|  |  |
| --- | --- |
| ANNEXE 2– ANALYSE CRITIQUE EN MUSIQUE- Cycle moyen (questions adaptables aux œuvres présentées) | |
| **Morceau analysé :** | |
| **Questionnement** | **Réponses** |
| Réaction initiale - \*Pas de mauvaises réponses. Amenez l’élève à s’exprimer. | |
| * Qu’est-ce que tu entends? * Qu’est-ce que tu ressens? * Quand tu écoutes la musique, y a-t-il des images qui te viennent à l’esprit? |  |
| Description | |
| * Comment peux-tu décrire ce que tu as entendu (p. ex., les éléments clés, le sujet, les techniques, les instruments de musique? * Comment appelle-t-on, en musique, la nuance que tu entends? * Quels sont les instruments qui jouent la mélodie? * Nommez les termes musicaux employés pour décrire un crescendo? * Quel est le sujet, le titre? * Où et quand l’œuvre a-t-elle été créée? |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Analyse | |
| * D’après toi, pourquoi le compositeur a-t-il écrit son morceau ainsi? * Que voulait-il représenter? * Quel est l’effet des choix des éléments clés, des principes esthétiques, de   l’artiste (p. ex., le choix de séquences musicales avec rythme lent et rapide pour créer le contraste)?   * Comment est-ce que les choix de l’artiste appuient le thème de l’eau? * Comment est-ce que l’artiste attire et retient ton attention? * Quels sentiments sont évoqués et comment est-ce que l’artiste communique ces sentiments? Quel est le message de l’artiste? |  |
| Appréciation | |
| * As-tu bien compris la démarche de l’artiste? * L’utilisation des éléments clés et des principes esthétiques est-elle efficace? * As-tu changé d’idée entre la première écoute et celle après l’analyse? * L’artiste a-t-il créé son œuvre pour instruire, pour divertir, pour choquer? * Est-ce que l’œuvre t’a renseigné sur l’artiste, le sujet, l’époque? * Est-ce que cette œuvre t’encourage à connaître d’autres œuvres de cet artiste? * Est-ce que cette œuvre t’inspire pour planifier une expérimentation future? * Décris cette expérimentation. |  |