

LE VENT – Projet d'apprentissage MATIS 5^e année

Danser à la vitesse du vent



Je plane grâce au vent.



Je tourbillonne avec le vent.



Je plie sous la force du vent.



Je m'envole porté par le vent.



Dansons, inspirés par le vent!
3 activités de 40 min

La musique a toujours accompagné la danse pour la mettre en valeur.

Plusieurs compositeurs classiques ont été inspirés par le vent.

La musique classique, comme la musique contemporaine, est source d'inspiration pour mouvements, déplacements et création de phrases de danse.

Notions abordées

Éléments clés : **corps, énergie, temps, espace, interrelation**

Principes esthétiques : **contraste, rythme et variété.**

Formes de représentation : **phrase de danse et danse créative.**

Cadres de l'activité : Le processus de création Le processus d'analyse critique

Belle expérience!

Exploration 40 min

1- Des rythmes musicaux aux mouvements dansés.

Expérimentation 40 min

1- Dansez!

2- Dansez, inspirés par le vent!

Pratique-Présentation-Rétroaction 40min

Aller plus loin : Planification-Production MATIS

EXPLORATION - Des rythmes musicaux aux mouvements dansés

Des chorégraphes superposent leurs mouvements avec exactitude à la musique; d'autres exécutent ce que la musique exprime pour eux.

- Quels morceaux seraient pour nous source d'inspiration? Quelles sortes de musique allons-nous choisir pour danser avec le vent ?
- En écoutant un morceau préféré, remplissons la diapositive suivante, *Du rythme musical aux mouvements dansés.*



Musicien romantique

Frédéric Chopin (1810-1849)

Le vent d'hiver



Musicien classique

Claude Debussy (1862-1918)

Ce qu'a vu le vent d'ouest



Musicien contemporain

Michael Burritt (1962-)
Scirroco



Rock, blues, jazz fusion

Carlos Santana (1947-)
Singing Winds, Crying Beasts



Jazz fusion. Rock.progr.

Chick Corea (1941-)
Song Of The Wind

RÉTROACTION **Discutons**

- Quels lieux, quelles images ou chorégraphies avons-nous visualisées en écoutant la musique?
- Qu'avons-nous identifié pour CHACUN DES ÉLÉMENTS CLÉS?

Nom du morceau écouté :

Les images visualisées

-
-

Lors de l'écoute du morceau de musique, cochons les éléments clés présents dans les visualisations.

Les mouvements

toutes les parties du corps

le haut du corps

les articulations du corps

L'énergie

mouvement dynamique

mouvement sauté

mouvement saccadé

Le temps

suit le rythme de la musique

au ralenti

en accéléré

L'espace

sur place

en déplacement

des grands mouvements

L'interrelation

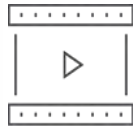
en cercle, en carré, en ligne

en fonction du rôle du vent

en lien avec les déplacements



1. Échauffons-nous (en grand groupe)



Avant de nous élaner dans les mouvements, il est sage de pratiquer un échauffement. Consultons la capsule, *Échauffements* réalisée avec le danseur-chorégraphe professionnel, Charles Cardin-Bourbeau.

2. Pratiquons quelques mouvements pour exprimer le vent, par exemple :



1

Je plane grâce au vent.



2

Je tourbillonne avec le vent.



3

Je plie sous la force du vent.



4

Je m'envole porté par le vent.

- Prenons la position démontrée en 1 puis passons graduellement aux autres, en 2, 3 et 4.
- Varions les mouvements (p.ex. amplitude des bras) à partir de la position initiale.
- Testons des vitesses variées dans chaque position.

RÉTROACTION **Avons-nous identifié des mouvements qui correspondent au rythme de notre danse?**
Dans quel espace pouvons-nous danser?

EXÉRIMENTATION 2 – Du rythme musical aux mouvements dansés

Le chorégraphe crée à partir de ce que ressentiront les spectateurs. (Ils veulent ressentir la force du vent.)
Le thème du vent est souvent dansé par les chorégraphes qui se laissent inspirer par **la relation entre le corps et l'univers terrestre.**

- **Communiquons par les gestes; chaque geste a un sens profond.**
- **Essayons et créons.**

En petits groupes

- 1. Pratiquons en mouvements les éléments clés choisis.** Retournons à la diapositive, *Du rythme musical aux mouvements dansés.*
 - Illustrons chacun des éléments clés, **corps, énergie, temps, espace et interrelation**, comme nous les avons visualisés en écoutant la musique.
- 2. Préparons des phrases de danse** en lien avec le rythme de la musique choisie.

Comme les musiciens inspirés par le vent ont composé leur musique, dansons les diverses forces du vent, d'une petite brise à un vent violent, et ce, en lien avec la musique choisie.

EXÉRIMENTATION 3 – Mouvements guidés par le vent

En dyade

1. Consultons la *Fiche – Du vent à la danse*, à la page 4 du document d'exploration de sciences au sujet des diverses forces du vent du tableau de l'échelle Beaufort, que nous avons remplie précédemment.
2. Traduisons les effets de la force du vent sur l'environnement, avec les parties de notre corps, nos déplacements et l'énergie appropriée.
3. Pensons **corps, énergie, temps, espace et interrelation**, comme nous les avons sentis avec la musique en exploration.
4. Préparons 3 ou 4 phrases de danse, illustrant chacune une vitesse du vent choisie.
5. Pratiquons un enchaînement de nos phrases de danse.
6. Présentons-les et apprécions les présentations de nos camarades.

Dansons!

Commentons notre expérience.

RÉTROACTION

- Que penses-tu de l'expérience?
- Comment les mouvements de la capsule vidéo guidée par le danseur Charles, t'ont-ils aidé?
- Les descriptions retrouvées dans l'échelle Beaufort t'ont-elles aidé?
- Était-ce efficace de travailler à 2? Pourquoi?

Préparation- Déroulement de la répétition

Allons-nous danser, inspirés de la musique ou des forces du vent de l'échelle Beaufort ou des deux?

- As-tu bien identifié les mouvements inspirés de la musique étudiée?
- As-tu bien repéré l'espace de présentation de la chorégraphie?
- Notre outil de base étant l'élément clé, le **corps**, rappelle-toi quelques points guides pour exprimer le thème du vent.
- As-tu pensé à l'élément clé, l'**énergie**, comme à la vitesse du mouvement en lien avec la force du vent?
- As-tu tenu compte également de l'élément clé, l'**espace**, c'est à dire :
 - la direction des mouvements (**en avant, de côté, en diagonale**);
 - les niveaux des mouvements (haut, moyen ou bas);
 - l'amplitude des gestes (larges, près du corps)?
- Le principe esthétique du **contraste** est-il évident dans les phrases de danse?

Présentation

Danseurs :

À nous d'entrer en scène!

Spectateurs :

Concentrons-nous et portons un regard critique pour discussion pendant la rétroaction.

Discussion et partage

- Vois-tu des liens entre la chorégraphie que tu as créée et le thème du vent? Lesquels?
- Les photographies du danseur t'ont-elles aidé?
- Quels défis as-tu rencontrés, individuellement? En tant que groupe?
- Es-tu satisfait du résultat?
- Quelle autre activité ferais-tu pour aller plus loin?

Terminons l'évaluation de notre cheminement personnel.

- Suis-je satisfait de mon rendement tout au long de l'activité, tel que présenté sur **la feuille de route**, *La force du vent*, à la diapositive suivante?

Ressources

Histoire de la danse

Sylvie Desrosiers parle de danse contemporaine, démarche, thèmes et émotions, mouvements et phrases de danse:

<https://www.youtube.com/watch?v=uAealj-K44Q>

Musiques

Frédéric Chopin, [Le vent d'hiver](#)

Claude Debussy, [Ce qu'a vu le vent d'ouest](#)

Michael Burritt, [Scirroco](#)

Carlos Santana, [Singing Winds, Crying Beasts](#)

Chick Corea, [Song Of The Wind](#)

Annexe A – Feuille de route – La force du vent

Encerle ton rendement dans la grille lorsque l'étape est complétée.

		Pas du tout	Un peu	Beaucoup
Étape terminée	EXPLORATION DU SUJET			
	J'explore avec engagement l'écoute des musiques inspirées du thème DU VENT. Je démontre du sérieux pour identifier des éléments clés visualisés lors de l'écoute musicale.	1	2	3
EXPÉRIMENTATION				
	Je m'investis dans l'échauffement, dans la recherche de mouvements et dans la pratique de phrases de danse.	1	2	3
PRODUCTION				
	Je réalise en petit groupe une chorégraphie sur des rythmes illustrant le vent.	1	2	3
RÉTROACTION				
	Je commente la réussite de la chorégraphie créée (la mienne et celle des autres).	1	2	3
	Je justifie mes réponses avec des termes justes.	1	2	3

Le curriculum de l'Ontario, Programme-cadre Éducation artistique, 5^e année

Attentes

- C1** produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2** communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Contenus d'apprentissage

- C1.1** recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.2** créer des compositions de danse inspirées de textes littéraires, d'œuvres d'art ou de pièces de théâtre pour un auditoire ciblé.
- C1.4** pratiquer des techniques de préparation à la danse.
- C2.3** apprécier, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, plusieurs compositions de danse – les siennes, celles de ses pairs, celles de troupes de danse – en soulignant les points forts et les aspects à améliorer.

REMERCIEMENTS

L'AFÉAO remercie :

- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- ✓ les enseignants et les élèves qui ont permis les mises à l'essai validant ce document.

ÉQUIPE AFÉAO

Concept, rédaction et réalisation : Colette Dromaguet

Suivi de validation et révision linguistique/technique : Paulette Gallerneault

Artiste chorégraphe : Charles Cardin-Boudreau

© 2020 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre des projets MATIS en 5^e année, *L'eau, le soleil et le vent*.

Pour nous rejoindre : info@afeao.ca