ANNEXE – ANALYSE CRITIQUE EN DANSE (adaptable aux œuvres présentées en 5e année)

|  |
| --- |
| **Œuvre analysée : Nom de l’élève :** |
| **Questionnement** | **Réponses** |
| **Réaction initiale** |
| * Que vois-tu dès que tu observes la danse?
* Y vois-tu un lien avec ton vécu ou une expérience personnelle?
 |  |
| **Description** |
| * Que se passe-t-il dans la chorégraphie?
* Combien y a-t-il de danseurs?
* Quel est le titre de l’œuvre? Cela t’aide-t-il à décrire l’œuvre?
* Quels éléments clés sont surtout dominants?
* Peux-tu identifier des mouvements particuliers du corps ? Lesquels?
* À quel niveau dansent-ils? Commente ce que tu vois.
* Comment décrirais-tu les gestes des danseurs? Très amples ou sans amplitude?
* Rapides ou lents? Fluides ou saccadés?
* Comment les danseurs se déplacent-ils dans l’espace?
 |  |

|  |
| --- |
| **Analyse** |
| * Comment les danseurs retiennent-ils ton attention?
* Comment les choix du chorégraphe appuient-ils le thème représenté?
* Quels principes esthétiques – le contraste, la répétition, la variété ou l’équilibre – nous aident-ils à bien comprendre le thème illustré par les danseurs? Explique tes choix.
* Quels sentiments sont évoqués et comment les danseurs les communiquent-ils?
* Comprends-tu le message du chorégraphe ou le prétexte de la danse?
 |  |
| **Appréciation** |
| * L’artiste a-t-il réussi à illustrer le titre de la danse?
* Ses choix des éléments clés et des principes esthétiques sont-ils efficaces?
* As-tu changé d’idée depuis ta réaction initiale et à la suite de l’analyse?
* Le chorégraphe a-t-il créé son œuvre pour nous instruire, nous divertir ou pour nous choquer?
* L’œuvre t’a-t-elle renseigné sur le chorégraphe ou le danseur, sur le sujet ou l’époque?
* Cette œuvre t’encourage-t-elle à connaître d’autres œuvres de cet artiste?
* Cette œuvre t’inspire-t-elle pour planifier une expérimentation future?
* Décris cette future expérimentation.
 |  |