Techniques de vannerie sauvage par Ayesha Cisneros



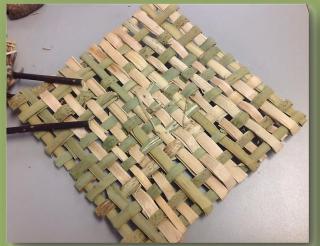
1- les arceaux



2 - Œil de Dieu ou Œil de maitre



3 - les entrelacs



4 - le tissage de quenouilles



5 – les spirales d'aiguilles de pin



6 - les écorces



Atelier préparé et présenté par Ayesha Cisneros?

Sa démarche et les origines de sa démarche

Une préoccupation collective et son plus grand désir : s'associer à la communauté dans ses projets et communiquer ses préoccupations et ses techniques.

Sa recherche : porter attention à l'environnement, garder les traditions.

Intervention et expositions en COLLECTIF

- ✓ 2007 Démonstration Ikhe-go: wah Démonstration de projets artistiques en lien avec l'environnement au Jardin des Premières Nations du Jardin botanique de Montréal - Invitation de la population à célébrer les cycles de la vie en découvrant l'œuvre éphémère Sous la peau réalisée par l'artiste abénaquis et québécois, Raphaël Benedict.
- ✓ 2014 Les Précambriens : promotion des arts dans les Hautes-Laurentides. Activités diversifiées visant à mettre en valeur l'art, l'histoire, la nature, le patrimoine et le territoire local. Le spectre des interventions des Précambriens touche de multiples disciplines en arts visuels, en littérature (le conte)...
- √ http://www.etcmontreal.com/Downloads/ETCbrochure.pdf



Les outils fabriqués par l'artiste

 petit pinceau sert à peindre le bois avec des pigments naturels

Faits de bois d'érable et de cèdre, ces outils servent :

- à tasser et fermer un assemblage en le frappant;
- assouplir ou aplatir ou écraser des écorces et des fibres (batte et maillet).

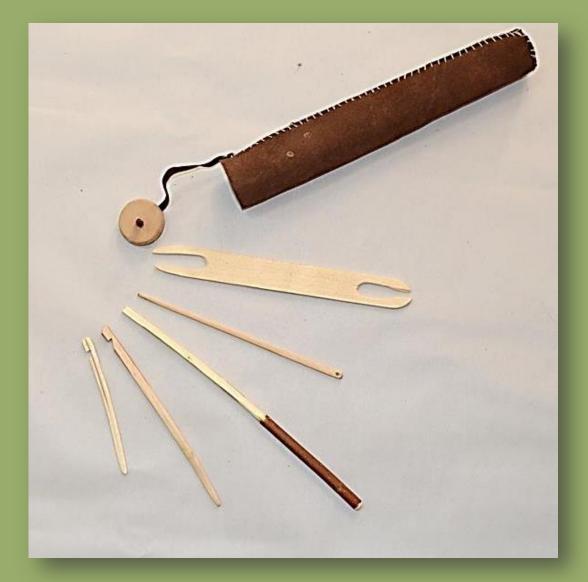
 bouts de bois reliés entre eux pour faire du cordage.



Objets en bois d'érable, réalisés par l'artiste

Les outils servent à :

- brosser les fibres et écorces (peigne à carder),
- percer les écorces (poinçon),
- couper (couteau),
- écarter les brins (ébauchoir).



Étui réalisé avec un bout de cuir cousu avec du sinew pour contenir les outils de vannerie.

Ces petits outils servent à :

- accrocher et retenir une fibre qui doit passer entre des brins serrés (équilles et crochet),
- enrouler fibres et tiges flexibles, qui doivent glisser entre des brins (navette).



Étude 1

Technique de base – le petit plateau Échantillon de vannerie réalisé à partir de :

- tiges de cornouiller ligaturées pour former un support
- feuilles de quenouille (vertes et jaunes) et écorce de bouleau tissées dans le support

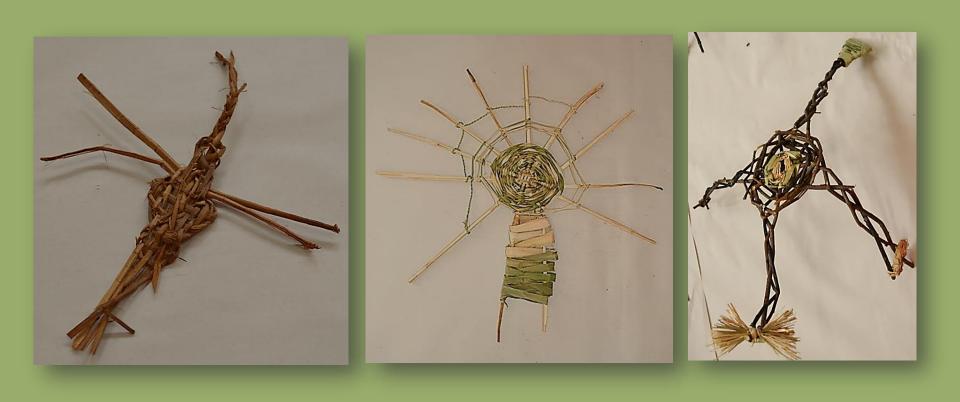


Étude 2

Bois de cèdre et ses variantes:

- écorce interne, écorce externe, éclisse, fil que l'on peut tisser en vannerie, croiser, nouer et tresser,
- petits bois, cordage, pinceaux...

Expérimentations : forme , espace et mélange de matériaux et de techniques



Collectionner: cabinet de curiosité



Collection de petites pièces de techniques variées dans un cabinet de curiosité.

*** Le cabinet de curiosité, ancêtre du musée.

Pour aller plus loin : consulter images Google : cabinet de curiosité contemporain

















Petites pièces du cabinet de curiosité

Petits objets réalisés avec une variété de végétaux



Réalisation par l'artiste



Expérimentation – variation de formes et de tailles



Expérimentations en cèdre









Déclinaison du cèdre : écorce, éclisses, fibres

Réalisation de petits objets utilitaires





Création de cartes : papier fabriqué et motifs d'écorce



Technique de vannerie 1 – Les arceaux



• •

Le saule, le cornouiller



melusianeherboriste.blogspot.com

La variété de couleurs des différentes espèces permet de caractériser les pièces produites.

Ressource à consulter :

http://engelleben.free.fr/index.php/la-vannerie-un-art-de-vie-un-geste-ecocitoyen

1- Récolte

✓ En automne

2- Séchage

- ✓ On dispose les branches et écorces sur des boîtes ou cadres avec moustiquaires pour un séchage bien aéré.
- ✓ On prévoit 6 mois de séchage pour le saule
- ✓ On prévoit 3 à 4 mois pour le cornouiller.

*** On ne travaille jamais les matériaux en vert. Il faut les sécher puis les remouiller avant de les travailler.

***En général, le temps de séchage est de 1 pied par jour. Donc, si les branches font 3 pieds, on prévoit 3 jours de séchage.

*** Le temps de récolte et de séchage varie selon les matériaux.

Préparation des tiges à enrouler





À l'aide d'un sécateur, on supprime les aspérités – les nœuds, les ronces, les épines - pour ne pas se blesser et obtenir de belles petites branches lisses.



Série d'arceaux – nouer, enrouler les tiges de cornouiller, de ronces, d'aubépines ou de saule pour en faire des arceaux. Manipuler et déplacer les arceaux pour faire naître des idées. Quelle œuvre puis-je réaliser?

L'arceau, base de beaucoup d'objets



Vannerie sur arceaux – construction des arceaux

- Saule ou cornouiller
- Certains modèles de paniers démarrent par des arceaux croisés pour structurer les paniers. La forme du panier sera en lien avec le nombre d'arceaux, avec la taille des arceaux et avec leurs proportions,

Assemblage



Élégance d'un assemblage dans ses proportions – contraste de lignes et de formes.

Technique de vannerie 2 : ligature ŒIL DE DIEU ou ŒIL DE MAITRE



Ses recherches en vannerie La quenouille

1- récolte

- ✓ On récolte à l'automne quand la quenouille est mature et que le vert tourne au jaune.
- ✓ On sépare chaque feuille jusqu'au tronc.

2- Le séchage

- ✓ Le tronc sèche environ 2 semaines, il est bon pour l'ossature d'une sculpture
- ✓ Les feuilles prennent de 2 à 3 semaines.
- ✓ Les tiges prennent 3 semaines de séchage.

Saviez-vous qu'on peut utiliser toutes les parties (tige, feuilles, épis) de la quenouille. Les «épis» poussent sur le sommet des tiges femelles et on peut s'en servir pour faire du papier en y ajoutant de la fécule de mais et de l'eau. On peut faire de la farine avec les racines séchées.



L'ŒIL DE DIEU sert à stabiliser les arceaux

Réalisation avec de la feuille de quenouille qui est souple et s'enroule autour des arceaux sans casser.

Les branches formant les arceaux sont croisées (forme de croix). On place le brin de quenouille au milieu de l'Intersection, en diagonale.

Démonstration avec 4 branches (croix)





Le brin de quenouille s'enroule autour de chacun des bras de la croix, toujours dans le même sens – sur la branche, puis sous la branche.



Le motif Œil de Dieu apparait après quelques tours

















Avec 6 branches

**PATIENCE - Au début le travail ne sera pas régulier et la technique demande une certaine dextérité. Le motif ne se verra pas tout de suite.





Insecte! Expérimentation et assemblage de techniques variées

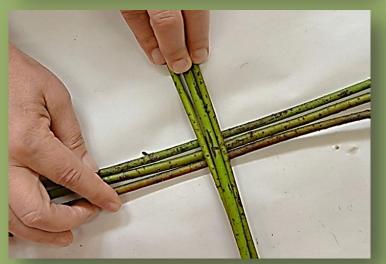


Technique de vannerie 3 - Les entrelacs





Préparation avec des branches de cornouillers







Technique utilisée pour tenir une série de branches ensemble



Démonstration







- À l'aide de la ficelle de chanvre ou du sinew on lie les brins pour stabiliser et solidifier les croisés de 3 brins
- Entrelacer en croisée la ficelle et passer en dessous.
- 2 tours ou 2 passes puis on noud.





Introduction de la quenouille

Commencer sans nœud...







Départ avec un nœud.....













Poursuivre les entrelacs avec les feuilles de quenouille

Reprendre la technique avec la quenouille - on fait un premier nœud qui enroule la feuille en-dessous puis au-dessus.

- Commencer ce geste vers l'extrémité pour plus de facilité.
- En même temps, faire une mise en forme avec les feuilles.
- On croise, on enroule et on va en-dessous, puis vers le prochain brin.

Conseils:

- ✓ Ne pas se soucier de la forme au début. Il faut 5 à 6 tours pour que ça prenne forme.
- ✓ Il est plus facile de travailler avec moins de brins que trop.
- ✓ Si la quenouille brise, reprendre le travail avec une nouvelle quenouille, commencer en-dessous pour la cacher.





Vannerie croisée torsadée réalisée à partir de montants verticaux (bouts de petites branches bien droites) assemblées par des cordons ou des tiges de rafia par exemple.

Variantes



Technique de vannerie 4 – le tissage



La quenouille



La quenouille – récoltée en automne, est séchée durant 2 à 3 semaines à l'abri de la lumière et trempée 15 minutes avant d'être manipulée.



S'installer pour tisser

Tissage à nappe réalisé avec des feuilles de quenouille

Au début du tissage – maintenir les feuilles avec un matériau lourd pour débuter le travail.











Du tissage à la fabrication de petits objets

Maintenir bien disposées et alignées les branches des quenouilles

Il est possible d'alterner des branches vertes et des branches brunies pour créer des motifs.

Si désiré toutes les branches peuvent être de la même couleur



Expérimentations d'élèves

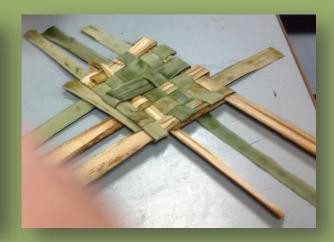
Alternance de parties de tiges et de feuilles dans le tissage.











Expérimentation de petits objets par les élèves



Technique de vannerie 5 - spirales avec aiguilles



Les aiguilles de pin

1- Récolte

- ✓ Option 1 : On récolte les aiguilles de pin de l'année précédente, celles qui sont tombées au sol et qui forment un tapis de couleur brune.
- ✓ Option 2 : On coupe les branches de pin mortes sur l'arbre et on récolte les aiguilles

2- Conservation

✓ Comme les aiguilles récoltées sont naturellement séchées, on peut les conserver dans le congélateur jusqu'au moment de l'utilisation.

3- Pin rouge ou pin blanc?

- *** Différence entre les aiguilles du pin rouge et du pin blanc
- ✓ Les aiguilles du pin rouge ont 2 branches et sont plus flexibles.
- ✓ Les aiguilles du pin blanc ont 5 brins, elles sont longues et flexibles, regroupées en faisceau.
- ✓ Aux États-Unis, on se sert des aiguilles du pin Ponderosa.

Préparation des aiguilles de pin



Les aiguilles de pin que l'on a récoltées sont trempées dans un bol d'eau chaude pour 15 minutes.









À l'aide d'un ciseau, ou coupe le faisceau qui rattache les aiguilles ensemble. On obtient alors des brindilles de pin prêtent à l'emploi.

Début de la spirale



- ✓ Les aiguilles, en groupe de 3 ou 4 sont fixées entre elles avec le sinew.
- ✓ À l'aide du sinew enfilé dans une aiguille, on enroule le fil étroitement autour des aiguilles de pin (3 ou 4) en serrant soigneusement pour le début du tressage.





Confection de la spirale

- ✓ Enrouler le boudin sur lui-même pour créer le centre. On poursuit le cercle en insérant les brindilles au fur et à mesure.
- ✓ Pour sécuriser et fixer le travail, passer le sinew du bas vers le haut du cercle et enrouler votre boudin pour former le cercle.



Technique de vannerie 6 Les écorces





L'écorce : matière première

- ✓ Trouver des arbres qui sont morts depuis peu;
- ✓ prendre un bon x-acto;
- ✓ trancher une belle ligne droite. Avec une spatule, on soulève une épaisseur lentement;
- √ étaler l'écorce à plat et la maintenir à plat avec des poids si on veut s'en servir prochainement;
- ✓ pour un usage futur, enrouler l'écorce et la remiser. Avant de s'en servir, on mouille l'écorce et on l'aplatit avec des poids. L'écorce est prête lorsqu'elle est bien lisse et droite;
- ✓ marquer les trous avec une pointe pour assembler les pièces de votre objet.

Écorces de bouleau cousues

Matériaux:

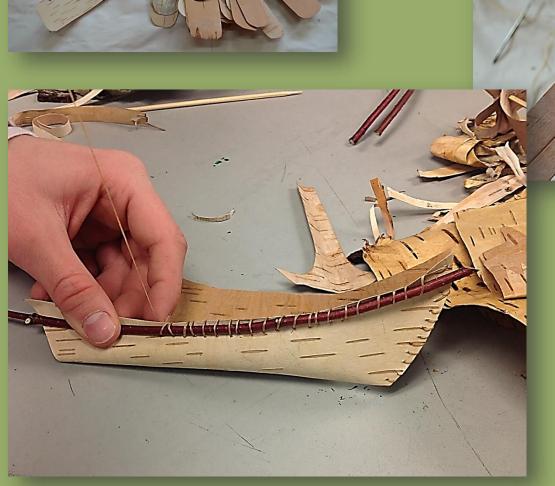
- Écorce de bouleau blanc écorce pour objets divers, (pulpe pour faire du papier)
- Poinçon, clou, petite planche de bois, aiguille et fil de sinew

La texture et la couleur de l'écorce de bouleau offre une grande variété d'effets picturaux.





Couture des écorces



L'écorce se prépare comme le tissu; elle peut être taillée selon les formes désirées.

✓ Coudre avec aiguille et fil de sinew.



Sélection de pièces de bouleau assemblées









Les couleurs, les textures et les motifs de l'écorce font naître des expérimentations multiples



Ressources

Les hyperliens menant vers les sites recommandés ont été vérifiés le 6 janvier 2016. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

https://www.youtube.com/watch?v=2X2hGziZ4t0

La vannerie est un savoir-faire transmis de manière intergénérationnelle dans la région de Saint-Jean-Port-Joli depuis plusieurs années. Bien que ce type d'artisanat soit moins populaire qu'auparavant, la pratique semble jouir d'un engouement renouvelé. Alfred Gagnon est une des rares personnes

https://www.youtube.com/watch?v=3awmT6ePVvw

Dans l'Indre, en France, les vanniers tressent leur savoir-faire.

A Montgivray, Christophe et Virginie sont vanniers. Sacs, paniers, plateaux,... Le couple fabrique tout à la main, et a même son propre champ d'osier! Alors ils récoltent eux -mêmes les branches d'osier afin de prendre celles qui ont la meilleure qualité. Avec une douzaine de différentes variétés, chacune a ses propriétés. Une fois triés par taille, ...

https://www.youtube.com/watch?v=ClbMNjtA3i0

Voici un échantillon de végétaux tressables que l'on trouve aisément dans les Alpes de haute Provence...

http://panier.over-blog.com/article-l-oeil-de-dieu-111861686.html

Site très illustré – croquis pratiques.

L'AFÉAO remercie :

- ✓ Ayesha Cisneros, artiste qui donne à l'AFÉAO le droit d'utilisation et de diffusion de son travail pour cette ressource uniquement.
- ✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.
- ✓ Colette Dromaguet et qui donne à l'AFÉAO, la permission d'utiliser ses photos pour cette ressource uniquement.

Équipe qui a permis la réalisation de ce document :

Recherche, encadrement de l'atelier, révision : Chantal Burelle Photographie, rédaction, validation, mise en page et gestion de projet : Colette Dromaguet

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : <u>info@afeao.ca</u>



