

« Pleins feux sur le théâtre »

La mise en scène

Au regard des programmes-cadres *Éducation artistique, Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année 2009 (révisé)* et *Éducation artistique, Le curriculum de l'Ontario, 11^e et 12^e années 2010 (révisé)*

Les activités de ce document répondent à des attentes des cours ADA30, AAT3M et AAT4M. L'enseignante ou l'enseignant choisira et adaptera celles qui s'adressent particulièrement à son groupe d'élèves.

Les fiches de travail amèneront l'élève à explorer certaines techniques artistiques reliées à la mise en scène. De plus, l'élève prend connaissance de la pratique artistique d'Hélène Dallaire, de Jean Marc Dalpé, de Brigitte Hentjens, de Guy Mignault, de Louise Naubert, de Geneviève Pineault, et de Michel Ouellette, des professionnels qui ont marqué le théâtre francophone en Ontario, au Canada et ailleurs.

L'élève présentera son approche et sa vision artistique lors d'exercices où il devra jouer le rôle de metteur en scène d'un texte dramatique.

L'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

Conception : Marianne Perron-Gadoury et Colette Dromaguet
Rédaction : Marianne Perron-Gadoury
Révision, gestion de projet et mise en page : Colette Dromaguet
Scénarisation de la vidéo d'accompagnement : Michel Legault

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com

AVANT DE COMMENCER...

L'enseignante ou l'enseignant :

- s'approprié le contenu des fiches;
- réserve les espaces nécessaires en fonction de la nature du travail attendu des élèves (tables pour discussion en équipe et prise de notes, accès à Internet pour la recherche, espace pour l'improvisation);
- adapte les fiches pour ses élèves au besoin (différenciation pédagogique);
- vérifie la validité des liens Internet proposés et propose des sites alternatifs, au besoin;
- photocopie les fiches au nombre des élèves de la classe ou les rend disponibles sous format électronique;
- prévoit une station de projection (ordinateur, projecteur et écran) pour la présentation des entrevues filmées.

À NOTER : Les fiches peuvent être imprimées ou travaillées de façon électronique. Certaines fiches contiennent des [hyperliens](#) et doivent être consultées à l'ordinateur. Il s'agit d'appuyer sur le bouton *Ctrl* du clavier en cliquant simultanément sur l'hyperlien pour avoir accès à l'information en ligne. L'ordinateur doit pouvoir se connecter à Internet.

RESSOURCES

Documents imprimés

Annexe artiste – Hélène Dallaire

Annexe artiste – Guy Mignault

Annexe artiste – Louise Naubert

Annexe artiste – Geneviève Pineault

Fiche 1 — Metteurs en scène d'ici

Fiche 2 — Brigitte Haentjens, metteuse en scène et directrice artistique

Fiche 3 — Corrigé — Brigitte Haentjens, metteuse en scène et directrice artistique

Fiche 4 — Profession : metteur en scène - ton profil

Fiche 5 — Atelier de mise en scène : diriger les artistes de la scène

Fiche 6 — Atelier de mise en scène : créer une vision artistique)

Vidéos

© 2014 AFÉAO — Pleins feux sur le théâtre — Entrevues avec les artistes

- [Hélène Dallaire, Metteuse en scène et Enseignante](#)
- [Guy Mignault, Metteur en scène, Directeur artistique et acteur](#)
- [Louise Naubert, Comédienne, Metteuse en scène et Enseignante](#)
- [Geneviève Pineault, Metteuse en scène et Directrice artistique](#)

Sites Internet

* les hyperliens sont à vérifier avant l'activité

- *Arts vivants, Artistes du théâtre d'ici, Metteurs en scène*. Cette ressource présente des metteurs en scène qui ont marqué le théâtre francophone du Canada. Sur ce site, on peut lire les biographies professionnelles de dix metteurs en scène.
<http://artsalive.ca/fr/thf/voir/metteurs.html>
- Entr'Acte, La formation théâtrale, l'art de fleurir la scène. Théâtre Action. Automne 2011.
<http://www.theatreaction.ca/vm/newvisual/attachments/929/Media/5178EntrActeWEB.pdf>
- Le prix de la liberté, selon la metteuse en scène Brigitte Haentjens (*ENTREVUE*) auteur Samuel Larochelle, paru dans le *Huffington Post*, le 14 février 2013
http://quebec.huffingtonpost.ca/2013/02/14/brigitte-haentjens-prix-de-la-liberte_n_2688265.html

- Les faits saillants du résultat de l'analyse des professions, Metteur en scène et Assistant-metteur en scène produit par le Conseil québécois des ressources humaines en culture
http://www.cqrhc.com/assets/application/files/01c3a91f7a68024_file.pdf
- Théâtre en action. Ce site web produit par la compagnie de théâtre du même nom, explique le processus de mise en scène et le rôle du metteur en scène dans l'élaboration de la vision artistique du spectacle. <http://www.theatreenaction.com/enversdudecor/miseenscene.html>

Autres ressources recommandées :

Le petit manuel des coulisses, Production d'un spectacle de théâtre, Isabelle Bélisle d'après l'œuvre originale de Lyne-Marie Tremblay, Théâtre Action, Ottawa, 2011, 255 p.

DÉROULEMENT

Mise en situation : Hélène Dallaire, Guy Mignault, Louise Naubert, Geneviève Pineault

Durée : 150 minutes au total (75 minutes x 2)

L'enseignante ou l'enseignant :

- Explique les étapes de l'activité de mise en situation à savoir :
 - visionner les vidéoclips de 4 piliers du théâtre franco-ontarien une première fois;
 - s'approprier la **Fiche 1 — Metteur en scène d'ici**;
 - visionner les vidéoclips une deuxième fois pour relever des informations portant sur la carrière des metteurs en scène observés et les transcrire dans la Fiche 1;
 - lire les annexes artistes;
 - noter les informations pertinentes au tableau de la Fiche 1.
- Invite les élèves à visionner les vidéos de la série **AFÉAO — Pleins feux sur le théâtre — Entrevues avec les artistes**, en particulier celles qui présentent des metteurs en scène :
 - [Hélène Dallaire](#),
 - [Guy Mignault](#),
 - [Louise Naubert](#),
 - [Geneviève Pineault](#).
- Invite les élèves à remplir la Fiche 1 et à se préparer à prendre part à une discussion pour faire le survol des artistes observés.
- Anime une discussion pour faire le retour sur l'activité et, au besoin, ajoute des informations supplémentaires, au regard des réponses des élèves du groupe.

Activité 1 — Mise en scène avec Brigitte Haentjens

Durée : 75 minutes

L'enseignante ou l'enseignant :

- Explique que l'activité a pour but :
 - de présenter Brigitte Haentjens, metteure en scène et directrice artistique du Théâtre français du Centre national des arts (Ottawa) depuis 2012;
 - d'établir des liens avec les activités à venir et en posant des questions, par exemple :
 - Quelle place cette metteure en scène accorde-t-elle aux comédiennes et aux comédiens?
 - Par quel moyen analyse-t-elle le texte?
 - Comment cette metteure en scène réalise-t-elle ses scénographies?
 - Qu'est-ce qui inspire cette metteure en scène et la pousse à trouver de nouvelles idées novatrices?
- Présente :
 - le texte disponible au lien suivant :
http://quebec.huffingtonpost.ca/2013/02/14/brigitte-haentjens-prix-de-la-liberte_n_2688265.html
 - la **Fiche 2 — Brigitte Haentjens, metteure en scène et directrice artistique**
- Accorde du temps pour que les élèves puissent répondre aux questions de la **Partie A** suivant la lecture du texte.
- Présente la vidéo disponible au lien suivant :
<http://zonevideo.telequebec.tv/media/4869/brigitte-haentjens-plonge-dans-l-opera-de-quat-sous/voir>
- Accorde du temps pour que les élèves puissent répondre aux questions de la **Partie B** suivant le visionnement.
- Révise les réponses à l'aide de la **Fiche 3 — Corrigé — Brigitte Haentjens, metteure en scène et directrice artistique**.

Activité 2 — Profession : metteur en scène - ton profil

Durée : 75 minutes

L'enseignante ou l'enseignant :

- Vérifie l'accès à la ressource électronique qui servira à l'activité : document en version pdf produit par le Conseil québécois des ressources humaines en culture, intitulé *Les faits saillants du résultat de l'analyse des professions, Metteur en scène et assistant-metteur en scène* :
http://www.cqrhc.com/assets/application/files/01c3a91f7a68024_file.pdf
- Propose aux élèves de dresser leur profil en termes de **savoirs-connaissances**, **savoir-faire**, **savoir-être** pour voir si la profession de metteur en scène leur convient, compte tenu des habiletés et des compétences requises pour faire carrière dans cette profession.
- Présente la ressource à consulter (site web donné ci-dessous) et explique la démarche de l'exercice et, à savoir :
 - Consulter le document : http://www.cqrhc.com/assets/application/files/01c3a91f7a68024_file.pdf
 - Remplir le tableau se trouvant à la p. 2 de la **Fiche 4 — Profession : metteur en scène - ton profil** en suivant les directives présentées dans la fiche.
 - Remettre le profil terminé à l'enseignante ou à l'enseignant.
 - Présenter, dans le cadre d'une table ronde, les arguments justifiant pourquoi la profession de metteur en scène lui conviendrait ou ne lui conviendrait pas.
- Accorde du temps pour que les élèves explorent la ressource en ligne.
- Organise une table ronde suivant l'activité.

Activité 3 - Atelier de mise en scène : diriger les artistes de la scène

Durée : 450 minutes au total (75 minutes x 6 exercices)

L'enseignante ou l'enseignant :

1- PRÉPARATION À L'ACTIVITÉ

- Organise une révision ou une mise à niveau de ce qu'est la mise en scène du point de vue de l'organisation et de l'échéancier.
- Présente un texte réalisé par le Théâtre du Trident (voir : *Théâtre en action, L'envers du décor : La mise en scène* <http://www.theatreenaction.com/enversdudecor/miseenscene.html>)
 - vérifie les connaissances des élèves en animant une discussion d'amorce en partant des questions suivantes :
 - Qu'est-ce que la mise en scène?
 - Quel est le rôle du metteur en scène?
 - fait un survol historique de l'émergence de ce métier.
- Demande aux élèves de se placer en équipe de deux et attribue à chaque groupe une partie du texte à décortiquer, du PROCESSUS :
 - Une vision
 - L'espace
 - Le terrain de jeu
 - Le bras droit
- Demande aux élèves de faire ressortir les points techniques de leur paragraphe (p. ex., orientation du concept, espace, accessoires, costumes, calendrier, répétitions, communication des métiers et professions impliquées) et à présenter leur place et leur impact dans l'élaboration de la mise en scène.
- Organise une présentation et une discussion à partir des présentations faites par les élèves en s'assurant que le groupe comprenne les étapes d'un processus menant à l'élaboration d'une vision artistique originale.

2- IMPLICATION PENDANT L'ACTIVITÉ

- Présente et explique la **Fiche 5 — Atelier de mise en scène : diriger les artistes de la scène**.
- Appuie les élèves pendant l'activité et veille au déroulement et à leur implication dans les divers exercices.
- Présente les approches de mise en scène qui caractérisent le style de gestion (pour plus de détails, voir *Le petit manuel des coulisses, Production d'un spectacle de théâtre*, Théâtre Action, Ottawa, 2011, p. 89-90) :
 - dirigiste
 - médiane
 - distanciée
 - collective
- Présente les approches possibles de mise en scène quant à la façon d'aborder le texte (voir *Le petit manuel des*

coulisses, Production d'un spectacle de théâtre, Théâtre Action, Ottawa, 2011, p. 90) :

- conforme
 - médiane
 - imposée
- Anime une mise en commun des styles de gestion et questionne les élèves à savoir quelles approches elles et ils ont privilégiées pendant l'activité.

Activité 4 — Atelier de mise en scène : créer une vision artistique

Durée : 225 minutes (75 minutes x 3)

L'enseignante ou l'enseignant :

- Prépare les textes qui serviront à l'activité :
 - quelques œuvres dramatiques courtes ou des extraits d'une œuvre (p. ex., tableaux distincts d'une pièce; pièces en un acte) en vue de l'activité de création d'une vision artistique (atelier de mise en scène correspondant à la **Fiche 6 — Atelier de mise en scène : créer une vision artistique**).
- Distribue et explique la **Fiche 6 – Atelier de mise en scène – créer une vision artistique**.
- Présente les textes sélectionnés et les attribue aux élèves.
- Invite les élèves à préciser des choix selon des situations imposées.
- Supporte les élèves dans l'expression de leur vision scénique en rappelant que : **ce qui compte, c'est de faire des choix qui sont au service de la vision artistique globale que l'élève veut donner au spectacle.**
- Invite l'élève à se préparer à présenter et à justifier sa vision en expliquant comment les éléments choisis entrent en relation avec sa vision du texte dramatique.
- Prévoir un moment où les élèves pourront se présenter mutuellement leur vision artistique et comparer leurs choix à ceux d'autres élèves.
- Rencontrer chaque élève pour lui permettre d'expliquer et justifier comment les éléments qu'elle ou il a choisis entrent en relation avec sa vision du texte.
- Organise un échange d'objectivations à la suite des présentations de concepts développés.