Soudure | Brasage

Du traditionnel au contemporain
ŒUVRE EXPO 2014-2015

Suite à l'atelier de

Donald Doiron,

Réalisation d'un élève de 9e année

Structures de haïku réalisées en carton en préparation de l’atelier avec Donald.

Structures de haïku réalisées par le groupe d'élève de 9e année

Émilie Rathwell

Le cercle de la vie
2014
Cuivre
6,5 x 4 x 8 cm

Notre planète est morte
Si nos habitudes ne changent pas
Les usines nous tuent

Dossiers de documentation

Du traditionnel au contemporain

De l’œuvre à l’expo 2014-2015

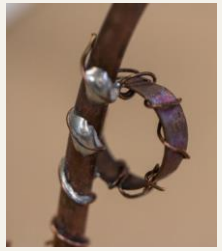
Mackenzie Lawrie

élève de 9e année

Titre de l'œuvre:
Croissance de la Terre
Année de création: 2014
Mode d'expression/Médium utilisé:
sculpture/aluminium recyclé, colle chaude
Dimensions de l'œuvre: 20 x 14 x 14 cm

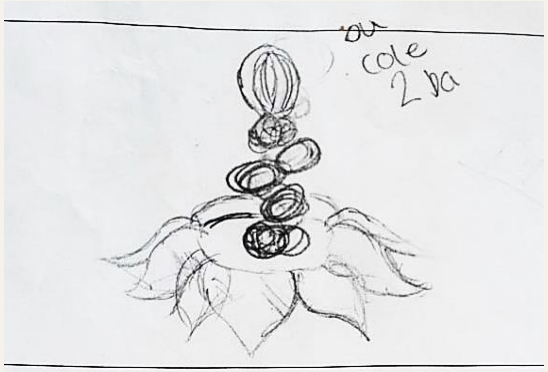
Je vois l'état de notre environnement en ce moment dans la société comme l'endroit où nous vivons, mais on le détruit. Je pense que les humains ne prennent pas soin de la nature, je pense qu'on fait trop de pollution. Je pense que quelque chose devrait être fait comme faire attention et recycler, ramasser les déchets, réutiliser, réduire le montant de pétrole qu'on utilise, trouver d'autres moyens de transport, etc.

Expérimentation

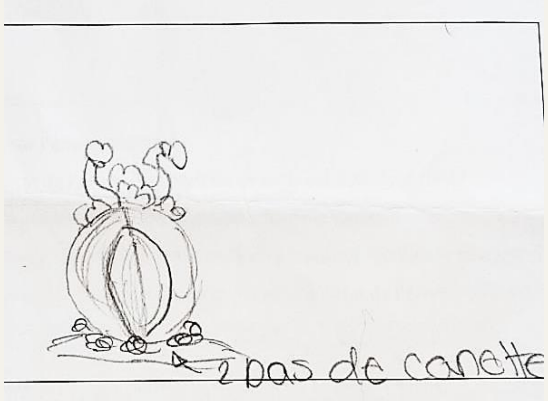


Exploration

Idée 1 - commencer ma sculpture qui ouvre, ce qui ressemble à une fleur, et ensuite avec des morceaux écrasés et empilés mettre une Terre.



Idée 2 - Faire une terre assise dans une pile de déchets
et représenter la nature en dessous.



Proposition de création

Dans mon œuvre d'art contemporain, je veux démontrer que nous avons seulement une Terre et que nous devons prendre soin d'elle, car sinon elle perd sa beauté. En utilisant l'aluminium recyclé, je montre qu'il y a moyen de changer l'état de l'environnement un petit pas à la fois.

Haïku

Notre seul habitat
Nous enlevons sa beauté
Rapportons la Terre

Présentation de l’œuvre finale

SABRINA OUELLETTE

AWA 3OMÉTIERS D'ART
(12ième année)

Titre de l'œuvre: Recherche d'identité
Année de création: 2015
Mode d'expression/Médium utilisé: Matériaux de récupération et plâtre
Dimensions de l'œuvre Hauteur: 98cm x 34cm x27cm

Exploration

Haïku

Mon œuvre a été influencée par Donald Doiron, un artiste qui m'a ouvert les yeux à la soudure ainsi qu'au cuivre et à l'étain. Lors de sa visite j'ai soudé un petit Haïku. Dans mon œuvre finale, *Du traditionnel au contemporain*, j'ai décidé d'utiliser le fil de fer pour représenté son influence.

Nous avons exploré avec le fil de fer lorsque nous avons fait les bijoux en classe. Nous avons dessiné des Haïkus et nous en avons créé en carton. Enfin, lorsque Donald Doiron est venu nous visiter, nous avons appris à souder du cuivre.

Autres explorations

Par quelle technique vais-je construire ma sculpture . Quel matériau sera le plus adapté à la structure en grillage « broche »? Les bandes plâtrées ou le papier encollé?

Proposition de création

Comment puis-je créer un dragon pour représenter la culture en Chine et mon voyage. Le dragon aura une tête d'humain pour représenter la recherche d'identité.

Présentation de l'œuvre finale

Démarche artistique

Je voulais créer un œuvre qui représente la culture chinoise puisque je vais visiter la Chine en juin 2015. J'ai donc choisi le dragon parce que je trouve que ceux-ci sont beaux et intéressants. J'ai décidé de changer sa face pour intégrer un visage humain, parce que je voulais représenter la recherche d'identité à travers les cultures. Le visage choisi est un masque qui pourrais représenter toutes les personnes du monde. Il n'a pas d'identité propre. j'ai décidé de le recouvrir de papier journal puisque lorsque tu lis le journal, tu veux être informé sur l'actualité ou encore tu es à la recherche de quelque chose. Mon œuvre est à la recherche d'une identité. La couleur de mon œuvre est neutre, donc l'utilisation du noir et blanc représente cette recherche. La texture est lisse et rugueuse ceci dépend des matériaux utilisés. J'ai accentué les yeux et la bouche pour démontrer l'importance du visage. Le dos courbé de mon dragon, avec les fils de fer intégrés sur le dessus crée un mouvement .

Donald Doiron, un artiste qui est venu nous montrer à souder, m'a influencée par ces petites sculptures, nommé Haïku. Lors de sa visite, j'ai beaucoup appris comment manipuler le fil de fer, donc j'en ai utilisé pour mon œuvre.

Remerciements

- ✓ Donald Doiron, qui donne à l'AFÉAO le droit d'utilisation et de diffusion de photos prises dans son atelier pour cette ressource uniquement.
- ✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.
- ✓ Marie-Anne LeSaux qui donne à l'AFÉAO, la permission d'utiliser ses photos pour cette ressource uniquement.

Colette Dromaguet : Conception/Rédaction/Mise en page.

Les hyperliens menant vers les sites présentés ont été vérifiés le 6 novembre 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée. Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire ou pour des coquilles linguistiques : info@afeao.ca

© 2015 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet : Du traditionnel au contemporain