ANNEXE – ANALYSE CRITIQUE EN DANSE (adaptable aux œuvres présentées en 5e année)

|  |  |
| --- | --- |
| **Œuvre analysée : Nom de l’élève :** | |
| **Questionnement** | **Réponses** |
| **Réaction initiale** | |
| * Que vois-tu dès que tu observes la danse? * Y vois-tu un lien avec ton vécu ou une expérience personnelle? |  |
| **Description** | |
| * Que se passe-t-il dans la chorégraphie? * Combien y a-t-il de danseurs? * Quel est le titre de l’œuvre? Cela t’aide-t-il à décrire l’œuvre? * Quels éléments clés sont surtout dominants? * Peux-tu identifier des mouvements particuliers du corps ? Lesquels? * À quel niveau dansent-ils? Commente ce que tu vois. * Comment décrirais-tu les gestes des danseurs? Très amples ou sans amplitude? * Rapides ou lents? Fluides ou saccadés? * Comment les danseurs se déplacent-ils dans l’espace? |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Analyse** | |
| * Comment les danseurs retiennent-ils ton attention? * Comment les choix du chorégraphe appuient-ils le thème représenté? * Quels principes esthétiques – le contraste, la répétition, la variété ou l’équilibre – nous aident-ils à bien comprendre le thème illustré par les danseurs? Explique tes choix. * Quels sentiments sont évoqués et comment les danseurs les communiquent-ils? * Comprends-tu le message du chorégraphe ou le prétexte de la danse? |  |
| **Appréciation** | |
| * L’artiste a-t-il réussi à illustrer le titre de la danse? * Ses choix des éléments clés et des principes esthétiques sont-ils efficaces? * As-tu changé d’idée depuis ta réaction initiale et à la suite de l’analyse? * Le chorégraphe a-t-il créé son œuvre pour nous instruire, nous divertir ou pour nous choquer? * L’œuvre t’a-t-elle renseigné sur le chorégraphe ou le danseur, sur le sujet ou l’époque? * Cette œuvre t’encourage-t-elle à connaître d’autres œuvres de cet artiste? * Cette œuvre t’inspire-t-elle pour planifier une expérimentation future? * Décris cette future expérimentation. |  |