

ANNEXE 2– ANALYSE CRITIQUE EN MUSIQUE- Cycle moyen (questions adaptables aux œuvres présentées)

Morceau analysé :

Questionnement	Réponses
<p>Réaction initiale - *Pas de mauvaises réponses. Amenez l'élève à s'exprimer.</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Qu'est-ce que tu entends?• Qu'est-ce que tu ressens?• Quand tu écoutes la musique, y a-t-il des images qui te viennent à l'esprit?	
<p>Description</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Comment peux-tu décrire ce que tu as entendu (p. ex., les éléments clés, le sujet, les techniques, les instruments de musique?)• Comment appelle-t-on, en musique, la nuance que tu entends?• Quels sont les instruments qui jouent la mélodie?• Nommez les termes musicaux employés pour décrire un crescendo?• Quel est le sujet, le titre?• Où et quand l'œuvre a-t-elle été créée?	

Analyse

- D'après toi, pourquoi le compositeur a-t-il écrit son morceau ainsi?
- Que voulait-il représenter?
- Quel est l'effet des choix des éléments clés, des principes esthétiques, de l'artiste (p. ex., le choix de séquences musicales avec rythme lent et rapide pour créer le contraste)?
- Comment est-ce que les choix de l'artiste appuient le thème de l'eau?
- Comment est-ce que l'artiste attire et retient ton attention?
- Quels sentiments sont évoqués et comment est-ce que l'artiste communique ces sentiments? Quel est le message de l'artiste?

Appréciation

- As-tu bien compris la démarche de l'artiste?
- L'utilisation des éléments clés et des principes esthétiques est-elle efficace?
- As-tu changé d'idée entre la première écoute et celle après l'analyse?
- L'artiste a-t-il créé son œuvre pour instruire, pour divertir, pour choquer?
- Est-ce que l'œuvre t'a renseigné sur l'artiste, le sujet, l'époque?
- Est-ce que cette œuvre t'encourage à connaître d'autres œuvres de cet artiste?
- Est-ce que cette œuvre t'inspire pour planifier une expérimentation future?
- Décris cette expérimentation.