|  |
| --- |
| ANNEXE– ANALYSE CRITIQUE EN MUSIQUE (adaptable aux œuvres présentées en 5e année) |

|  |  |
| --- | --- |
| Morceau analysé :  Nom de l’élève : | |
| Questionnement | Réponses |
| Réaction initiale | |
| * Qu’entends-tu? * Que ressens-tu? * Quand tu écoutes la musique, y a-t-il des images qui te viennent à l’esprit? |  |
| Description | |
| * Comment peux-tu décrire ce que tu as entendu, p. ex., les éléments clés, le sujet, les techniques, les instruments de musique? * Quels choix le compositeur a-t-il faits? Au niveau de la hauteur, de l’intensité et de la durée des notes? * Comment appelle-t-on, en musique, la nuance que tu entends? * Quel est l’instrument qui joue la mélodie? * Quel est le sujet, le titre? * Où et quand l’œuvre a-t-elle été créée? |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Analyse | |
| * D’après toi, que voulait évoquer le musicien? * Quel est l’effet des choix des éléments clés, des principes esthétiques, faits par l’artiste (p. ex., le choix de séquences musicales avec rythme lent et rapide pour créer le contraste)? * Quelle place donne-t-il à la répétition? À la variété? * Comment les choix de l’artiste appuient-ils le thème de l’eau? * Comment l’artiste attire et retient-il ton attention? * Quels sentiments sont évoqués et comment l’artiste communique-t-il ces sentiments? Quel est le message de l’artiste? |  |
| Appréciation | |
| * As-tu bien compris la démarche de l’artiste? * L’utilisation des éléments clés et des principes esthétiques est-elle efficace? * As-tu changé d’idée entre la première écoute et celle après l’analyse? * L’artiste a-t-il créé son œuvre pour nous instruire, pour nous divertir, pour nous choquer? * Est-ce que l’œuvre t’a renseigné sur l’artiste, le sujet, l’époque? * Cette œuvre t’encourage-t-elle à connaître d’autres œuvres de cet artiste? * Cette œuvre t’inspire-t-elle pour planifier une expérimentation future? * Décris cette future expérimentation. |  |