROCESSUS\\_DE\\_CRÉATION\\_BANDE\\_DESSINÉE](#); (diapositive 19 à 25)

Démonstration technique (5 de 5) - Nettoyage du pinceau : <https://www.youtube.com/watch?v=I9B3DP5xZ8g>

### L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ explique que la mise en couleur a toute son importance pour l'**expressivité de la BD** : le choix des couleurs a une incidence sur l'ambiance qui complète le récit et de manière graphique rehausse le travail d'encrage;
- ✓ présente le matériel utilisé par les bédéistes spécialistes :
  - Encres de couleur (transparence);
  - Aquarelle (transparence et grande possibilité de nuances)
  - Gouache (opacité)
  - Pinceaux (plusieurs de grosseurs variées)
  - Feutres (pointes fines, larges, biseautées, etc.);
- ✓ permet le visionnement de la vidéo de démonstration de Ric Lebrun.

# PRODUCTION

**De 80 à 120 min (2 à 3 périodes)**

## Ressource

DIAPORAMA\_PROCESSUS\_DE\_CRÉATION\_BANDE\_DESSINÉE

## Matériel et outils

- FEUILLE\_DE\_ROUTE\_AUTOÉVALUATION\_BANDE\_DESSINÉE
- CAHIER\_D'EXERCICES\_LA\_BANDE\_DESSINÉE\_EN\_7\_8
- Papier à dessin de bonne qualité « Mayfair » ou qualité équivalente
- Règle
- Crayon à mine HB
- Gomme à effacer
- Feutre noir à pointe fine
- Crayons de couleur

## Dans cette étape l'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ rappelle aux élèves les clés de la réussite dans leur création, c'est-à-dire viser les critères évalués et **s'investir dans** :
  - le suivi des aspects étudiés durant l'étape de l'exploration,
  - des retours à la documentation et aux exercices d'exploration pour sélectionner des trouvailles au profit de son travail final,
  - la planification de l'œuvre finale c'est-à-dire de minuter le temps dévoué à chaque aspect de la production de sa bande dessinée,
  - la prise de décision parmi les exercices d'exploration, mais surtout les explorations réalisées et se rappeler : oser innover, rétroagir à ses expérimentations pour trouver de nouvelles idées,
  - l'organisation spatiale avec efficacité (choix des éléments et principes de la composition) – unité et variété,
  - l'insertion des moyens techniques étudiés :
    - scénario
    - plans, angles ou point de vue, perspective
    - croquis de composition
    - personnage
    - lettrage et phylactère
    - crayonné

- encrage
- mise en couleur
- caricatures de Ric Lebrun)
- d'objets, de faits et personnages inspirés (Maurice Gaudreault) par les artistes vedettes de l'Ontario français ou du continuum historique étudiés (Norman Rockwell),
- l'exécution technique soignée
- la personnalisation du travail (créativité, expressivité du sujet ou du thème, utilisation efficace des éléments et principes de la composition afin de créer différents effets), au-delà du travail demandé durant le travail d'exploration.

# RÉTROACTION

40 min (1 période)

## Matériel et outils

- FEUILLE\_DE\_ROUTE\_AUTOÉVALUATION\_BANDE\_DESSINÉE

## L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ **invite les élèves à se rencontrer à 3 ou 4 pour :**
  - **observer, échanger, discuter, évaluer :**
    - l'utilisation des matériaux,
    - l'application des techniques étudiées,
    - l'utilisation des sources d'inspiration,
    - la sélection des éléments clés et des principes esthétiques selon les effets produits;
  - **et pour :**
    - porter un jugement sur leur œuvre en identifiant les points forts et les aspects à améliorer;
    - imaginer de nouvelles explorations et productions qu'elles et ils aimeraient réaliser en lien plus ou moins rapproché avec le travail réalisé en BD durant cette unité d'apprentissage.
- ✓ **Organise en groupe classe une discussion pour :**
  - faire part (rétroaction) en contexte informel de communication orale leur appréciation des BD de leurs pairs;
  - préciser à la suite de chaque émis à quelle étape du processus d'analyse critique il se situe de sorte à réitérer auprès des élèves ce que sont les étapes du processus d'analyse critique;
  - évaluer de quelle manière la feuille de route/évaluation leur a permis de s'investir dans le processus de création de la bande dessinée mais aussi dans quelle mesure ils se rendent compte que travailler selon les étapes du processus de création mène au succès



# PRÉSENTATION (EXPOSITION)

40 min (1période)

## Matériel et outils

- FICHE\_LETRAGE\_MAJUSCULE\_MOULÉE
- FICHE\_LETRAGE\_MINUSCULE\_CURSIVE

## L'enseignante ou l'enseignant :

- ✓ Invite les élèves à remplir une étiquette en **lettres cursives minuscules** pour accompagner leur œuvre et donner ainsi aux spectateurs de l'information au sujet de leur œuvre

### Fiche signalétique

Nom, année d'études :

Titre, année d'exécution :

Dimension en cm :

Matériau :

Technique :

### Au sujet de l'œuvre :

---



---



---



---



---