

Atelier 7 : Masques et accessoires

Pendant cet atelier, les élèves explorent l'utilisation de masques et d'accessoires ainsi que leur rôle dans le développement et l'interprétation du personnage. Les élèves participent à un exercice mettant en jeu des accessoires que l'on pourrait associer à la commedia dell'arte. Elles ou ils décrivent des objets actuels qui pourraient servir d'accessoires si les personnages typés de la commedia dell'arte étaient transposés à contexte actuel.

EXERCICE 4 – JEUX AVEC ACCESSOIRES

L'enseignante ou l'enseignant :

- prévoit des accessoires pour les exercices d'expérimentation;
- prévoit des billets comportant de petits scénarios pouvant servir de canevas d'improvisation pour le jeu avec accessoires, au cas où les élèves manquent d'inspiration.

L'enseignante ou l'enseignant :

- explique le 1^{er} exercice :
 - On place par terre des accessoires qui peuvent être associés à certains personnages (p. ex., balai, sac de monnaie, bâton, chapeau à plume, poignard en caoutchouc, panier de marché, bâton, livre épais).
 - À tour de rôle, des élèves s'approchent en adoptant la démarche d'un des personnages de la commedia dell'arte, ramassent un accessoire et improvisent en manipulant l'objet en intégrant quelques répliques qui suggèrent une action que le personnage est en train d'accomplir.
 - invite d'abord les élèves volontaires à s'exécuter, puis inviter ensuite d'autres élèves plus timides à se prêter à l'exercice;
 - encourage les élèves en soulignant les forces et en offrant, au besoin, des suggestions;
- explique le 2^e exercice :
 - L'enseignant ou l'enseignante choisit deux objets qui sont mis à la disposition des élèves

Les élèves :

- écoute les directives pour le 1^{er} exercice :
- participe à l'exercice (p. ex., improvise quelques secondes avec un des objets afin de suggérer une action accomplie par un des personnages de la commedia dell'arte);
- écoute les directives du 2^e exercice;
- participe à l'exercice (p. ex., improvise avec une ou un autre élève en y intégrant les objets sélectionnés).

p. ex., une couronne et un chapeau).

- On demande aux élèves de se jumeler à un ou une partenaire pour brosser le canevas d'un scénario auquel pourraient s'intégrer les deux objets.
- invite les élèves à commenter les improvisations les mieux réussies;
- présente l'extrait de la vidéo *Pleins feux sur le théâtre*, segment intitulé **Conclusion : Réinvestissement des apprentissages dans de nouvelles situations** et fait un retour sur les propos.

RÉTROACTION

- Après l'exercice décrit à la **Fiche 9 : Accessoires**, animer une mise en commun pour relever les aspects que les élèves ont bien compris et pour faire connaître les défis.
- Animer une discussion après le visionnement de la vidéo *Pleins feux sur le théâtre*, segment intitulé **Conclusion : Réinvestissement des apprentissages dans de nouvelles situations**.
 - Demander à l'élève de réfléchir à un rôle qu'elle ou il a joué ou aura bientôt à interpréter et à songer à des accessoires qui pourraient l'aider à établir son personnage, tel que le suggère la comédienne-animatrice.
 - Inviter les élèves à rétroagir aux commentaires des deux comédiens-animateurs lorsqu'ils parlent de la création de personnages qui s'inspirent des archétypes et des personnages de la commedia dell'arte explorés pendant les ateliers.

RÉINVESTISSEMENT

- Si on a accès à des masques de personnages de la commedia dell'arte, inviter les élèves à expérimenter avec eux. Faire remarquer les parties du visage qui sont couvertes et découvertes. Inviter les élèves à chausser les masques et à improviser quelques lazzis.
- Concevoir et réaliser le masque d'un personnage de la commedia dell'arte (p. ex., utilisation de la technique du papier mâché; application de couches de pâte malléable à un masque neutre).
- Faire créer des accessoires destinés à la présentation d'une pièce de théâtre dans le cadre d'une création collective.
- Lire un extrait d'œuvre dramatique. À partir de matériaux recyclés, demander aux élèves de créer leur propre interprétation d'un accessoire dont il est question dans la pièce et faire présenter au groupe-classe.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com