

LE VENT – Projet d'apprentissage MATIS 5^e année

Le vent t'inspire ! Forces, formes, sons, mouvements...



Planification MATIS
40 min x 2

MATIS-STIAM et Littératie

Nous avons approfondi le thème du vent et ses effets sur les individus. Comment l'ont-ils interprété, utilisé sur l'eau, sur terre et dans les airs ? De découverte en découverte, d'observation de la nature en observation, par un questionnement sans fin, la route des inventions se poursuit!

En dessinant, dansant et composant de la musique, nous avons découvert des artistes, des scientifiques, des créateurs ingénieux et des inventeurs. Ils nous ont inspirés.

Maintenant, c'est à nous de nous questionner, de résoudre des problèmes, d'inventer et de créer!

Planifions notre production MATIS.

Matériel :

- Une grande feuille de papier par groupe (papier journal, à dessin ou bristol). Il est important que les élèves puissent tous en même temps dessiner et écrire sur la feuille de tous bords.
- Crayons à mine, feutres fins, crayons de couleur, craies de couleur.

Qu'est-ce que ça veut dire? « *L'art n'est pas une fin, mais un moyen!* » disait Léonard de Vinci.

Discutons

- Qu'as-tu appris en expérimentant les techniques de dessin des oiseaux?
- Qu'as-tu compris en créant des phrases de danse?
- Qu'as-tu découvert en écoutant des morceaux de musique et en composant des phrases musicales?
- Qu'as-tu compris en abordant les notions de sciences?
- Que pouvons-nous faire avec toutes ces connaissances acquises et ces expérimentations vécues?

Que pouvons-nous faire? – Remue-méninges (petit groupe de 4 élèves)

Réfléchissons, commentons et dessinons.

Donne ton idée à l'aide d'un croquis, de mots, ou des deux, pour chacune des questions qui te seront posées.

- **Dessignons et écrivons, tous ensemble, sur la feuille de tous bords.**
- **Isole-toi avec tes idées sans regarder les autres.**
- **À chaque question, tourne la feuille d'un quart de tour. Respecte ce qui est déjà sur la feuille.**

1. Qu'est-ce que nous pourrions faire avec les expérimentations sur les oiseaux et la force du vent?
2. Que pourrions-nous créer avec les mouvements dansés et la force du vent?
3. Que pourrions-nous inventer avec les sons du vent en musique?

Il est important d'oser!

Ne minimisons pas nos idées! Dans notre vie quotidienne, nous tenons pour acquis que les objets que nous manipulons ou qui agrémentent notre quotidien ont toujours existé. Pourtant, à un moment ou à un autre, cet objet a été inventé.

Mise en commun des idées de tous les groupes.

Les grandes feuilles ou les cartons sont tous affichés.

Présente, à ton tour, une ou des idées de créations qui pourraient être réalisées sous forme de prototype: dessin, sculpture d'objets, danse, musique...

Penses-tu que des applications technologiques (sonore, photographique ou vidéographique) feraient partie des idées de création? Lesquelles et pourquoi?

Discutons

RÉTROACTION en grand groupe

À cette étape, seuls des points forts et positifs peuvent être émis. Toutes les idées sont bonnes.

- Qu'est-ce qui est nouveau?
- Comment pourrions-nous réaliser notre prototype?
- Aurions-nous le matériel nécessaire pour le réaliser?
- Comment pourrions-nous trouver les informations supplémentaires qui nous manquent? Dans quel domaine?
- Pourrions-nous avoir l'aide de certaines personnes?
- Quelle serait la liste du matériel, de l'équipement et de l'outillage nécessaires?
- Quelle serait l'organisation de notre espace de travail?
- Comment serait organisée notre équipe? Quel rôle aurait chaque élève dans l'équipe, p. ex., dessinateur pour le plan, responsable de l'enregistrement...?

Fiche – Proposition d'une production

Nom des élèves dans le groupe :

Description de notre prototype (nouveau, sculpture, dessin, musique, danse?). Dessine sur une autre feuille.

Recherche (Ai-je besoin d'informations supplémentaires et d'aide? Quoi? Pourquoi?)

Organisation des matériaux, instruments et équipements. (Dresse des listes.)

Organisation de l'espace de travail et des tâches de l'équipe de travail. (Que fait chacun?)

Présentons notre proposition au groupe classe.

Beaucoup de propositions peuvent voir le jour à la fin de la planification.

Toutes les propositions des élèves sont-elles réalisables? Combien seront réalisées?

L'enseignant décide de ce qui peut se faire en lien avec le temps disponible, le groupe d'élèves, les matériaux disponibles et l'espace accessible pour le projet choisi.

Voici quelques idées de productions qui pourraient être évaluées.

1- Sous forme de création collective, en groupe classe, comme...

- une production d'un mobile géant à partir de tous les prototypes de cerfs-volants réalisés par les élèves de la classe;
- un collage d'une courtepoinette géante...

2- En groupes de 4:

- construire des décors en grand format, à partir des prototypes des cerfs-volants réalisés;
- présenter une œuvre interactive : des photographies de mouvements dansés projetées en arrière-plan de la danse, *Les forces du vent...*

3- En dyade:

- construire un oiseau à partir de matériaux recyclés;
- imaginer un bateau qui avancerait avec une éolienne intégrée;
- composer une musique à partir des oies en migration...

Consulter un modèle de déroulement de production MATIS.

Curriculum de l'Ontario, programmes –cadre Éducation artistique

Domaine : Arts visuels

Attentes :

B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Contenus d'apprentissage

B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.

B1.3 élaborer des œuvres qui expriment une émotion ou une opinion sur un thème particulier en appliquant des éléments clés, des principes esthétiques et une technique.

B2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres.

Domaine : Danse

Attentes :

C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

Contenus d'apprentissage

C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.

C1.2 créer des compositions de danse inspirées de textes littéraires, d'œuvres d'art ou de pièces de théâtre pour un auditoire ciblé.

Domaine : Musique

Attentes :

D1. produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

D2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Contenus d'apprentissage

D1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.

D2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui.

Matière : Sciences et technologie

Domaine : Structures et mécanismes, l'effet des forces

Attentes :

➤ démontrer sa compréhension de différentes forces agissant sur et à l'intérieur des structures et des mécanismes et en décrire les effets.

➤ explorer les forces agissant sur les structures et les mécanismes.

Contenus d'apprentissage

• utiliser les termes justes pour décrire ses activités de recherche, d'expérimentation, d'exploration et d'observation.

• utiliser le processus de résolution de problèmes technologiques pour concevoir, construire et tester une structure à ossature pouvant résister à des forces externes ou un système mécanique ayant une fonction spécifique.

REMERCIEMENTS

L'AFÉAO remercie:

- le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- les enseignants et les élèves qui ont permis la mise à l'essai des activités

ÉQUIPE AFÉAO

Concept, rédaction, mise en page et gestion de projet : Colette Dromaguet

Suivi de validation et révision linguistique : Paulette Gallerneault