|  |
| --- |
|  ANNEXE– ANALYSE CRITIQUE EN MUSIQUE (adaptable aux œuvres présentées en 5e année) |

|  |
| --- |
| Morceau analysé :Nom de l’élève : |
| Questionnement | Réponses |
| Réaction initiale  |
| * Qu’entends-tu?
* Que ressens-tu?
* Quand tu écoutes la musique, y a-t-il des images qui te viennent à l’esprit?
 |  |
| Description |
| * Comment peux-tu décrire ce que tu as entendu, p. ex., les éléments clés, le sujet, les techniques, les instruments de musique?
* Quels choix le compositeur a-t-il faits? Au niveau de la hauteur, de l’intensité et de la durée des notes?
* Comment appelle-t-on, en musique, la nuance que tu entends?
* Quel est l’instrument qui joue la mélodie?
* Quel est le sujet, le titre?
* Où et quand l’œuvre a-t-elle été créée?
 |  |

|  |
| --- |
| Analyse |
| * D’après toi, que voulait évoquer le musicien?
* Quel est l’effet des choix des éléments clés, des principes esthétiques, faits par l’artiste (p. ex., le choix de séquences musicales avec rythme lent et rapide pour créer le contraste)?
* Quelle place donne-t-il à la répétition? À la variété?
* Comment les choix de l’artiste appuient-ils le thème de l’eau?
* Comment l’artiste attire et retient-il ton attention?
* Quels sentiments sont évoqués et comment l’artiste communique-t-il ces sentiments? Quel est le message de l’artiste?
 |  |
| Appréciation |
| * As-tu bien compris la démarche de l’artiste?
* L’utilisation des éléments clés et des principes esthétiques est-elle efficace?
* As-tu changé d’idée entre la première écoute et celle après l’analyse?
* L’artiste a-t-il créé son œuvre pour nous instruire, pour nous divertir, pour nous choquer?
* Est-ce que l’œuvre t’a renseigné sur l’artiste, le sujet, l’époque?
* Cette œuvre t’encourage-t-elle à connaître d’autres œuvres de cet artiste?
* Cette œuvre t’inspire-t-elle pour planifier une expérimentation future?
* Décris cette future expérimentation.
 |   |