

ÉDITION 2013-2014

Concours de l'œuvre à l'expo

# GRAND

**GRAND ET ART : Une grande œuvre? Une grande pièce de théâtre? La grande musique? Est-ce un qualificatif qui permet de reconnaître une œuvre bien réussie?**

**OFFERT À TOUS LES  
ÉLÈVES  
EN ARTS VISUELS ET  
ARTS MÉDIATIQUES  
DE LA 9<sup>E</sup> À LA 12<sup>E</sup>**



ASSOCIATION FRANCOPHONE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE EN ONTARIO

en partenariat avec

BRAVO – BUREAU DES REGROUPEMENTS DES ARTISTES VISUELS DE L'ONTARIO



et le MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO — DIRECTION DES POLITIQUES ET PROGRAMMES D'ÉDUCATION EN LANGUE FRANÇAISE (DPPELF)

# GRAND

DATE DE REMISE : 15 MAI 2014

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT : [cburelle@sympatico.ca](mailto:cburelle@sympatico.ca)

Les volets proposés cette année sous le thème *Grand* guident l'élève à créer en faisant des choix, évaluant ses choix et développant un processus de création dans l'une des activités BEAUTÉ – RÉPÉTITION – À GRANDE ÉCHELLE – NOBLE, choisie par la classe et en fonction du niveau d'études, de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année.

Le prétexte de création sous le thème *Grand* répond à la question Qu'est-ce qu'une grande œuvre?

Que ce soit dans la dimension étymologique (une grande œuvre est haute, longue, vaste, intense, importante, remarquable, démesurée, majestueuse, noble, à grande échelle, belle, grandiose, magistrale) ou dans une dimension esthétique (Beau, grandiose, noble, œuvre cohérente dans sa composition — éléments et des principes —, qui invite à la réflexion, a une dimension de pertinence, d'innovation ou d'actualité historique), l'élève fera des liens entre sa production et la réussite de son œuvre *Grand*, à proposer aux jurés qui évalueront les œuvres dans le cadre du concours *De l'œuvre à l'expo 2014*.

**NOTE : Cette année, l'enseignante ou l'enseignant aura la possibilité d'assister à des formations offertes en région et qui présentent des techniques suggérées pour le concours. Les diaporamas illustrés des ateliers seront disponibles sur le site [www.artsendirect.com](http://www.artsendirect.com) à la fin du mois de novembre. Certains sont déjà en ligne**

# GRAND

DATE DE TOMBÉE : 15 MAI 2014

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT : [cburelle@sympatico.ca](mailto:cburelle@sympatico.ca)

## Format des œuvres

ORIGINALES : aucune limite

PRÉSENTÉES AU CONCOURS : 3 photographies en haute résolution envoyées en format électronique (minimum de 2.5 M)

## Matériaux

ŒUVRES ORIGINALES : aucune limite – 4 FICHES CI-APRÈS SUGGÈRENT DES DÉROULEMENTS.

**\*L'œuvre finale peut être réalisée dans la technique choisie par l'enseignant ou l'élève. Cependant elle répond au thème GRAND par les choix faits et est expliquée dans la démarche artistique.**

## Critères de sélection des œuvres | Démarche à suivre par les élèves :

1. **Développer** une démarche artistique qui répond au thème Grand
2. **Présenter** un résumé de leur EXPLORATION (dossier de documentation) dans un montage des croquis, des sources consultées, d'addition d'images (**PHOTOGRAPHIE 1**)
3. **Présenter** un montage d'EXPÉRIMENTATION (œuvre sous forme de montage de petites photos et de la PROPOSITION DE CRÉATION) (**PHOTOGRAPHIE 2**)
4. **Présenter** leur PRODUCTION (œuvre finale) (**PHOTOGRAPHIE 3**)
5. **Tenir compte que les critères de succès sont** : la présence des recherches faites par l'élève dans l'œuvre, l'utilisation soignée des techniques expérimentées, la présence de l'intention de création, l'innovation, la prise de risque, l'authenticité de la démarche artistique.
6. **Préparer** la PRÉSENTATION en remplissant le document fiche signalétique à envoyer avec les photos en format électronique.
7. **Se soumettre** au jury de classe ou de personnes de la communauté (artistes, enseignants, etc.)
8. **Participer** en tant que juré à la sélection des œuvres des la classe à soumettre au CONCOURS DE L'ŒUVRE À L'EXPO (évaluation des œuvres selon les critères de sélection des membres du jury officiel De l'œuvre à l'expo 2013-2014)

# GRAND

## BEAUTÉ

BEAU – vrai — signes authentiques et symboliques — influences — qualités esthétiques

RISQUE CRÉATIF — DIVERSITÉ CULTURELLE

**Recherche** des motifs et de designs retrouvés sur des œuvres d'art, des objets d'ornementation et sur des vêtements traditionnels provenant de 4 continents (Amériques, Afrique, Asie et Océanie)

**Réalise** des croquis et ébauches en couleur d'une suite de designs que tu préfères.

**Décide** (PROPOSITION DE CRÉATION) de ce que sera ta réalisation : BIJOU, COIFFE, CHAPEAUX, CHAUSSURES, SACS, ETC., et de la manière dont tu vas réaliser ta création.

### Photo 1 : MONTAGE-MISE EN SCÈNE DE L'EXPLORATION

**Recherche et identifie** des techniques et des matériaux que tu veux expérimenter dans tes essais techniques : SCULPTURE (p.ex. assemblage de matériaux recyclés, métal gravé, perles en papier, FIMO, métal repoussé, argile,) DESIGN DE DESIGN DE MODE EN COULEUR (p.ex. feutre, peinture aquarelle, encre, collage) TRANSFORMATION D'UN OBJET AUQUEL TU DONNERAS VIE...

**Retrouve tes manches et réalise** des ébauches incluant des techniques variées,

**Utilise** différents matériaux pour donner forme à la même idée.

**Transforme ton idée**, et si elle prenait une caractéristique subite : p.ex. élancée, déployée,

**Évalue** tes expérimentations et prend des décisions pour produire ton œuvre finale

### Photo 2 : MONTAGE-MISE EN SCÈNE DE L'EXPÉRIMENTATION

**Réalise** ton œuvre et questionne-toi tout au long de ta production. Il est encore possible d'ajuster ta création.

**Complète** ton œuvre.

### Photo 3 : PRÉSENTATION DE TON ŒUVRE SOUS UN ANGLE QUI LUI REND HOMMAGE

**Remplis** la fiche signalétique prévue : indique les dimensions de l'œuvre réelle.

## RESSOURCES

Musées –consultation d'œuvres traditionnelles des cinq continents, motifs et ornementation

<http://www.quaibrantly.fr/>

<http://www.museoartpremier.com/Marseille-MAAOA.html>

Documents d'appui disponible en ligne mi-décembre;

[www.artsendirect.com](http://www.artsendirect.com) ONGLET ARTS VISUELS ET ARTS MÉDIATIQUES

GRAND : œuvres suggérées-liens pour exploration et expérimentation

# GRAND

## RÉPÉTITION

La multiplicité d'une image répétée en grand nombre peut suggérer une notion d'infini, l'idée de l'obsession ou de hantise.

La répétition se conjugue sous différentes possibilités : juxtaposition, inversion ou alternance par exemple

**Recherche** des motifs, des détails, des petits objets dans ton environnement; dans le but de les répéter sur une surface (carré ou rectangle) afin de produire une suite comme le faisait par exemple Andy Warhol.

**Réalise** des croquis et ébauches des objets, motifs ou designs sélectionnés.

**Identifie** celui que tu pourras reproduire plusieurs fois pour créer une œuvre construite par répétition

**Décide** (PROPOSITION DE CRÉATION) de ce que sera ta réalisation : assemblage de carrés d'argile, de plaques de métal gravé, de petites compositions 2D réalisées en encre, peinture, feutre, etc., et de la manière dont tu vas réaliser la répétition, par juxtaposition, par inversion, par alternance.

### Photo 1 : MONTAGE-MISE EN SCÈNE DE L'EXPLORATION

**Recherche et identifie** des techniques et des matériaux que tu veux expérimenter dans tes essais techniques : SCULPTURE (p.ex., succession de petites plaques en argile : bas-relief ou gravées, de plaques de métal gravé, de perles en papier montées sur support et répétées), en métal repoussé.

**Réalise** des ébauches incluant des techniques variées,

**Utilise** différents matériaux pour donner forme à la même idée.

**Évalue** tes expérimentations et prend des décisions pour produire ton œuvre finale.

**Considère** le degré d'innovation dans ce que tu vas réaliser.

### Photo 2 : MONTAGE-MISE EN SCÈNE DE L'EXPÉRIMENTATION

**Réalise** ton œuvre et questionne-toi tout au long de ta production. Il est encore possible d'ajuster ta création.

**Complète** ton œuvre.

### Photo 3 : PRÉSENTATION DE TON ŒUVRE SOUS UN ANGLE QUI LUI REND HOMMAGE

**Remplis** la fiche signalétique prévue : indique les dimensions de l'œuvre réelle.

## RESSOURCES

Documents d'appui disponible en ligne mi-décembre :

[www.artsendirect.com](http://www.artsendirect.com) ONGLET ARTS VISUELS ET ARTS MÉDIATIQUES

GRAND : œuvres suggérées-liens pour exploration et expérimentation

# GRAND

## À GRANDE ÉCHELLE

Rapport entre la mesure réelle d'un objet (paysage, architecture...) et celle de sa représentation. S'exprime par un rapport : 1 / 1 00, par exemple. Dans ce cas, 1 cm sur la maquette représente 1 m en réalité.

**Recherche** l'objet, le sujet, le détail pris sur un imprimé textile, d'un motif antique, d'art déco ou du néoclassicisme.

**Consulte** les œuvres d'art proposées en ressources, trouves-en d'autres. Note leurs mentions et fais des croquis à main levée de ces détails, combine-les pour créer un motif hybride. Elles peuvent être une influence pour toi.

**Réalise** des croquis et ébauches de plusieurs sujets que tu pourrais agrandir.

**Applique diverses techniques de dessin** : dessin de contour, dessin d'observation, dessin de masse p.ex. pour comprendre ton sujet.

**Commente** les moyens possibles de les agrandir et explore ces moyens.

**Décide** (PROPOSITION DE CRÉATION) de ce que sera ta réalisation : un bas-relief en argile, un haut-relief en argile, une création 2D en trompe-l'œil p.ex. et de la manière dont tu vas réaliser ta création.

### Photo 1 : MONTAGE-MISE EN SCÈNE DE L'EXPLORATION

**Expérimente** des techniques qui vont te permettre d'évaluer les possibilités offertes par l'argile, les médiums spécifiques pour réaliser un trompe-l'œil

**Réalise** plusieurs ébauches en variant les formats, les techniques et les matériaux et évalue plusieurs compositions ou sections que tu agrandirais encore.

**Évalue** des expérimentations et prend des décisions pour produire ton œuvre finale

### Photo 2 : MONTAGE-MISE EN SCÈNE DE L'EXPÉRIMENTATION

**Réalise** ton œuvre et questionne-toi tout au long de ta production. Il est encore possible d'ajuster ta création.

**Complète** ton œuvre.

### Photo 3 : PRÉSENTATION DE TON ŒUVRE SOUS UN ANGLE QUI LUI REND HOMMAGE

**Remplis** la fiche signalétique prévue : indique les dimensions de l'œuvre réelle.

## RESSOURCES

Documents d'appui disponible en ligne mi-décembre;

[www.artsendirect.com](http://www.artsendirect.com) ONGLET ARTS VISUELS ET ARTS MÉDIATIQUES

GRAND : œuvres suggérées-liens pour exploration et expérimentation

# GRAND

## NOBLE

**GRAND – spirituel – justice idéalisée –**

**Installation** : disposition de matériaux et d'objets dans un espace de manière agencée pour transmettre un message

**Recherche** l'objet, que tu aimerais reproduire, par une technique de moulage pour l'utiliser dans une installation et transmettre un message social.

**Consulte** des œuvres proposées en ressources, trouves-en d'autres. Note leurs mentions et fais des croquis pour celles qui peuvent t'influencer.

**Réalise** des croquis et ébauches de plusieurs installations que tu pourrais réaliser. Décide dans quel contexte d'installation tu placerais les moulages de l'objet que tu réaliseras.

**Photographie** plusieurs contextes d'installation réalisés.

**Dresse une liste** d'objets, de matériaux et de lieux qui seraient nécessaires à développer ton travail.

**Planifie les démarches** à entreprendre pour réaliser ton installation : p.ex. autorisations, emprunt de matériel, défis à résoudre pour installer ton œuvre.

**Décide** (PROPOSITION DE CRÉATION) quelles seront les composantes de ton installation et sur quels éléments et principes de la composition tu t'appuieras pour exprimer un message.

### Photo 1 : MONTAGE-MISE EN SCÈNE DE L'EXPLORATION

**Réalise les moulages** de ton objet en suivant les démonstrations illustrées sur diaporamas.

**Décide** du nombre de moulages de ton objet dont tu as besoin pour ton installation.

**Réalise** plusieurs mises en scène évalue-les. Quelle mise en scène correspond le mieux à ce que je veux exprimer? Prends des photos. Demande l'avis de ton enseignant ou de tes camarades.

**Évalue** des expérimentations et prend des décisions pour produire ton œuvre finale.

### Photo 2 : MONTAGE-MISE EN SCÈNE DE L'EXPÉRIMENTATION

**Réalise** ton œuvre et questionne-toi tout au long de ta production. Il est encore possible d'ajuster ta création.

**Complète** ton œuvre.

### Photo 3 : PRÉSENTATION DE TON ŒUVRE SOUS UN ANGLE QUI LUI REND HOMMAGE

**Remplis** la fiche signalétique prévue : indique les dimensions de l'œuvre réelle.

## RESSOURCES

Documents d'appui disponible en ligne mi-décembre;

[www.artsendirect.com](http://www.artsendirect.com) ONGLET ARTS VISUELS ET ARTS MÉDIATIQUES

GRAND : œuvres suggérées-liens pour exploration et expérimentation

**GRAND**

DATE DE RETOMBÉE : 15 MAI 2014

Inscrivez-vous dès maintenant

## Formulaire d'inscription au concours provincial

### RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT

Nom de l'école : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Conseil scolaire : \_\_\_\_\_

### RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'ENSEIGNANT OU L'ENSEIGNANT RESPONSABLE

Nom : \_\_\_\_\_

Titre/Fonction : \_\_\_\_\_

Téléphone (travail) : \_\_\_\_\_

Courriel (travail) : \_\_\_\_\_

### RENSEIGNEMENTS CONCERNANT LA (LES) CLASSE (S.) PARTICIPANTE (S.)

Niveau de cours :  9e  10e  11e  12e Autres (spécifiez)

Nombre d'élèves participants par classe : \_\_\_\_\_

Type de cours : \_\_\_\_\_

 Arts visuels  Arts médiatiques  Arts intégrés

En participant à ce concours, l'école s'engage à respecter les règlements du concours.

Retournez le formulaire dûment rempli à :

Chantal Burelle  
Agent de liaison – AFÉAOCourriel :  
[cburelle@sympatico.ca](mailto:cburelle@sympatico.ca)

Télec. : 613.487.1915

**Des prix seront remis aux grands gagnants provinciaux : 3 prix au palier intermédiaire (9-10) et 3 prix au palier secondaire (11-12). Un prix est aussi décerné à l'enseignante ou l'enseignant pour sa collaboration aux différentes étapes du concours.**