

Atelier 2 : Impro en gromelot

Au cours de cet atelier, les élèves improvisent des scènes en utilisant une langue inventée, le gromelot. L'activité sert à développer les compétences à communiquer à l'aide du langage non verbal, tout en misant particulièrement sur certains aspects de la communication orale, dont l'intonation, le volume, le débit, plutôt que sur le sens des mots.

EXERCICE 1 - INITIATION AU GROMELOT

Ressource d'accompagnement :

Fiche 2 - Gromelot

Fiche 3 - Improvisation en gromelot

Vidéo © 2013 AFÉAO - Pleins feux sur le théâtre – Gromelot

L'enseignante ou l'enseignant :

- présente de manière sommaire ce que les élèves feront comme travail dans le cadre de cette activité d'exploration : improviser en utilisant un gromelot qui imite des langues internationales;
- explique ce qu'on entend par le gromelot (voir la **Fiche 2 : Gromelot**, précisément l'encadré intitulé *Qu'est-ce que le gromelot?*) et fait le lien entre son usage et la tradition en commedia dell'arte;
- ajoute qu'en raison des origines italiennes de la commedia dell'arte, on utilise parfois, dans la vidéo accompagnatrice, la version italienne de ce terme, c'est-à-dire *grammelot*, plutôt que le terme en français, *gromelot*;
- précise qu'un des buts premiers de cette technique, avec la commedia dell'arte, c'est de faire rire le public, et ajoute que cette technique dépend en grande partie d'un travail d'improvisation;
- fait des rappels, au besoin, quant aux conventions du milieu du théâtre et de la considération qu'il faut avoir pour autrui par rapport aux origines culturelles (p. ex., même si on fait appel à des stéréotypes de langues, il ne s'agit pas de se moquer de ces langues, ni de cultures).

L'enseignante ou l'enseignant :

- invite les élèves à se grouper en petites équipes de deux ou trois;
- précise que pour ce premier exercice, on peut demeurer assis pour permettre de se concentrer sur l'aspect vocal;

Les élèves :

- choisissent une première langue parmi celles que leur propose l'enseignante ou l'enseignant;
- identifie certains mots connus de cette langue qui peuvent être intégrés à leur « conversation » improvisée en gromelot imitant cette langue;



- ajoute que pour cet exercice :
 - on peut avoir recours à la voix, mais il faut uniquement parler en gromelot;
 - on ne devrait pas pouvoir reconnaître de longs bouts de phrases en français;
 - puisqu'on ne peut s'appuyer sur le sens de la parole, il faudra miser davantage sur certains aspects de la communication orale (p. ex., intonation, volume, débit, sonorité);
- distribue la **Fiche 2 - Gromelot** et recommande aux élèves de suivre les étapes de la section intitulée « **Consignes pour le 1^{er} exercice** »;
- explique que l'exercice demande aux équipes de s'exercer à parler entre eux en gromelots qui imitent des fausses langues étrangères;
- demande à des volontaires de se prêter à l'exercice devant le groupe-classe.
- s'exercent à parler entre eux en gromelot imitant la langue choisie;
- procèdent de la même façon avec les autres langues proposées;
- présentent au groupe-classe une courte improvisation dans la langue gromelot de leur choix.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com