

Processus de création

Exploration: 1 période

- ✓ Qui est l'artiste ?/ formation/parcours artistique/production
- ✓ Notions de traditionnel et de contemporain
- ✓ Historique de la vannerie

Organisation de la classe : les outils, les matériaux et les consignes de sécurité pendant les exercices d'expérimentation avec l'artiste.

Proposition de création : 40 min

Expérimentation: 2-3 périodes

Production: 2 à 4 périodes

✓ Créer une œuvre contemporaine

Présentation: 1 à 2 périodes:

Préparation personnelle de l'élève pour présenter son travail au groupe sous forme d'un diaporama ou dans l'école/communauté :

- √ Fiche signalétique et démarche artistique
- ✓ Création d'un diaporama de son dossier de documentation ou
- ✓ Exposition de son œuvre dans l'école ou la communauté

Rétroaction: 1 période

De manière informelle (9-10-11) ou sous forme d'analyse formelle (11-12)

Expérimentation

Les matériaux

Pascal Demonsand:

«J'accompagnais un ami ébéniste chez un grossiste en bois. À notre arrivée dans l'entrepôt, j'ai remarqué une longue palette de bois qui faisait bien 12 pieds de long. Elle contenait un arbre entier tranché en feuilles, fines comme du papier. J'avais sous les yeux, 3392 pieds de matière brute. Depuis, la palette est dans mon studio et est une source d'inspiration inépuisable».

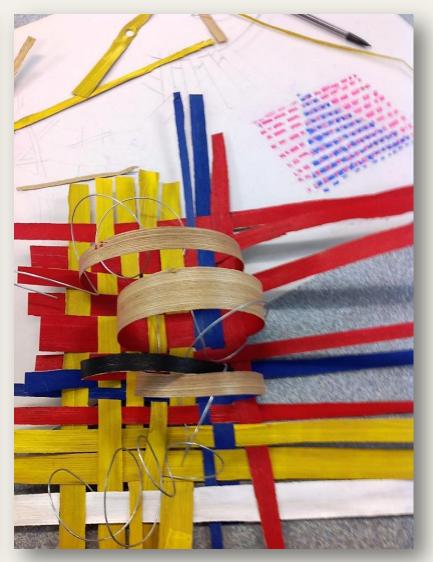




Préparation des matériaux et de l'espace

L'artiste explore le matériaux sous formes de lattes et intègre les 3 couleurs primaires dans la démarche exploratoire





Démonstrations de l'artiste



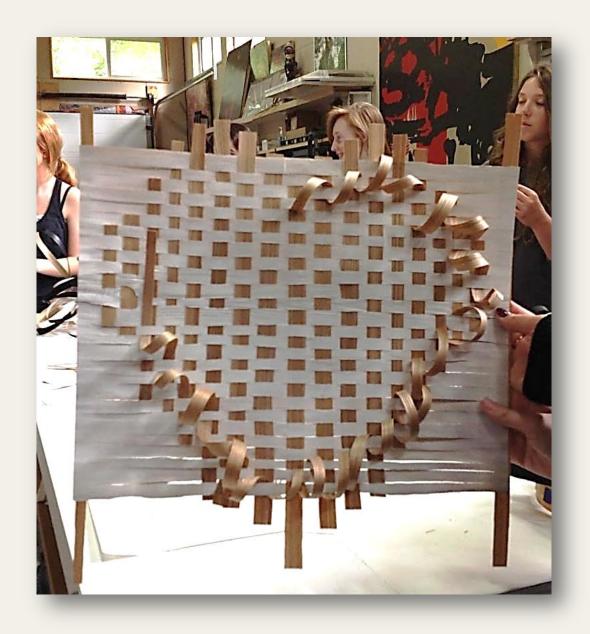


L'artiste accueille des élèves dans son atelier



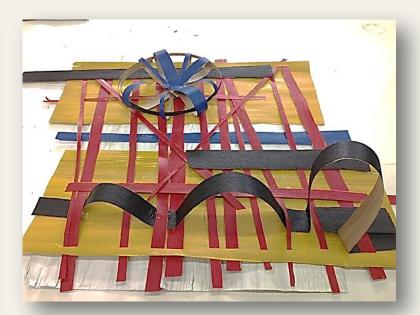
Expérimentations des élèves





Projets réalisés par des élèves lors de leur visite dans l'atelier de l'artiste







Productions et réalisations

à la suite des ateliers dans les écoles

Dossiers de documentation d'élèves

Eric Meloche 9^e

É.S. L'Essor

Titre de l'œuvre: La poule Année de création: 2015

Médium: Vannerie

Dimensions de l'œuvre: 39 x 45 x 15 cm

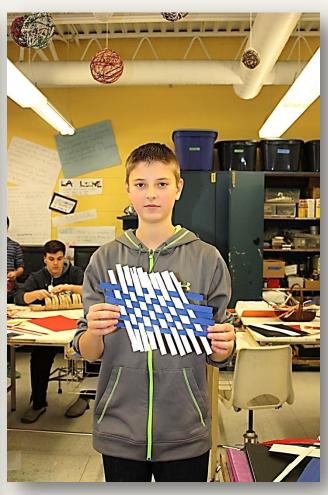
J'ai toujours aimé les poules. Mon grand-père avait une ferme que je visitais pendant l'été, dans mon enfance. Ma tâche était de nourrir les poules et de cueillir les œufs. Par la suite, ma grand-mère nous faisait le déjeuner. Les œufs frais goutaient tellement bon. Ça me manque encore.

Mes étés passés sur la ferme sont mes meilleurs souvenirs. Pendant l'exploration du médium de vannerie, je jouais avec les formes en trois dimensions. Les couleurs que j'ai choisies ainsi que la forme que j'ai créée me faisaient penser à la ferme et à mes poules.

Exploration et expérimentation

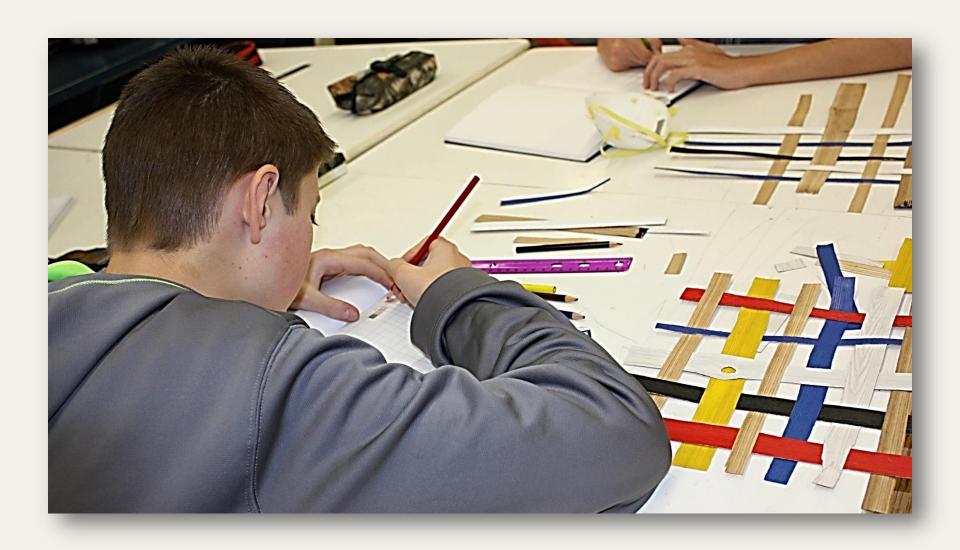






Exploration dans la classe de Nathalie Roy à l'École secondaire L'Essor de Windsor

Exploration et expérimentation



Proposition de création/démarche artistique

Avec le médium de vannerie, je vais créer une sculpture. La sculpture sera une poule. Quand j'étais jeune, j'aimais nourrir les poules de mon grandpère. Quand je faisais la partie expérimentation du médium, j'ai pu créer une forme qui me faisait penser à la forme d'une poule. J'ai décidé de suivre mon intuition.

Les éléments de la composition en vedette sont les lignes, la forme et la couleur. Les lignes sont créées par le tissage des minces couches de bois peinturées de différentes couleurs. Ensemble ça crée un motif comme un jeu d'échecs. La forme organique va faire référence au corps d'une poule. La forme sera arrondie et plus large à la base. Les couleurs que j'ai choisies d'utiliser sont le blanc et le bleu pour former le corps. J'ai choisi ces couleurs puisque dans la maison de mes grands-parents, il y avait beaucoup de choses avec des motifs de la ferme et souvent il y avait de différents tons et nuances de bleus et blancs. J'ai aussi ajouté un accent de rouge sur la tête de la poule. La couleur rouge attire l'attention de l'auditoire et je voulais que le centre d'intérêt soit la tête de la poule.

J'ai aimé apprendre et utiliser le nouveau médium de la vannerie. Mon auditoire intentionnel est ma famille et n'importe qui a déjà été sur une ferme. Mon lieu de présentation idéal serait dans la grange de mon grand-père.

Présentation de l'œuvre finale



La poule

Année de création: 2015

Médium: Vannerie

Dimensions de l'œuvre: 39 x 45 x 15 cm

Rebecca Haddad 10^e

Titre de l'œuvre: Le tissage médecine

Année de création: 2015

Médium: Vannerie

Dimensions de l'œuvre: 34 x 16 cm

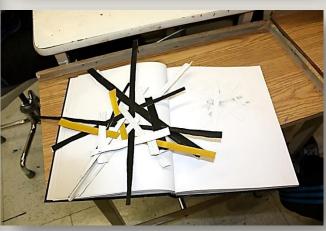
É.S. L'Essor

Mon œuvre est inspirée par la roue de médecine qui est un symbole de la culture amérindienne. Le thème de cette exposition est << du traditionnel au contemporain >> et je trouve que la roue de médecine est un symbole qui exprime exactement ça. La roue de médecine est la base de toutes les traditions autochtones. Ce symbole a été approprié à plusieurs reprises et est encore important de nos jours. Les couleurs traditionnelles sont le noir, blanc, rouge et jaune. Suite à une recherche, j'ai vu que le bleu est aussi incorporé de nos jours. J'ai décidé d'utiliser ces cinq couleurs dans la création de mon œuvre. J'ai créé mon œuvre en pensant à des façons que notre monde présent a besoin de guérison et aux façons que ma génération pourrait mettre en place les changements nécessaires. Le bloc bleu symbolise l'impact qu'une personne peut avoir dans le monde.

Exploration









Proposition de création

J'aimerais créer une œuvre inspirée par la roue de médecine, qui est un symbole puissant dans la culture amérindienne. Je vais créer mon œuvre dans la manière dont les mandalas sont créés. Ils sont créés pour unir notre personne à l'intérieure et à l'extérieur. La création est semblable à une méditation que l'artiste fait. Pendant que je crée mon œuvre, je vais penser aux façons dont ma génération pourrait changer le monde. Je crois que ça prend seulement une personne pour commencer un grand changement. Les diverses situations, comme l'environnement, la paix mondiale, la corruption des gouvernements, la souffrance des personnes dans les tiers mondes, etc., sont des problèmes majeurs qui devraient avoir une solution humaine pour les abolir. Je vais non seulement penser aux situations mondiales, mais aussi aux souffrances locales. La santé mentale, l'estime de soi, le chômage, etc., sont des problèmes qui m'entourent. Je crois qu'on doit commencer le changement avec ce qui nous entoure et le monde changera par la suite.

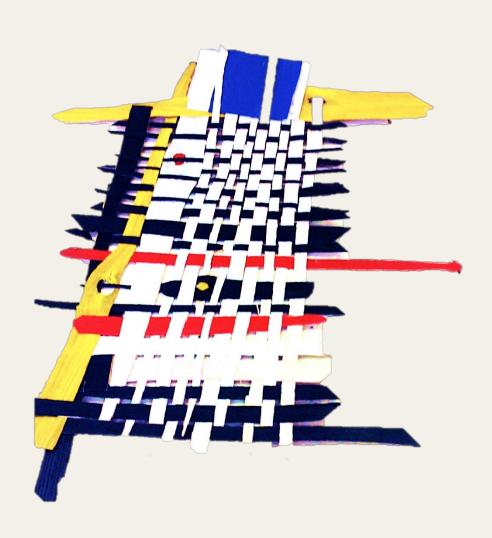
Les couleurs traditionnelles de la roue de médecine sont noir, blanc, jaune et rouge. Après avoir fait de la recherche, j'ai vu que dans le présent ils ajoutent la couleur bleue aussi des fois. J'aimerais utiliser une section en bleu pour représenter le changement et l'effet d'une personne sur un ensemble. Au lieu d'un cercle traditionnel, j'aimerais utiliser la forme d'un rectangle. Un cercle peut rouler et tourner, tandis qu'un rectangle est vu comme une forme solide et stable. Je crois que les problèmes de notre terre sont toujours là et en train de grandir avec chaque génération. Ils ne sont jamais en mouvement et il y a rarement du progrès.

Un mandala est créé d'une façon non permanente. Le processus de la création de l'œuvre est la partie puissante. Alors, je suis mon auditoire intentionnel et ma chambre est mon lieu de présentation idéal. J'aimerais que cette œuvre me rappelle de faire l'effort chaque jour de créer un changement, grand ou petit, en espérant que ceux qui m'entourent seront inspirés. Ensemble on pourra transformer le rectangle en cercle.

Expérimentation



Présentation de l'œuvre finale



Samuel Golinsky 9e

É.S. L'Essor

Titre de l'œuvre: Mon chapeau

Année de création: 2015

Médium: Vannerie

Dimensions de l'œuvre: 59 x 29 x 19 cm

Cette œuvre a commencé en tube. J'ai tissé chaque morceau en rond. La base était plus grande que la partie du milieu. J'ai attaché le haut ensemble et je l'ai mis sur ma tête comme un chapeau. J'ai toujours été très grand et avec ce chapeau j'étais même plus grand! J'ai décidé d'ajouter un autre chapeau qui ressemble à un chapeau traditionnel par-dessus le tube. Ça faisait rire mes amis. Tout à coup, tout le monde portait leurs œuvres sur leur tête. J'ai beaucoup aimé la création et tout le processus.

Exploration





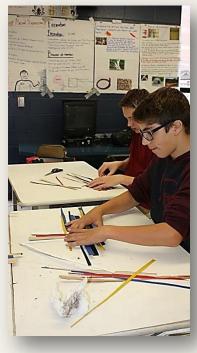


Proposition de création

Pour mon projet de vannerie, j'aimerais créer un chapeau. Je suis très grande pour mon âge et j'ai toujours été une des plus grande dans ma classe. Quand j'étais jeune, ça m'a gêné, mais maintenant je suis fière et je vois plusieurs avantages. Le chapeau que j'aimerais créer sera très haut. Je me suis inspiré de l'homme qui porte un habile jaune de Curious George. Il est très grand et portait un chapeau très haut.

L'élément de la composition en vedette est la forme. Puisque c'est une sculpture, la hauteur sera en vedette. La forme sera une combinaison d'un tube avec un chapeau plutôt traditionnel. Je vais l'assembler avec la méthode de vannerie. Le matériel que je vais utiliser est de minces couches de bois peint sur un côté.

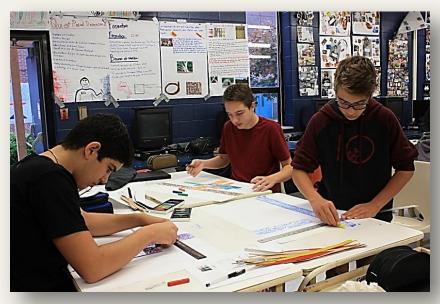
Mon auditoire intentionnel est toutes personnes qui sont gênées de leurs corps physiques. J'aimerais qu'ils essaient le chapeau pour qu'ils puissent oublier, pour quelques secondes, leurs inquiétudes et rire au lieu. Peut-être même rire avec les amis qui les entourent.







Expérimentation



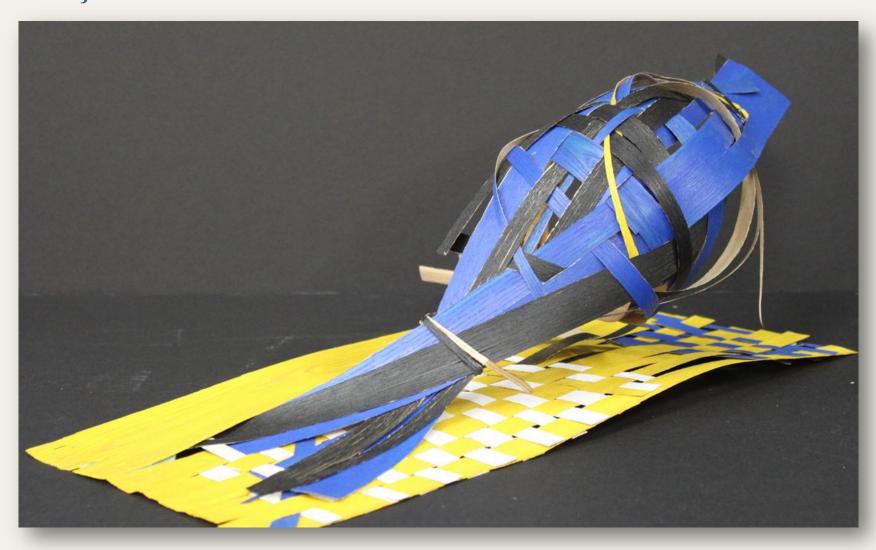


Présentation de l'œuvre finale

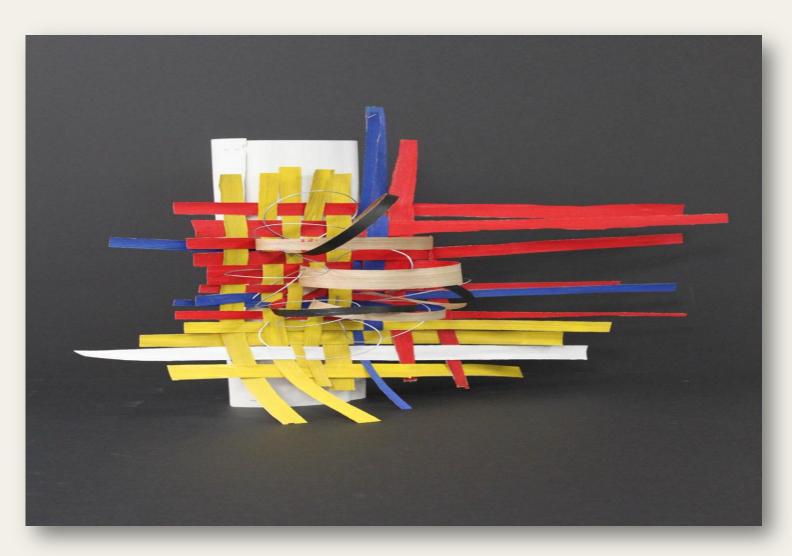


Œuvres réalisées au Collège français de Toronto

Ailish Mak



Julie Meunier



Renna Wehbe



Remerciements

- ✓ Pascal Demonsand, qui donne à l'AFÉAO le droit d'utilisation et de diffusion de photos prises dans son atelier pour cette ressource uniquement.
- ✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

Équipe qui a permis de réaliser ce document : Nathalie Roy, Isabelle Turcotte (photograpies) Colette Dromaguet, Chantal Burelle et les élèves des classes visitées.

Les hyperliens menant vers les sites présentés ont été vérifiés le 2 novembre 2015. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire ou pour des coquilles linguistiques : info@afeao.ca

Photographies originales © Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario



