

## Musique 101 – Partie 2 (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années)

### La musique, une approche progressive à partir d'une banderole rythmique

#### Enseigner la musique en 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années :

- S'approprier une démarche couvrant la majorité des fondements théoriques à enseigner;
- Être à l'aise avec le programme-cadre;
- Comprendre comment enseigner le rythme et les autres éléments théoriques du programme-cadre;
- Être capable de jouer un instrument de musique;
- Être capable de chanter en reconnaissant les notes et les rythmes sur la portée;
- Développer un mur de mots
- Amener l'élève à apprendre, tout en s'amusant!

Concept et animation : Louise Conway

Rédaction : Paulette Gallerneault

Gestion de projet et mise en page : Colette Dromaguet

**Cet atelier est destiné aux enseignantes et aux enseignants qui n'ont aucune formation musicale.**

**Le but de l'atelier est de :**

- pouvoir acquérir le contenu à transmettre aux élèves de 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années;
- pratiquer des activités simples;
- permettre aux participants à l'atelier de présenter leurs créations musicales aux élèves. À partir de leurs créations, les participants développeront leurs connaissances et leur compréhension des éléments théoriques du langage musical.

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

**Brise-glace pour la présentation de l'atelier**

**Le brise-glace** permet de partager l'expérience musicale de chacun :

- Chaque participant ou participante se présente : école, classe, matière d'enseignement.
- Quel rôle joue la musique dans votre vie?
- Quelles activités en lien avec le curriculum de Musique de l'Ontario aimez-vous présenter à vos élèves?
- Avez-vous des instruments de musique à votre disposition pour vous aider dans votre enseignement?

Café des arts – organisation de la classe – coin avec des tables- partage

## Les fondements théoriques de la musique

Rappel des éléments clés qui seront cités dans les activités :

- **4<sup>e</sup> année : en noir**
- **5<sup>e</sup> année : en orange** - Révision des notions de la 4<sup>e</sup> année, en plus des nouvelles en orange.
- **6<sup>e</sup> année : en vert** - Révision des notions de la 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année, en plus des nouvelles en vert.

## Les éléments

### La hauteur

TPT.com - Teachers référentiels – musique notes

- sons de la même hauteur
- sons ascendants et descendants
- la portée
- la clé de sol et la position des notes
- les notes de la gamme de do en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si, do
  
- symboles d'altération :
  - bécarre : placé devant une note, il annule un bémol ou un dièse
  - bémol : placé devant une note, il l'abaisse d'un demi-ton
  - dièse : placé devant une note, il l'élève d'un demi-ton
  
- gamme de do majeur : gamme ne contenant aucune altération

Afficher l'image de la gamme de Do pour revoir les notions de la hauteur.



Afficher une portée et donner des exemples de notes ascendantes, descendantes et des notes de la même hauteur.

---



---



---



---

## La durée

Élément temporel de la musique. La durée fait référence aux sons **longs et courts**, au **rythme et au tempo** :

- valeur des figures de notes :
  - ronde, blanche, noire et croche
  - blanche pointée, noire pointée, croche pointée
  - triolet
- valeur des figures de silences :
  - pause, demi-pause, soupir, demi-soupir
  - pause pointée, demi-pause pointée, soupir pointé, demi-soupir pointé
- chiffres indicateurs :
  - mesures binaires (2/4, 4/4) et ternaires 3/4

Afficher ces tableaux des noms et des valeurs des figures de notes, des figures de silences et des chiffres indicateurs afin de revoir les notions du temps (\*Faire le dessin à côté du terme).

Le nom des notes	La valeur	On compte	Le silence correspondant
La ronde *	4 temps	1-2-3-4	La pause *
La blanche *	2 temps	1-2	La demi-pause *
La noire *	1 temps	1	Le soupir *
Le triolet *	1 temps	1	Le soupir *
La croche *	½ temps	½	Le demi-soupir *
Deux croches *	1 temps	1	Le soupir *

### Les chiffres indicateurs

2 / 4 : Une mesure binaire (2 noires ou équivalent)	Ex. *
4 / 4 : Une mesure binaire (4 noires ou équivalent)	Ex. *
3 / 4 : Une mesure ternaire (3 noires ou équivalent)	Ex. *
Le numérateur donne le nombre de temps.	Le dénominateur 4 symbolise une noire.

### Notions de la durée en 5<sup>e</sup> année

(Afficher le tableau des notes et des silences pointés.)

Quand on parle de *note pointée* ou de *soupir pointé*, le point signifie qu'on ajoute la moitié de sa valeur. Par exemple, une blanche pointée = une blanche (2 temps) + une noire (1 temps).

Pourquoi? Le point peut aider à varier le rythme et rendre la mélodie plus belle et intéressante.

Le nom de la note pointée	La valeur	On compte	Le silence correspondant
La blanche pointée *	3 temps	1-2-3	La demi-pause pointée *
La noire pointée *	1 ½	1 et	Le soupir pointé *
La croche pointée *	½ et ¼	On la joue avec d'autres notes (on ne la compte pas, mais on apprend à jouer et à ressentir sa valeur)	Le demi-soupir pointé *

## La mesure

La mesure est la division d'un morceau de musique en parties d'égales durées. Elle est en forme rectangulaire et a une portée. Elle contient des figures de notes et de silences.

- Cette division s'indique au moyen de barres verticales sur la portée, qu'on appelle barres de mesure.
- La mesure se définit par un nombre donné de temps correspondant au chiffre indicateur (2 /4, 4 /4 et 3 /4).

## Une barre de mesure

- Une barre de mesure simple est un trait vertical sur une partition qui sépare les durées d'après les chiffres indicateurs.
- Une barre de mesure double consiste en un trait fin et un trait épais sur une partition; ils indiquent la fin d'un morceau de musique.
- Une barre de répétition (deux petits points devant la barre de mesure double) nous indique de répéter la mélodie.

## Afficher le dessin d'une mesure, d'une barre de mesure simple et une barre de mesure double.

La barre de mesure simple \*

La barre de mesure double \*

La barre de répétition \*

## L'intensité

Élément qui donne au son ses qualités de force : doux, moyen, fort. (On peut dire le volume.)

- crescendo (notes qui sonnent de plus en plus fort – de doux à fort) et decrescendo (notes qui sonnent de plus en plus doux – de fort à doux)
- nuances : on peut les afficher au complet afin de se familiariser avec le vocabulaire italien.

Voici le référentiel des nuances :

<i>pp</i> : <i>pianissimo</i>	Jouer tout doucement
<i>p</i> : <i>piano</i>	Jouer doucement
<i>mp</i> : <i>mezzo piano</i>	Jouer modérément doux
<i>mf</i> : <i>mezzo forte</i>	Jouer modérément fort
<i>F</i> : <i>forte</i>	Jouer fort
<i>FF</i> : <i>fortissimo</i>	Jouer très fort

## Le timbre

Élément décrivant la qualité d'un son (sa couleur): par exemple, la sonorité d'un instrument ou d'une voix.

- chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix
- chant à deux voix (en harmonie);

On peut afficher des images de différentes familles d'instruments. Elles sont très pratiques lorsqu'on explore des extraits musicaux.

*\*Images de différentes familles d'instruments.*

- instruments à vent de la famille des bois
  - sans anche : flûte à bec, flûte traversière, piccolo, quena
  - avec anche : basson, clarinette, saxophone
- instruments à vent de la famille des cuivres (p. ex., cor, trombone, trompette, tuba)
- instruments de la famille des percussions
- timbres spécifiques des voix humaines : soprano (S), alto (A), ténor (T), basse

## Les principes esthétiques

- **Contraste** : jouer fort ensuite doucement, tempo lent et rapide, notes aiguës et graves...
- **Répétition** : mêmes rythmes, mêmes notes, la même mélodie qui revient...
- **Variété** : caractéristique d'un ensemble formé de diverses composantes. Une œuvre est variée lorsque la compositrice ou le compositeur utilise divers timbres, durées, intensités, formes et hauteurs.  
(On peut chanter la gamme en variant la durée des notes, en changeant de volume, en répétant chaque note...)
- **Équilibre** : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble; état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent.  
Par exemple, dans un orchestre, si les flûtes jouent la mélodie principale et que tous les autres instruments jouent l'accompagnement trop fort, il n'y aura pas d'équilibre.
- **Unité** : ensemble homogène lorsque toutes les composantes d'une œuvre musicale sont utilisées pour créer un même thème choisi par la compositrice ou le compositeur. État de ce qui forme un tout, dont les parties sont unies par des caractères communs, contribuant ainsi au fonctionnement de l'ensemble.  
Par exemple, dans la musique du film *Pirates des Caraïbes*, la mélodie, l'accompagnement, les nuances, le tempo, les timbres choisis permettent une représentation du thème des pirates.

## Les formes de représentation et la technique

*Avec YouTube, on peut facilement trouver des exemples des formes suivantes pour ensuite faire un lien avec les éléments clés du vocabulaire musical.*

- chansons : traditionnelle, populaire, autochtone, francophone ontarienne
- **chansons** : traditionnelle, populaire
- chant solo, chant d'opéra, chant de gorge inuit, turlutte
- **musiques** : disco, Rock, Rap, électronique, folklorique, classique, baroque
- **musiques** : disco, Rock, électronique, baroque, folklorique, instrumentale, classique

### La technique:

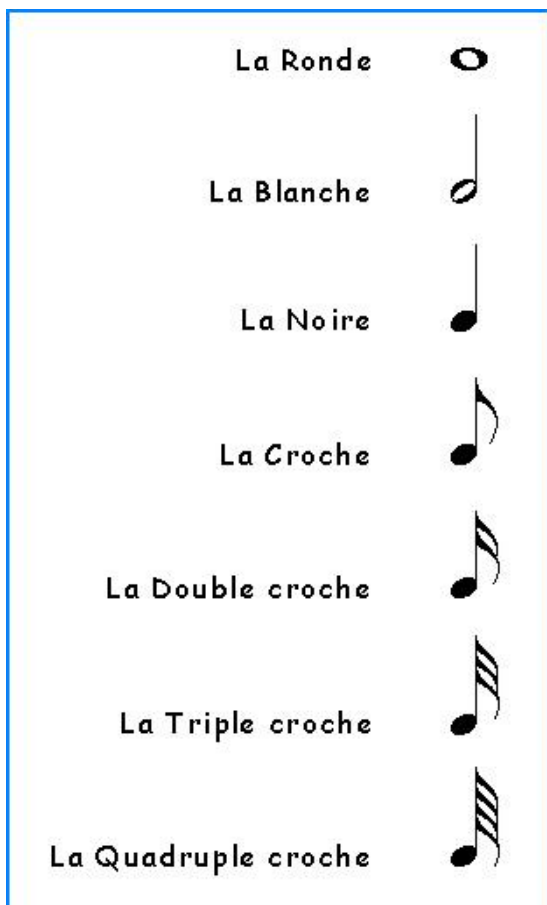
À pratiquer lorsqu'on chante ou que l'on joue un instrument à percussion, une flûte à bec ou encore des tubes sonores.

- La technique d'interprétation de la voix (p. ex., utiliser différentes hauteurs, durées, intensités et divers timbres) et des instruments (p. ex., sons frappés, frottés, pincés)
- technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples
- **respiration et vocalise**
- prononciation (p. ex., prendre des jeux de mots d'allitération : « *Chantal chante sa chanson* » – peut se faire en chantant la gamme).

## LA MUSIQUE, UNE APPROCHE PROGRESSIVE À PARTIR D'UNE BANDEROLE RYTHMIQUE

### 1. Comprendre la valeur du temps par les notes de musique

Avoir un référentiel avec les notes.



\*Enlever la double croche, triple et quadruple croches du dessin.

#### **L'enseignant ou l'enseignante :**

- dessine un rectangle au tableau pour expliquer la valeur des temps;
- divise un rectangle en 4 parties égales;
- trace une ronde dans chaque partie;
- invite les élèves à se frotter les mains ensemble pendant 4 temps sans arrêter aux barres de mesure. Comptons 1-2-3-4.



### LA RONDE (4 noires dans la ronde)

\*Dessin -1 ronde

1 2 3 4

On essaie :

Ronde - longue	Ronde - longue	Ronde - longue	Ronde - longue
----------------	----------------	----------------	----------------

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

**Dire : ronde longue**

Frottons nos mains ensemble pendant 4 temps sans arrêter aux barres de mesure, en comptant 1-2-3-4.

### LA BLANCHE (2 noires dans la blanche)

\* dessin de  
2 blanches

blan - che

blan - che

1-2

1-2

On essaie :

blan - che	blan - che	blan - che	blan - che	blan - che	blan - che	blan - che	blan - che
------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

1-2 1-2 1-2 1-2 1-2 1-2 1-2 1-2

**Dire : blan - che, blan - che**

Comptons 1-2 1-2

### LA NOIRE (égale un temps)

noire  
dessin  
de 4  
noires\*

noire

noire

noire

noire

1 1 1 1

**Dire : noire, noire, noire, noire**

Comptons 1-1-1-1

Ensemble, tapons.

noire	noire	noire	noire	noire	noire	noire	noire	noire	noire	noire	noire	noire	noire	noire	noire
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

### LA CROCHE (2 croches dans la noire)

2 croches  
dessins  
- 2  
croches

2 croches

2 croches

2 croches

2 croches

1 et 2 et 3 et 4 et

**Dire : deux croches, deux croches, deux croches, deux croches**

Comptons 1 et 2 et 3 et 4 et

Traçons 8 croches (2 par 2 attachées par une tige)

Ensemble, tapons 2 temps pour chaque valeur de noire.

2 croches	2 croches	2 croches	2 croches	2 croches	2 croches	2 croches	2 croches	2 croches	2 croches	2 croches	2 croches	2 croches	2 croches	2 croches	2 croches
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

Afficher les notions du temps.

## Application

Amusons-nous!

À l'aide d'un métronome ou d'un/e élève qui peut bien taper une pulsation sans varier la vitesse, diviser la classe en 4 groupes et assigner les différentes mesures à chacun.

Les élèves peuvent taper simultanément ou de façon consécutive.

Exemple :

Groupe 1 : On frotte les rondes (on peut dire ta-a-a-a)

Groupe 2 : On frotte les blanches (on peut dire ta- a ta - a)

Groupe 3 : On tape les noires (on peut dire ta- ta- ta- ta)

Groupe 4 : On tape les croches (on peut dire taté taté taté taté)

On peut aussi varier l'ordre : Groupe 1 et groupe 4 ensemble tapent des noires

Groupe 2 et groupe 3 ensemble tapent des croches

## 2. La durée : jouer un rythme ensemble

### Appropriation du rythme avec des gestes frappés (percussions corporelles)

**L'enseignante ou l'enseignant :**

- dessine une partition de 4 mesures au tableau dans lesquelles on varie le temps des notes;
- invite des élèves à venir au tableau et dessiner les notes dans les mesures;

Noire, noire, blanche  *dessiner les notes	Noire, 2 croches, noire, noire	Blanche, blanche	Ronde
--	--------------------------------	------------------	-------

- guide les élèves à suivre la mesure sans arrêter aux barres de mesure en comptant la durée de chaque note, en nommant les notes et en disant des syllabes.

### Application

**Les élèves :**

- suivent les figures de notes au tableau en tapant avec les mains et en nommant les syllabes sans arrêter;
- suivent les notes et les symboles, en tapant des pieds ou en tapant sur les hanches, les cuisses, les épaules...

**L'enseignante ou l'enseignant :**

- s'assure que les élèves ont bien compris ce qu'est une mesure de 4 temps, 4/4, c'est-à-dire 4 temps alors que l'unité de temps est la noire, par mesure.
- explique aux élèves que les mesures du temps sont divisées par une barre verticale appelée une *barre de mesure*. Lorsqu'on a une mesure de 4 temps, on met *une barre de mesure* après le compte de 4 temps;
- invite les élèves à taper quelques mesures à la fois sans arrêt en expliquant de ne pas arrêter entre les mesures. Le temps, comme les aiguilles de l'horloge, n'arrête pas.

### 3. Comprendre la valeur du temps par les silences

Les silences signifient qu'on met un temps de silence, sans son. À chaque note correspond un silence de même durée :

Figures de notes

Figures de silences

Source : Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Représentation\\_des\\_durées\\_en\\_musique#mediaviewer/Fichier:YB0102\\_Notes\\_et\\_silences.png](http://fr.wikipedia.org/wiki/Représentation_des_durées_en_musique#mediaviewer/Fichier:YB0102_Notes_et_silences.png)

\*Enlever la carrée et le bâton de pause ainsi que double, triple et quadruple croches et leur équivalent en silences.

Afficher les silences correspondants aux notes.

**L'enseignante ou l'enseignant :**

- dessine une partition de 4 mesures au tableau dans lesquelles on intègre des silences aux notes;
- invite les élèves à suivre les figures de notes au tableau en tapant fort avec les mains pour les notes et en tapant sans faire de bruit pour les silences.

Voici un exemple dans lequel nous pouvons tracer des notes et des silences :

*dessins	*	*	*
Noire, soupir, blanche	2 croches, noire, demi-pause	Soupir, noire, demi-pause	pause

**Exercice supplémentaire :**

On peut demander aux élèves de reproduire la valeur des temps avec des pâtes alimentaires collées sur un gros carton. Chaque pâte, représentant une note ou un silence, y est identifiée. Les élèves tapent ou chantent le rythme composé devant la classe.

4 / 4			
-------	--	--	--

--	--	--	--

Créations avec des silences \* visuel

4 / 4			
-------	--	--	--

# LA BANDEROLE RYTHMIQUE

## 1- Composer des banderoles rythmiques et s'amuser

### A – Je crée une banderole avec une mesure de temps 4/4

#### L'enseignante ou l'enseignant :

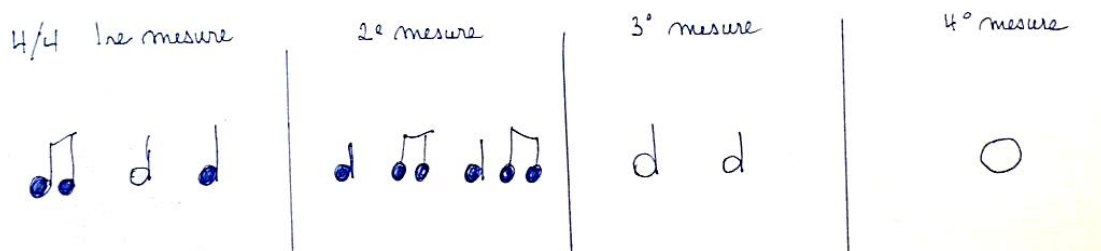
- dessine au tableau les quatre figures de notes apprises : ronde, blanche, noire et croche;
- dessine également les quatre silences appris : pause, demi-pause, soupir et demi-soupir;
- sépare une grande feuille de papier en 4 mesures égales;
- demande aux élèves de composer des rythmes selon les directives suivantes :
  - o les mesures auront 4 temps (une mesure binaire 4/4);
  - o la composition doit avoir 4 mesures – il faudra mettre des barres de mesure;
  - o les mesures doivent inclure des notes et des silences;
  - o la dernière mesure doit être une ronde.

4 / 4			(une ronde)
-------	--	--	-------------

- o l'activité se fera en équipes de deux : un ou une élève écrit une figure de note, l'autre en ajoute et on complète la mesure ensemble;
- o choisir un titre à sa composition. Si l'équipe ne parvient pas à trouver un titre, les autres élèves, lors de la présentation orale, peuvent en suggérer à l'équipe qui choisira celui qu'elle préfère.

Exemple d'une création d'une banderole rythmique

\*Exemple de l'atelier à reproduire en document graphique



## Application

Les élèves :

- composent une bande rythmique selon les directives;
- présentent leur composition à la classe et la jouent en tapant leurs mains ou en chantant une syllabe;
- tapent le rythme des banderoles rythmiques composées par les élèves et choisies par l'enseignante ou l'enseignant;

- entrent leur banderole qui sera utilisée pour d'autres activités à venir.

## Variations de l'activité ci-dessus :

### **B- Je la joue avec mon corps**

- les élèves battent le rythme en frappant des pieds, en se tapant les jambes ou les bras;
- une rangée frappe des mains, l'autre, des pieds...

### **C- Je la joue avec un objet**

- les élèves utilisent des objets à leur portée : crayons, règles, coffre à crayon...

### **D- Je la joue avec un instrument de percussion**

- les élèves jouent le rythme avec un tambour, un tam-tam;
- les élèves peuvent prendre un xylophone et jouer la banderole avec une même note;
- on joue la première mesure avec une note et la 2<sup>e</sup> mesure avec une autre note...

### **E- Je la chante avec les notes de la gamme de Do**

- on chante les notes de la gamme selon la banderole ci-dessus, par exemple : do-do, dooo, do;
- on continue toute la banderole en do;
- on alterne :
  - o un groupe chante la première mesure en do;
  - o un autre groupe chante la 2<sup>e</sup> mesure avec la note de ré : ré, ré-ré, ré, ré-ré;
  - o ensuite : miii, miii;
  - o et finalement, le 4<sup>e</sup> groupe chante : faaaaaaaaaa.

### **F- J'ajoute une nouvelle phrase à la première**

- on joint une banderole rythmique l'une à l'autre;
- les élèves jouent les 8 mesures sans arrêter.

### **G- Je change de tempo**

- les élèves jouent une banderole rythmique lentement;
- ils répètent la même banderole en chantant vite, à un rythme moyen, très lentement;
- on varie : les 2 premières mesures de façon très lente, les 2 dernières, très vite...

### **H- Je joue avec les notes de la gamme**

- les élèves prennent un xylophone et jouent les figures de notes selon les notes de la gamme de Do;
- on joue une banderole en do, une autre en ré, etc;
- on répète l'exercice : **E- Je la chante avec les notes de la gamme de Do;**
- on change de note par figure de note, si le groupe est assez fort : do-ré, miii, fa – de façon ascendante;
- on joue les notes de façon descendante.

### **I- Je la joue de toutes les façons...**

- on intègre les diverses façons toutes ensemble :
  - o un groupe chante la gamme de Do ascendante;
  - o un autre groupe joue du tam-tam en même temps;
  - o un ou une élève frappe des pieds, l'autre tape des mains;
  - o on change le rythme : on va lentement en montant et vite en descendant...
  - o on fait des compétitions entre les groupes.

**Note :** Les élèves aiment le changement et les défis. La variation des exercices aide à intégrer les concepts en répétant les exercices sans qu'ils soient monotones. On peut demander aux élèves de choisir comment on va faire l'exercice.

## 2- Chanter selon diverses nuances à partir des banderoles rythmiques

**Note :** La gamme devrait être affichée au mur : do ré mi fa sol la si do.

### **L'enseignante ou l'enseignant :**

- choisit une banderole rythmique composée dans l'exercice précédent;
- chante, avec les élèves, la note de Do à partir des figures de temps sur la banderole rythmique;
- chante la gamme ascendante comme dans l'exemple ci-dessous :

Blanche, noire, croche, croche	Noire, noire, blanche	Croche, croche, croche, croche, noire, noire	Ronde
Dooo, do, do-do *Dessins de notes	Ré, ré, rééé	Mi-mi-mi-mi, mi, mi	faaaaaaaaaaaaa

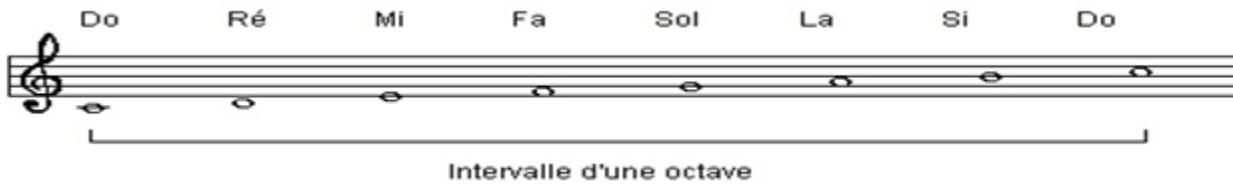
- répète l'exercice en chantant la gamme descendante : do si la sol fa mi ré do;
- varie l'exercice en ajoutant diverses nuances :
  - o doucement : piano (p)
  - o fort : forte (f)
  - o modérément doux : mezzo piano (mp).
  - o transforme le jeu : le do sera piano, le ré sera forte, le mi sera mezzo forte...
  - o crescendo (graduellement fort) et decrescendo (graduellement doux);
  - o adopte un tempo rapide en crescendo et lent en decrescendo.
- invite les élèves à chanter tout en jouant des instruments à percussion, tels que des tam-tams, tambours de basques, bâtons rythmiques... On peut, par la suite, prendre des instruments de percussion mélodiques, tels le xylophone, la flûte à bec, les tubes sonores ou même la guitare pour jouer la mélodie.

## 3- Écrire la gamme de do sur la portée de sol

### **L'enseignante ou l'enseignant :**

- choisit une banderole rythmique et y inscrit le nom des notes : do, ré, mi, fa ou sol, la, si, do;
- joue d'abord ces notes sur un xylophone ou au piano;
- invite les élèves à chanter ces notes.





Pour information seulement — ne pas reproduire — consulter le matériel disponible pour vos besoins, en ligne, par exemple : [www.arpegemusique.com](http://www.arpegemusique.com)

**L'enseignante ou l'enseignant :**

- invite les élèves à regarder la gamme de do sur la portée;
- questionne les élèves : « Quelle est la figure de note démontrée sur la portée? » (Réponse – la ronde.);
- distribue des feuilles de portée sans notes;
- invite les élèves à transcrire la clé de sol;
- invite les élèves à copier la gamme sous forme de rondes;
- démontre ensuite aux élèves comment y inscrire la gamme avec des blanches;
- explique la direction de la tige:
  - o quand la note est en dessous de la ligne du milieu, la tige va en haut, à la droite (d);
  - o quand la note est au-dessus de la ligne du milieu, la tige va en bas, à la gauche (p);
  - o celle du milieu, en haut ou en bas, s'inscrit semblable aux autres notes autour d'elle;
  - o le dos grave a une ligne supplémentaire. (Il semble avoir des ailes d'avion!)

**Application**

Les élèves :

- transcrivent d'abord la gamme de do sous forme de rondes;
- écrivent la gamme avec des blanches;
- répètent l'exercice à l'aide de noires;
- écrivent ensuite des croches sur la portée en suivant les directives suivantes :
  - o seules les croches ont la main sortie à la droite;
  - o ensemble, deux croches se donnent toujours la main pour faire un temps! On regroupe les deux notes ensemble.

Dessignons la gamme de do de différentes façons : en rondes, en blanches, en noires, en croches :

\*La gamme de do de différentes façons : en rondes, en blanches, en noires, en croches

---



---



---



---

**Note :** on peut utiliser le programme *Finale* en ligne pour cet enseignement : <http://www.finalemusic.com/>

Maintenant choisissons soit do ré mi fa ou sol la si do et plaçons-les sous les figures de notes de notre banderole rythmique.

\*Dessiner do-ré-mi-fa sous les figures de notes de notre banderole rythmique.

Noire, croche-croche, noire, croche-croche	Croche-croche, croche-croche, noire, noire	Blanche, croche-croche, noire	ronde
--	--	-------------------------------	-------

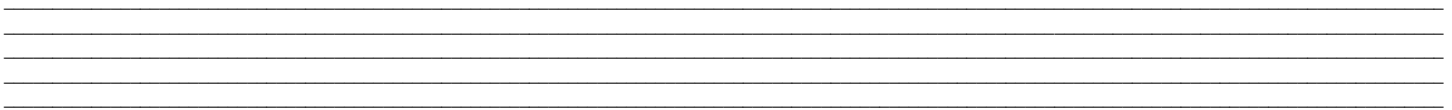
--	--	--	--

## Application

L'élève :

- dessine la clé de sol;
- transcrit la composition de la banderole sur la portée en commençant par do ou toute autre note;
- ajoute les barres de mesure après 4 temps et la double barre de mesure à la fin;
- répètent la même note s'il s'agit de croches pour faciliter l'interprétation;
- pratique sa banderole rythmique;
- chante sa composition devant les élèves en y présentant le titre.

Exemple de portée vide :



Voici les notes pour le piano ou le xylophone :



## 4- Jouer de la flûte à bec

L'enseignement de la flûte à bec est moins compliqué qu'on le pense.

**L'enseignante ou l'enseignant :**

- démontre aux élèves l'assemblage de la flûte;
- démontre où positionner les mains et les doigts (la main gauche est placée en haut et la main droite en bas.)
- invite l'élève à déposer les doigts à côté des trous; ainsi, quand vient le temps de jouer, les doigts sont en bonne position;
- montre comment boucher les trous, avec les petits coussins des doigts;
- montre comment souffler :
  - il n'est pas nécessaire de souffler fort;
  - faire la syllabe « du » tout haut;
  - répéter la même chose sans faire de bruit;
  - c'est comme si on dit « du » dans la bouche, en soufflant. C'est un petit coup de langue.

## Application

L'élève :

- commence par travailler le doigté pour chaque note en regardant l'affiche avec les doigtés;
- peut prendre les figures de notes pour travailler le doigté (en ronde, en blanches et en noires)

- peut écrire le nom des notes sur une portée.

**L'enseignante ou l'enseignant :**

- accompagne l'élève à la guitare ou au piano;
- montre les doigtés à l'aide d'une affiche
- montre les notes à partir de la portée (avec beaucoup de pratique!)

\*Faire une affiche pour les doigtés de la flûte à bec accompagnés des notes de la gamme de do.

**Application**

**L'élève :**

- trouve où est positionné le do, ensuite le ré et les autres notes de la gamme;
- pratique le do plusieurs fois, ensuite le ré...
- pratique le do et le ré plusieurs fois, ensuite le do, ré, mi, ré, do...
- pratique les notes de la gamme ascendante et descendante;
- commence par des morceaux simples, comme *Au clair de la lune...*

Jouons de la flûte ensemble!

**5- Lire les notes sur la portée en clé de sol**

**L'enseignant ou l'enseignante :**

- copie ou trouve une chanson avec les notes de la mélodie sur une portée;
- identifie les notes en écrivant leur nom;
- chante les notes tandis que les élèves suivent avec leur doigt;
- arrête de chanter; les élèves doivent alors identifier le mot où on s'est arrêté;
- invite les élèves à écouter une chanson sur un CD qu'ils suivent sur la portée.

**Note :** l'Édition *L'Envolée* a de très bons cahiers de chants pour ce faire.

Chantons ensemble et suivons du doigt les notes. On peut prendre l'extrait de la chanson *Différents*.

**Vive les rythmes :**

Voici des chansons qui peuvent aider à apprendre des rythmes, tels que les notes pointées et les doubles-croches.

J'entends le moulin	*mettre un extrait des chansons sur une portée.
Deck the Halls	*
Alouette	*
Gens du pays	*

**Amusons-nous avec les altérations :** vive les dièses et les bémols!

À l'aide d'un xylophone, écoutons la différence entre les deux phrases mélodiques suivantes :

1. Do ré mi et Do ré mi *bémol*
2. Ré mi fa et Ré mi fa *dièse*

Que remarquez-vous?

Les altérations nous permettent de chanter ou de jouer un instrument dans une tonalité plus aigüe ou plus grave.

Les altérations changent la sonorité. Parfois, les élèves vont dire que la musique sonne joyeuse ou triste.

Expliquez que le dièse élève d'un demi-ton et que le bémol abaisse d'un demi-ton.

Le bécarré, quant à lui, annule l'effet du bémol et du dièse.

Écrivons ces notes sur la portée en notant où placer le dièse et le bémol ainsi que le bécarré.

*\*Dessiner un mi bémol et un fa dièse, ensuite un bécarré devant un mi et devant un dièse :*

---



---



---



---



---

Nous pouvons permettre aux élèves d'ajouter ces altérations à leurs banderoles s'ils le désirent.

## Appréciation de la musique

### Exercices d'appréciation

#### Images et musique

L'enseignante ou l'enseignant :

- pose sur le mur cinq images ou affiches tirées d'œuvres d'art;
- fais jouer de la musique classique dans sa classe, lors de l'accueil...
- change les images toutes les semaines. (Les images permettent aux élèves d'entrer dans un monde artistique);
- invite les élèves à écouter de la musique de différents styles;
- pose des questions, telles que :
  - o Est-ce que la musique peut être associée à une image plus que l'autre? Pourquoi? Expliquer.
  - o Quelle est votre réaction initiale?

Souvent, certains élèves vont décrire autre chose (élément de la nature, sentiment...)

- procède ensuite aux autres étapes de l'analyse : réaction initiale, description, analyse et jugement. Voir *Le processus d'analyse critique de la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année*, au site Web de l'AFÉAO : <http://www.afeao.ca/dev/afeaoDoc/AINT-Processusdanalysecritique.pdf>
- demande aux élèves de répondre aux questions d'analyse en équipe de 3 ou 4, sur un gros carton.
- Invite les élèves à partager leurs découvertes devant la classe. Chaque groupe apporte un élément qui n'a pas été noté au lieu de répéter les mêmes détails.

#### Musicien du mois

L'enseignante ou l'enseignant :

- présente un compositeur ou musicien chaque mois;
- colle une photo sur le mur;
- raconte son histoire;
- invite les élèves à écouter ses compositions pendant le mois;
- invite les élèves à faire une courte recherche à son sujet.

## Trucs et astuces

### Créer un mur de mots

Il est plus facile d'enseigner les divers concepts si les notions sont affichées au mur. Pour faciliter l'enseignement, il serait bien d'exposer sur un mur de mots. Il n'est cependant pas nécessaire d'exposer tous les termes en même temps. Nous pouvons utiliser le mur de mots au début ou à la fin du cours.

Voici un retour sur les termes importants :

- la portée en clé de Sol comprenant des barres de mesure;
- cette même portée peut également présenter la gamme de do avec les notes d'identifiées :
  - o do, ré, mi...;
  - o à l'anglaise : C, D, E...
- elle devrait contenir les mesures binaires : 2 / 4, 4 / 4 et ternaires 3/ 4.
- les quatre notes à l'étude et leur valeur en temps : ronde, blanche, noire et croche;
- les silences et leur valeur de temps : pause, demi-pause, soupir et demi-soupir;
- les notes et silences pointés;
- les symboles d'altération : bémol, dièse et bécarre.

Un glossaire des termes utilisés est aussi très pratique pour les élèves. Voici quelques notions à souligner :

- les nuances : piano, mezzo-piano, forte, crescendo et decrescendo;
- les éléments de hauteur, durée, intensité et timbre;
- le vocabulaire des éléments-clés du programme-cadre.

Des images d'instruments de musique par famille :

- instruments à cordes;
- instruments à vent :
  - o famille des bois;
  - o famille des cuivres;
- instruments à percussion...

Créons un mur de mots ensemble :

Ex. la portée	*			
La mesure	*			
*	*			

## Autoévaluation de son apprentissage

Faire une cible, divisée en trois zones, à afficher sur le mur :

- la zone blanche : *Je joue, mais je ne sais pas lire les notes / Je ne comprends pas / Je joue par oreille;*
- la zone rouge : *Je regarde les notes, je ne suis pas sûr/sûre; je dois les chercher / Je fais du progrès / Je dois écrire le nom des notes sous les notes;*
- la zone bleue : *Je lis les notes facilement / Je suis très à l'aise;*

Demander à l'élève dans quelle zone il ou elle se situe. C'est plus facile pour l'élève de s'identifier à une zone plutôt que d'avouer ne pas savoir lire la musique.

### Rétroaction :

- Il est très important d'avoir la rétroaction des élèves afin de s'assurer que tous comprennent bien. Certaines leçons fonctionnent, mais d'autres, non. Il faut savoir s'ajuster selon leurs besoins.
- Toujours donner du temps pour pratiquer une partition.
- Permettre aux plus forts d'aider les plus faibles.

## Discipline dans les classes d'arts

- L'enseignante ou l'enseignant doit s'assurer que les élèves sont bien disciplinés dans sa classe, sinon ça ne fonctionne pas.
- Établir un système de trois chances, comme au baseball : l'élève a deux avertissements. La 3<sup>e</sup> fois, isoler l'élève et lui donner du travail.
- Exemple de travail :
  - o en musique, présenter une portée avec des notes que l'élève doit identifier et copier;
  - o en théâtre, demander à l'élève de copier les consignes d'improvisation;
  - o avoir 5 différents travaux à donner qui se trouvent sur une planchette.
- Certains élèves perdent leur temps ou ne veulent pas jouer leur instrument. Ils sont surexcités. On peut leur dire : « Si ça ne vous plaît pas de jouer avec tout le monde, je vais vous aider pendant la récréation. Vous aurez toute mon attention... » L'élève s'aligne habituellement.
- Enseigner près de l'élève qui a un problème de concentration.
- On peut filmer les élèves lors de la présentation de leur composition. On exige alors beaucoup de respect à observer les autres. La caméra est très pratique lors des cours d'art dramatique et de danse pour améliorer la prestation.
- On peut également photographier les élèves : « Montrez-moi comment on nettoie son instrument de musique. »

## Termes utilisés dans l'atelier

**La gamme diatonique :**

Ensemble de 8 notes diatoniques : do, ré, mi, fa, sol, la, si, do

**Le métronome :**

Outil indispensable pour maintenir une vitesse.

**La portée :**

Figure de 5 lignes et 4 interlignes.

**La partition :**

Les notes d'une mélodie.

**La pulsation :**

Ce qui donne la vitesse de l'œuvre – ce que le pied tape.



## Liste de matériel pour enseigner la musique en 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années

### Matériel et outils pour la classe

- Grandes feuilles de papier pour activités d'appréciation.
- Grands cartons pour la création des banderoles.
- Feutres
- Feuille contenant une portée avec la clé de sol
- Cédéroms (et lecteur) de diverses musiques classiques et de chansons simples
- Affiches de musique des notions enseignées
- Ressources : par exemple, Musicabec : *Au clair de la lune*, Mario Duschesne, *L'Édition l'Envolée*.
- Notes et symboles de musique, disponibles à *L'échelle du monde* (à Gatineau) ou disponibles en ligne.
- TBI
- Images, affiches d'œuvres d'art

### Instruments pour les élèves

- Guitare ou piano
- Xylophones Glockenspiels [commencent par do]
- Tambourins, tambours de basque
- Paires de bâtons rythmiques
- Tam-tams (pots de café)
- Flûtes à bec, une par élève

## Commentaires bruts – Mise à l'essai avec les enseignants du Conseil scolaire catholique du Centre Est

Questions partage avec l'animatrice Louise Conway

Quel rôle joue la musique dans votre vie?

Quelles activités de musique aimez-vous présenter?

Quels instruments avez-vous à votre disposition?

À l'aise avec la flûte? Besoins : apprendre un instrument, organiser des activités, une chorale, pour vivre de belles expériences ensemble...

Bac en musique – Comment enseigner de 1 à 6 ? Quand on a l'habitude de s'adresser à des Adultes? Quelles ressources par année d'études.

Méthode Of – Passer d'un art à l'autre. \$ limités pour investir dans des instruments.

Instrument : Boomwaker - pratique pour composer –

Music in motion – Échelle du Monde

Citrouille et panneaux de référentiels

Dièse = on monte d'un demi-ton

Bémol = on descend d'un demi-ton = les dièses et les bémols sont comme des épices.....ça ajoute, ça parfume 4-5-6

Silence en musique : Pause- demi-pause, soupir, demi-soupir –Pourquoi? on ne peut pas le dire – on le voit – on a besoin de s'arrêter – sinon la musique devient du bruit. Le silence humanise -

Les notes

Enseigner sur chariot – faire suivre les affiches référentiels

Caractéristique qui permet de distinguer des sons comme étant aigus, moyens ou graves.

**Sons graves-moyens-aigus progressivement – voix en 6<sup>e</sup> année images qui illustrent la hauteur du son**

**Sons ascendants-sons descendants - comparaison avec la musique de film**

**Sons de la même hauteur - répétition d'une même note**

**Le sens des tiges : règle de jeux- 3<sup>e</sup> ligne en-dessous - par en-haut, lignes, au-dessus par en bas**

**Référentiels créés pas Louise dans notebook – Affichage – onglet images outils déjà tout prêt : portée**

**Chanson Les enfants du Pirée : rythme facile à la guitare.**

**Chanson et appréciation :**

L'esprit du lys et du trille Brian St-Pierre

Écoute cette musique

Repérer les sons à l'intérieur (éléments clés)

Sons doux - aigus

Sons forts - graves

**Tempo rapide – lent - modéré**

**Battement régulier/irrégulier**

**Sons court / long**

**Réagir face à la musique :**

**1 la forme**

**1 couleur : dessine en écoutant la chanson (intensité de la musique ... Foncé fort, Pâle...léger.**

**Bach – Toccata et fugue**

**YouTube ... Music animation machine**

**Instrument orgue**

**Pirate des Caraïbes ...You Tube....danse avec Foulards**

**Leproscenium.com/par genre** : site qui propose des pièces – en tenant comptes des thèmes des âges, du nombre de personnages, etc....gratuit- engagement ne pas faire d'argent

**Livre Vocalises –échauffement vocal - posture**

**CD**