MONOTYPE AQUARELLE

Atelier par Jeanne Doucet

Ontario

© 2017 AFEAO arts en direct

Photographies Colette Dromaguet

Jeanne Doucet, aquarelliste

rencontre les élèves

Classe d'arts visuels (9e-12e années), de Madame Nadine Malo-Lemire

École secondaire publique Le Sommet de Hawkesbury

PROPOSITION DE CRÉATION

«Produire un monotype à l’aquarelle, en faisant des choix techniques, esthétiques et artistiques pour répondre au thème de l’engrenage et transmettre une idée ou un message.»

EXPLORATION

1- Qu’est-ce que le monotype?

Histoire de l’art, le monotype aujourd’hui

http://www.afeao.ca/afeaoDoc/TECHNIQUE_IMPRESSION_LE_MONOTYE.pdf

Jeanne Doucet présente son travail
et les étapes du travail

Photographie Colette Dromaguet

« Le monotype est une technique d'impression qui mène à la création d'une œuvre unique. On peut toujours réimprimer l'œuvre; une deuxième impression ne serait pas aussi foncée.

On peut aussi réappliquer de la peinture sur nos plexiglas, mais il y aura toujours une différence entre chacune des impressions, puisqu'on ne peut pas tout contrôler.

Par contre plusieurs artistes font plusieurs versions d'une même œuvre. »

Trois plaques sont nécessaires pour réaliser cette œuvre

Photographie Colette Dromaguet

Matériaux requis

Plexiglas : un minimum de 2 plaques de plexiglas de la même dimension/oeuvre ;
Papier aquarelle (minimum de 140 lb/300 g)
Aquarelle : (les couleurs primaires – afin d'assurer le mélange parfait des couleurs, préférer les doubles primaires puisqu'il n'y a pas de rouge, bleu ou jaune parfait. Ceci permet de faire des mélanges pour obtenir toutes les couleurs) et le blanc puisqu'on ne peut le faire en mélangeant les couleurs. Pour le noir, on mélange les trois couleurs primaires et ceci nous permet d'obtenir un noir qui s'harmonise avec les couleurs utilisées.
Pinceaux : diverses grosseurs
Spatules
Éponges, autres matériaux, outils : ouates, brosses à dents, des Q-tips ou tout autre matériau/outil qui permettent d'appliquer l'aquarelle.

EXPLORATION

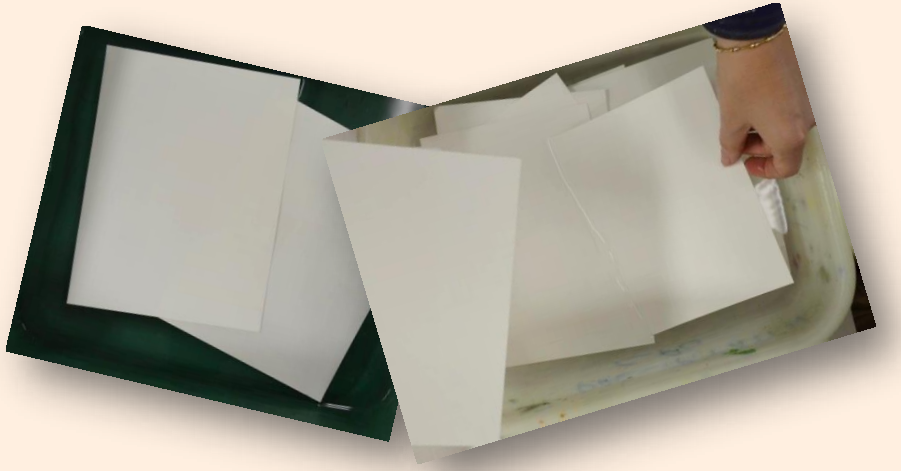
Qu'est-ce que le monotype? Histoire de l'art
Recherche d'idées pour illustrer le sujet

http://www.afeao.ca/afeaoDoc/TECHNIQUE_IMPRESSION_LE_MONOTYE.pdf

Préparation des matériaux

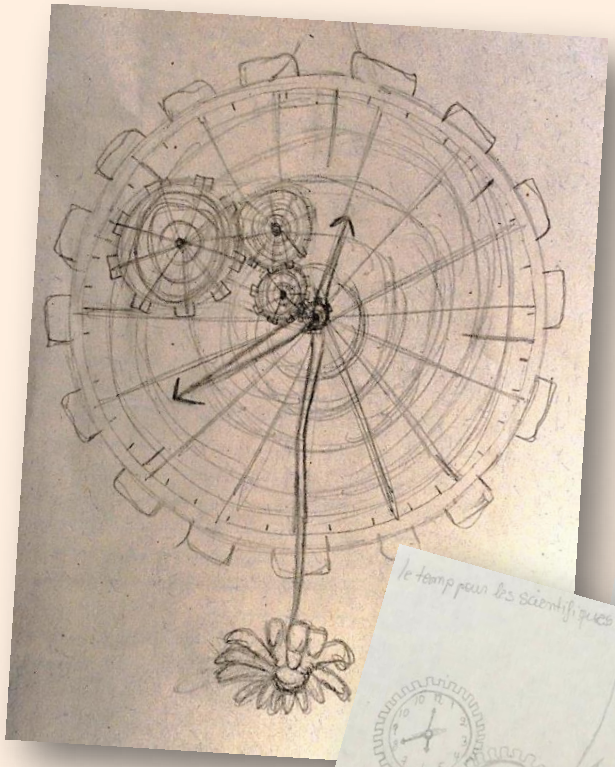
Poncer le plexiglas avec du papier de verre (papier à sabler) dans un mouvement circulaire pour enlever toute la texture brillante/lisse. Passer aussi le papier sur les bords pour obtenir une arête nette, mais adoucie.

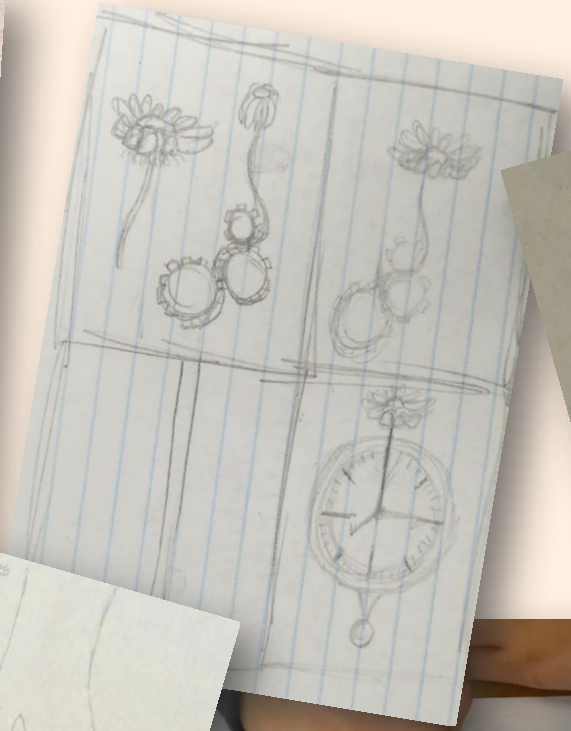
Préparer la palette d'aquarelle. La peinture sera utilisée épaisse ou plus diluée, selon les tons et nuances désirés dans le travail.
Prévoir des pinceaux ronds et plats de tailles variées.



Faire tremper les feuilles de papier aquarelle dans un bassin d'eau tiède, pendant 60 minutes minimum

Engrenages, engrenages…





Démonstration de l’artiste

Placer le croquis sous le plexiglas et appliquer l’aquarelle sur la plaque, selon les techniques choisies afin d’obtenir le résultat voulu.

Sur la première plaque sont placées les couleurs pâles.

Étapes de la démarche

- **Étape 1** :

Réfléchir et réaliser plusieurs esquisses de son sujet.

- **Étape 2 :**

Préparer les plaques de plexiglas en les sablant pour éliminer le brillant et permettre à l'aquarelle de bien adhérer. Travailler avec un geste circulaire et régulier.

- **Étape 3 :**

Mettre en couleur le dessin à imprimer. Plaque 1, travailler les couleurs pâles et plaque 2, travailler les ombrages ou les couleurs plus foncées qui préciseront le sujet en imprimant.

- **Étape 4 :**

Sortir le papier de l'eau et le placer sur papier absorbant afin d'absorber le surplus d'eau.

- **Étape 5** :

Placer le papier sur le premier plexiglas et frotter le papier fermement ou encore passer le plexiglas sous le papier dans une presse afin que celui-ci absorbe l'aquarelle de la plaque.
Passer ensuite au deuxième plexiglas et ensuite au troisième plexiglas si tel est le cas.
Observer le résultat et si nécessaire ajouter de l'aquarelle sur un des plexiglas et replacer le papier afin d'obtenir le résultat désiré.

- **Étape 6** :

Laisser sécher la feuille d'aquarelle.

- **Étape 7** :

Faire un retour sur l'œuvre et décider ce que vous feriez différemment lors d'une prochaine création.

La presse à imprimer

Elle est un atout pour réussir une belle impression. Le papier humide viendra chercher les pigments de l'aquarelle sèche sur la plaque de plexiglas.

Soigner particulièrement l'ajustement du papier entrant entre les 2 rouleaux de la presse. Ceci est important avec la première plaque, ce le sera encore plus avec la 2e plaque sur la même impression.

EXPÉRIMENTATION

Techniques à explorer

Techniques de lavis et dégradés

Le plexiglas sablé ou non sablé donnera des effets différents. La peinture adhère parfaitement sur le plexiglas sablé.

<u>Le lavis de valeur moyenne à sec</u>

En travaillant à l'aquarelle sur plexiglas, légèrement incliner son travail afin de mieux contrôler l'écoulement de l'eau

Préparer sur la palette un lavis de valeur moyenne et s'assurer que le pinceau est suffisamment imbibé de couleur. Étendre la couleur d'une extrémité à l'autre de l'espace choisi sur la plaque, dans le sens horizontal. Travailler assez vite pour viser l'obtention d'une surface uniforme.

Ajuster la quantité d'eau dans le pinceau en fonction de l'effet recherché

Utiliser un pinceau essoré pour absorber le liquide accumulé au bas de la plaque.

<u>Le dégradé à sec</u>

Commencer à peindre une lisière avec un pinceau saturé de pigment.

Laver très vite le pinceau. Éponger légèrement, appliquer l'eau en partant de la lisière du haut et en dégradant vers le bas. Il ne doit pas y avoir d'accumulation de couleur.

Laver à nouveau le pinceau et continuer à dégrader vers le bas.

Effets et textures

Le frottage (technique de pinceau à sec)
Peindre avec un bâtonnet ou un cure-dents sur une surface humide ou sèche
À l'aide de bâtonnets, cure-dents ou d'autres outils imbibés d'eau colorée, dessiner ou peindre des traits, des lignes (croisées, courbes, droites, zigzaguées) etc. Ce genre d'application donne des effets différents.

Les techniques d'impression
Imprégner un morceau de papier (papier ciré, papier d'aluminium ou autre) d'aquarelle dans la couleur et la valeur choisies pour ensuite le presser sur le plexiglas.
Pratiquer cette technique sur la plaque humide ou sur le plexiglas sec permet de produire différents effets.

La technique d'absorption
Absorber avec un papier absorbant les pigments encore humides sur la surface du plexiglas. La fréquence des absorptions peut influencer le résultat.

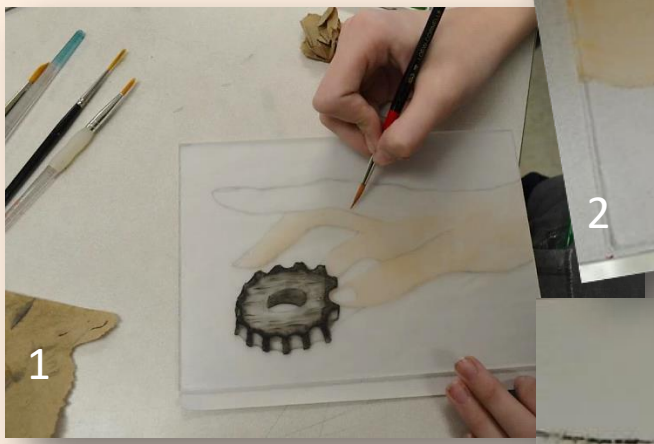
La technique d'aspersion (pointillisme)
Frotter énergiquement les dents ou poils d'un objet (brosse à dents, brosse à cheveux, peigne, etc.) imbibé de couleur avec son pouce pour lancer les points de couleur sur la surface choisie. Couvrir les parties du travail où l'effet n'est pas souhaité (convient aux surfaces humides ou sèches).

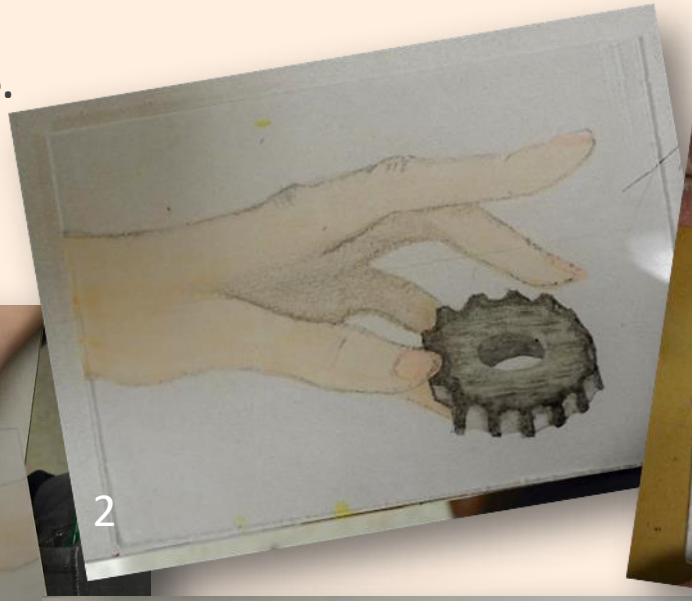
Les techniques de grattage
Gratter un lavis séché sur la plaque de plexiglas, avec des couteaux, des lames, du papier de verre ou autre pour obtenir un effet de texture.

Expérimentation d'élève

Marie-Ève Léger

1 et 2 - La première plaque. L'aquarelle s'étale avec précision à l'aide d'un pinceau fin.





3 – Sur la deuxième plaque, des lignes noires et des valeurs grises ont été ajoutées pour intensifier l'idée de 3D. L'engrenage est en couleur orangée.

4- L'impression finale démontre la présence des 2 plaques de plexiglas superposées.

Expérimentations d’élèves

PRODUCTION

Des élèves présentent leur démarche

Sara Maude Gauthier 12e

Mon petit train, 2017, monotype/aquarelle, 20 x 15 cm,

Tirage 1 **Tirage 2**

... Mon œuvre est un train à vapeur. Ces trains ont été utilisés durant plusieurs siècles. Ils ont en quelque sorte marqué la société. Ce train représente le sujet de l'engrenage pour moi, car un train à vapeur est fait majoritairement d'engrenages. De plus les engrenages ont été importants au 18e siècle et les trains à vapeur aussi... vu de face le train prend plus de place et d'importance dans la société et le monde...

Emma McGurk, 10e

La fiction réelle 2017
monotype/aquarelle
Diptyque
20 x 15 cm, chacun

Cette œuvre diptyque est la représentation de la fiction et de la réalité. Les 2 pieds sont beaux. L'un est inspiré de la robotique/mécanique et l'autre inspiré d'un livre de fiction. Ça représente la collision entre 2 mondes : le monde d'aujourd'hui et le monde de la lecture, (la littérature).

Karine Bourgon 11e

Nature industrialisée
2017
monotype aquarelle
20 x 15 cm

Pour travailler avec le thème de l'engrenage, le défi a été de trouver un sujet puisque je préfère travailler à partir de faits vécus ou qui représente nt mes valeurs. J'ai alors pensé aux animaux et à notre écosystème /nature. Le second défi fut le choix de couleurs (je suis satisfaite), et surtout la technique du monotype. Première expérience pour moi, elle fut difficile, mais j'ai aimé le résultat.
Pour améliorer le résultat , j'ai intensifié l'arrière-plan et ensuite j'ai retouché des lignes de la pieuvre.

Kloey Beaulne, 11e

Le travail de l'humain
2017
Monotype/aquarelle
20 x 15 cm

Mon idée pour ce projet est une fleur qui devient engrenages parce que l'humain a urbanisé et détruit la terre (détruit les organismes vivants de la nature).

L'AFÉAO remercie :

- ✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- ✓ Madame Nadine Malo-Lemire, enseignante d'arts visuels à l'école secondaire publique Le Sommet d'Hawkesbury;
- ✓ les élèves de Madame Malo-Lemire.

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@artsendirect.ca

Ontario

© 2017 AFÉAO arts en direct

© 2017 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet : De l'œuvre à l'expo : L'engrenage