

Danse 6<sup>e</sup> année  
**GROS PLAN SUR LA TERRE**  
3- VIVRE SOUS LA MER

**9 activités de 40 min**

**Danse en formation**

Espace | Interrelation | Équilibre | Unité

Techniques corporelles de base | Technique d'improvisation

Danse classique

# Démarche de création visée

**Processus de création** en danse de l'étape 3 de *Gros plan sur la Terre* - Les créatures arrivent dans les fonds marins...

L'eau porte les danseurs-créatures. Leur **trajectoire** les place en figures regroupées et les créatures s'adaptent aux **directions** dictées par les algues, les coraux et les poissons.

Elles se déplacent en fonction du **temps**, de **leur rôle**, tantôt **en formation** et tantôt seules, maîtrisant l'**équilibre** et l'**unité** de leur groupe. Avec légèreté, elles tournent, virevoltent et s'éloignent.

L'**énergie** de leurs mouvements et leur **interrelation** s'adaptent à la **pulsation** de la musique et à la qualité de l'écosystème dans lequel elles se déplacent. Belle expérience!

**Note** : les éléments clés et les principes esthétiques en orange dans le texte sont abordés dans les activités

## Techniques

Improvisation,  
Musicalité des rythmes,  
Respect de l'espace

## Le processus de création

Toutes les étapes  
(exploration, la danse classique)

## Le processus d'analyse critique

Toutes les étapes

**Liens interdisciplinaires en arts** : Les activités ci-dessous seraient le point de départ d'une création collective rassemblant les productions des 4 domaines artistiques.

### Art dramatique

À la manière de la  
commedia dell'arte

### Arts visuels

Masque amphibie

### Musique

Des fonds marins

# Danse en formation sous la mer

## Déroulement - Étape 3 du projet d'apprentissage Gros plan sur la Terre.

Accédez à l'ensemble des documents du projet par les hyperliens : [Annexe B – Documents disponibles dans le cadre du projet Gros plan sur la Terre](#), page 18.

**Choix du sujet. 40 min** - Démarche de création visée, comment s'organiser pour danser parmi coraux et poissons. Discutons. pages 2 à 4

Présentez à l'élève l'Annexe A -Feuille de route – Danse en formation sous la mer, page 16.

## Exploration/expérimentation. 40 min x 4

**1- La danse classique mouvements et postures.** École de danse. Quelle place pour les garçons? Discutons, pages 5 à 7. Discutons. Aller plus loin : [Annexe C- La danse classique, \(petite histoire\)](#), pages 8-9.

**2- Danse classique et musique classique :** Écoute et partage d'images, d'émotions et de rythmes identifiés dans la musique, page 10. Discutons.

**3- De la danse classique à la danse contemporaine.** Écoute musicale Visionnement de 2 versions de ballets sur L'Oiseau de feu d'Igor Stravinski. Analyse. Discutons, page 11.

**4- Exploration de l'espace, seul ou en formation :** Suite de 3 exercices avec des variations possibles. Préparation à la création, pages 12 et 13

## Production – 40 min x 2

Planification, Répétition et Présentation, pages 14 à 16

**Rétroaction et autoévaluation - 40 min** - page 17-18

40  
min

# CHOIX DU SUJET

Danser sous les fonds marins

## Comment s'organiser pour danser parmi coraux et poissons?



Source : <https://www.airfrance.cd/CD/fr/common/travel-guide/la-plongee-pour-decouvrir-les-merveilles-des-fonds-marins.htm>

L'eau porte les créatures qui explorent leur nouveau milieu de vie. Elles se sentent légères, comme le sont les danseuses de **ballet classique**. Les créatures se déplacent **en formation** avec des mouvements gracieux. Soudain, elles font des rencontres surprises! Alors, elles se resserrent, changent de direction, ou se séparent.

Comment allons nous faire? **DISCUTONS**

# EXPLORATION

La danse classique vers la danse contemporaine  
Construire un espace de danse, seul ou à plusieurs

## Buts de l'exploration

- Explorer des figures de danse classique
- Expérimenter les notions d'utilisation de l'espace et d'interrelation observées dans des ballets
- Faire le lien entre danse classique et danse contemporaine
- Être à l'écoute de ses mouvements et de ceux des autres
- Explorer et transformer des mouvements
- Varier les mouvements en fonction du temps (rapide vers lent)

2x40  
min

**Aller plus loin :** Consulter l'annexe La danse classique (petite histoire).

## La danse classique – le ballet

Le ballet se développe de l'Italie vers la France au XVIII<sup>e</sup> siècle, comme une danse-spectacle.

- Par leurs mouvements précis des bras, des jambes, de la tête, du tronc et des déplacements, la danse raconte une histoire.

La danse classique est accompagnée par la musique classique.

**Le ballet est accompagné d'une musique d'orchestre.**

**Observe la peinture de Degas.**

**Décris le tableau de l'artiste**

- Où se passe l'action représentée?
- Que font les personnages?
- Comment les décrirais-tu?
- Porte attention à leurs pieds, leur bras et leur allure. Commente ce que tu observes.
- À quel moment sommes-nous dans le spectacle?



La répétition du ballet par Edgar Degas- 1873-1974, peinture à l'huile, Musée d'Orsay – domaine public

Source/photographe : Le projet Yorck (2002) 10 000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distribué par DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .

# La danse classique : mouvements et posture



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Demi\\_plie.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Demi_plie.jpg)

Source : Flickr : [demi plie](#)

Danse classique : Danse (ballet\*) utilisant un savoir technique précis (posture élégante) et cinq positions des pieds et des bras. Explore le document [Organisation des positions](#).

## Savais-tu ...

Les positions utilisées en danse contemporaine sont issues des cinq positions de base en danse classique

L'AFÉAO remercie le site <https://danseclassique.info/positions/>, source des photographies et commentaires présentés ci-dessous.



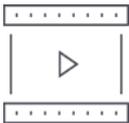
1<sup>re</sup> position  
pieds en  
dehors, bras  
en rond au  
nombril

2<sup>e</sup> position  
bras au niveau des  
épaules

3<sup>e</sup> position  
un pied cache la  
moitié de l'autre, un  
bras en seconde et  
l'autre en couronne

4<sup>e</sup> position  
un pied devant  
l'autre, bras comme  
en 3<sup>ème</sup>

5<sup>e</sup> position  
un pied devant  
l'autre, collés, le plus  
en dehors possible,  
bras en couronne



**Des réponses sont encore imprécises? Place des garçons? Pratique, niveau de difficulté, engagement, motivation? Visionne le déroulement d'une classe de danse classique, [Ballet Boys II \(Petits Rats de l'Opéra de Paris\)](#), ou [Ballet Boys 0001](#)**

**DISCUTONS!**

# Annexe C - La danse classique (petite histoire)

## Qui?

Mise à la mode sous le roi Louis XIV, grand amateur de danse de cour, qui crée l'Académie royale de danse.

- Les hommes très présents dans le ballet d'action. Rôles secondaires pour les femmes.
- Ensuite place aux danseuses, mais besoin de danseurs pour porter les danseuses dans les pas de deux.

## Quoi?

- Le ballet, danse romantique, souvent inspiré de contes et de légendes avec des personnages imaginaires, princesses, fées, fantômes, etc.
- La danse académique : spectacles du répertoire classique aujourd'hui encore en tournée dans le monde entier : Le lac des cygnes, La Belle au bois dormant, Casse-Noisette, etc.

## Quand?

- Au XVe siècle, importé d'Italie
- Au XVIIe siècle, sous Louis XIV, en France (système de notation de la danse).
- Au XVIIIe siècle, le ballet d'action.
- Au XIXe siècle, recul, puis vers la fin du siècle transformation : pointes, pas de deux, et début des Ballets russes.
- Les ballets russes relancent l'intérêt du public : L'Oiseau de feu

## Où?

France et Russie.

Maintenant, dans de nombreuses Écoles de par le monde,

### Au Canada

- [Ballet national du Canada](#)
- [École supérieure de ballet du Québec](#)
- [Les Grands Ballets](#)

etc.

# Annexe C - La danse classique (petite histoire)

## Comment?

- Une technique précise et des codes (1re, 2e, 3e, 4e, 5e, 6e positions pour les pieds, les jambes et les bras.
- Figures, postures, pieds vers l'extérieur pour dégager la jambe, sauter, tourner et sortir de scène par les côtés. Tout ceci toujours face au public.
- Souvent accompagné de théâtre et de chant pour raconter l'histoire.
- Danseuses portent un long tutu blanc vaporeux en tulle et des chaussons aux bouts renforcés : des pointes.
- Les danseurs dansent en collant et portent des demi-pointes.

## Pourquoi?

- Pour distraire et émouvoir.

## Vers quoi?

- Vers la danse moderne et le ballet contemporain.
- Ballets classiques adaptés en danse contemporaine : le chorégraphe en fait une étude personnelle dans les rôles et les mouvements. Ex., Maurice Béjart — « L'Oiseau de feu »

40  
min

# Écoute de l'Oiseau de feu, les yeux fermés. J'imagine...

## Buts de l'exploration

- Identifier une variation de rythmes dans L'Oiseau de feu d'Igor Stravinsky,
- Imaginer, les yeux fermés, une variété d'espace, de mouvements, de rôles.

## Préparation

Planifier l'activité; les élèves :

- sont assis au sol, en petits groupes. Tenue vestimentaire : pantalons et tee-shirt, sans chaussures;
- écoutent quelques minutes l'Oiseau de feu, les yeux fermés;
- sont invités à visualiser des espaces, des personnages, des rôles, des déplacements, etc.;
- présentent et commentent les images visualisées par chacun et partagent des rythmes identifiés.

## Directives à l'élève

- Organisez chacun des groupes pour avoir un scribe qui notera les commentaires du groupe à la fin de l'écoute du morceau musical.



L'Oiseau de feu d'Igor Stravinsky, compositeur russe né en 1882 et mort en 1971, collabore avec Diaghilev pour écrire le ballet et travaille la chorégraphie avec Michel Fokine

- Fermez les yeux et laissez-vous emporter par l'orchestre, par les rythmes qui alternent jusqu'à imaginer des personnages, des lieux, des pas et des mouvements...
- Mémorisez les images visualisées.
- Regroupez-vous autour du scribe de votre groupe, qui note l'essentiel des commentaires que vous partagez.
- Écoutez les commentaires pris en note dans chaque groupe.

**PARTAGEONS ce qui a été ressenti, vu ou entendu comme rythme lors de l'écoute de l'Oiseau de feu de Stravinsky**

40  
min

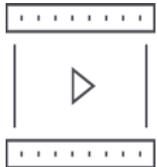
# L'Oiseau de feu - version classique et version contemporaine

## L'histoire de l'Oiseau de feu est inspirée d'un conte oriental :

Lors d'une promenade dans la forêt, le prince Ivan Tsarevitch découvre un arbre aux pommes d'or et un magnifique Oiseau de feu. Il ramène l'oiseau dans son palais, mais celui-ci dépérit dans sa cage et le prince décide de le libérer. Pour le remercier, l'oiseau lui offre une de ses plumes magiques.

Plus tard, en retournant dans la forêt, le prince découvre une très belle princesse qui est hélas la prisonnière du sorcier Kastcheï. Comment rompre cette emprise?

### VERSION CLASSIQUE



Extrait de L'Oiseau de feu interprété par les Saisons Russes du XXI<sup>e</sup> siècle présenté du 28 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2012 au Théâtre des Champs-Élysées, 1 min 53.

### VERSION CONTEMPORAINE



Maurice Béjart - « L'Oiseau de feu » d'Igor Stravinsky (Benjamin Pech / Ballet de l'Opéra de Paris)

## Discutons

Quelle version chorégraphique de l'Oiseau de feu as-tu préférée? Pourquoi?

Les costumes, les performances des danseurs, le travail de l'espace, l'unité dans l'ensemble du ballet, etc.

# Exploration de l'espace, seul ou en formation

**En préparation de la danse en formation, les créatures explorent et utilisent divers espaces.**

## Exercice 1 - Le « meneur »

Par 4, en colonne, suivre le déplacement et le mouvement du 1<sup>er</sup> danseur sur une musique rythmée.

- Au signal, le meneur passe à la fin de la colonne;
- À chaque changement de chef, une nouvelle consigne est donnée par rapport à l'espace (sur place, en déplacement : en haut, en bas, au sol – devant, derrière – petits et grands gestes, etc.).

**Varié le temps** : de très lent à vite à partir de musique au tempo différent.

## Exercice 2 - Choisir et respecter une trajectoire en dansant.

**Explorer** : refaire l'exercice 1, le meneur, par 2

- A se déplace en choisissant sa gestuelle et sa trajectoire : direction et niveaux de danse;
- B le suit en reproduisant exactement le chemin et les mouvements.

**Structurer** :

- A fait la même chose, mais B attend que A s'arrête pour partir.
- B suit la même trajectoire avec la même gestuelle que A et le rejoint au point d'arrivée.

**Réinvestir** :

- même travail pour A. B attend que A s'arrête pour partir.
- B parcourt la même trajectoire, mais invente sa gestuelle.

**Présenter** :

- Chaque duo s'entraîne à assembler 3 trajectoires et les présente.

**Varié le rythme de sa production** : danser sur des musiques variées, percussion, classique, folklorique

## **En préparation à la danse en formation, les créatures explorent et utilisent divers espaces.**

### Exercice 3 - adapter son enchaînement à des espaces variés.

#### **Aller plus loin**

Par 4 (2 duos) : 2 danseurs et 2 observateurs chorégraphes

- Les danseurs présentent l'enchaînement dans des espaces prévus en ajoutant un début et une fin.
- Les observateurs chorégraphes proposent l'espace ou les espaces de danse :
  - espace de forme et de tailles différentes : de très petit à très grand,
  - sur une ligne droite, courbe, un chemin défini, sur des figures géométriques, en respectant des directions, dans un espace particulier (banc, escalier).
  - au sol en ajustant l'enchaînement.

#### **Variation du nombre de duos**

Plusieurs duos dansent en même temps.

Sans musique ou sur des musiques différentes.

## Créer et présenter une danse en formation sur le thème Vivre sous la mer

### Planification

Organiser la classe en équipes de 5 ou 6 danseurs.

Chaque groupe rétroagit aux exercices d'exploration et d'expérimentation en remplissant la [page 16 – PRODUCTION - Comment se sentent les créatures dans les fonds marins? Quel est leur sentiment : PLAISIR OU PEUR?](#)

### Faire des choix

1. **Message.** Comment sont les milieux sous-marins? Vivants, en voie d'extinction ou les deux?

Comme on est bien dans ce monde de silence et de couleurs! Explorons-le en formation



<http://www.coloriagesdecoupages.com/fond-ecran-Animaux-marins-1-591-15.html>

Plus de coraux, mais des débris qui flottent entre la surface et le fonds de l'eau. Rester ou prendre la fuite?



<https://www.futura-sciences.com/planete/dossiers/pollution-dechets-plastique-mer-septieme-continent-1898/page/4/>

Comment transmettre notre message? **DISCUTONS**

## Comment se sentent les créatures dans les fonds marins? Quel est leur sentiment : PLAISIR OU PEUR?

### Rétroaction aux explorations et expérimentation /Points à adapter avant la production

- Votre outil de base étant l'élément clé le **corps**, vous êtes-vous mis d'accord pour illustrer le sentiment ressenti par les créatures
  - sur les parties du corps,
  - sur les mouvements de base,
  - sur les actions de base,
  - sur l'importance donnée à certaines articulations plutôt qu'à d'autres?
- Avez-vous pensé à l'élément clé **temps**, p.ex. à la vitesse du mouvement relié au fait que vous êtes sous l'eau (ralentis ou rapide)?
- Est-il tenu compte également de l'élément clé **espace**, c'est à dire :
  - dans quelle direction sont dirigés vos mouvements?
  - à quel moment serez-vous en formation et à quel moment vous séparerez vous?
  - à quels niveaux sont les mouvements (haut, moyen ou bas)?
  - comment sera l'amplitude de vos gestes (larges, près du corps?)
  - préparerez-vous un tracé sur le sol? Par quel moyen le ferez-vous?
  - Avez-vous prévu la place des spectateurs, des entrées en scène et des sorties de scène?
- Comment illustrez-vous l'élément clé **énergie** : quels qualificatifs correspondent à vos mouvements (élégants, légers, fluides, saccadés, etc.)?
- Le principe esthétique du **rythme** est-il adapté à votre intention de danser sous l'eau?
- Le principe esthétique de la **variété** est-il illustré dans les figures que vous allez présentées?

# PRODUCTION

## Créer et présenter une danse en formation sur le thème Vivre sous la mer

### Planification



**2. Musique.** Quelle musique accompagnera notre chorégraphie?

Par exemple : La Truite de Shubert, Musique Douce Sans Parole Piano Bruit de l'Eau; La mer de Claude Debussy, autre...

### Répétition

Planifier votre espace, vos entrées en scène et vos déplacements en formation dans l'espace, sous forme de lignes et de formes.

### Présentation

Bon succès aux danseurs et belle écoute pour les spectateurs! Chut!!

Aller plus loin : filmer les présentations. Alternier les preneurs d'images

## Évaluons | Discutons : le travail de création, la qualité du mouvement et le message

### DISCUTONS

#### Individuellement,

- ✓ Comment as-tu trouvé l'expérience de faire une danse en lien avec l'espace?
- ✓ Qu'est-ce qui a guidé ton choix d'idées? Explique pourquoi.
- ✓ Les photos ou la musique ont-elles aidé à prendre des décisions?
- ✓ Quels défis as-tu rencontrés au sein de ton groupe? En tant que groupe?

#### Collectivement,

- ✓ Êtes-vous satisfaits du résultat?
- ✓ Les artistes d'inspiration vous ont-ils aidés? Dans le choix du sujet? Dans le choix des mouvements?
- ✓ Quelle autre activité feriez-vous pour aller plus loin?

#### Terminons l'évaluation de notre cheminement personnel.

- ✓ Suis-je satisfait de mon rendement tout au long de l'activité, tel que présenté sur **La feuille de route – La rencontre des créatures** (Annexe A)?

# Annexe A - Feuille de route – Danse en formation sous la mer

Encerle ton rendement dans la grille lorsque l'étape est complétée.

Pas du tout      Un peu      Beaucoup

Étape complétée		Pas du tout	Un peu	Beaucoup
<b>CHOIX DU SUJET</b>				
	Je démontre mon intérêt et mon engagement à aborder le sujet, la possibilité de danser dans les fonds marins.	1	2	3
<b>EXPLORATION</b>				
	Je comprends les vidéos observées et je fais des liens en les analysant.	1	2	3
	J'explore des figures de danse dans l'espace scénique, l'interrelation et l'unité. Je mémorise des mouvements en danse aux 3 niveaux.	1	2	3
	Je m'investis dans l'exploration des exercices et à la rétroaction en continu.	1	2	3
<b>PRODUCTION</b>				
	Je participe activement dans la planification, la répétition et la présentation de la danse du groupe.	1	2	3
<b>RÉTROACTION</b>				
	Avec mes camarades, j'identifie des points forts et des points à améliorer dans nos productions et dans celles des autres.	1	2	3

# Annexe B - Documents disponibles dans le cadre du projet *Gros plan sur la Terre*

## Préparation aux activités

Cadre pédagogique

Mise en situation Jules Verne

Plans de leçons

## Notions génériques à l'appui des activités

Artistes et créateurs

Système solaire – Espace

Océans/Terre/biodiversité

## Le voyage, Étape 1, Créatures interplanétaires

Art dramatique

Naissance des créatures

Arts visuels

Aspect des créatures

Danse

La rencontre des créatures

Musique

Le langage des créatures

## Le voyage, Étape 2, Voyage dans l'espace

Art dramatique

Les créatures dans l'espace

Arts visuels

En direct de l'espace

Danse

Danses et messages

Musique

Musique de l'espace

## Le voyage, Étape 3, Vivre sous la mer

Art dramatique

À la manière de la commedia dell'arte

Arts visuels

Masque amphibie

Danse

Danse en formation

Musique

Des fonds marins

## Le voyage, Étape 4, Retour sur la Terre

Art dramatique

Canevas : messages de créatures

Arts visuels

Art in situ - Célébrons

Danse

Danse de rituel

Musique

Chant d'appartenance

## Journal de bord – Quiz/Rétroaction

Quiz étape 1

Quiz étape 2

Quiz étape 3

Quiz étape 4

Souvenirs de voyage

## Danse classique - Site Web consultés

-Termes, photos et vidéos de figures de danse classique

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Vocabulaire\\_de\\_la\\_danse\\_classique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vocabulaire_de_la_danse_classique)

-Les positions en danse classique :

[https://www.afeao.ca/afeaoDoc/ORGANISATION\\_DES\\_POSITIONS.pdf](https://www.afeao.ca/afeaoDoc/ORGANISATION_DES_POSITIONS.pdf)

-Les grands Ballets du Canada : atelier pour enfants sur la musique de Casse-Noisette

<https://grandsballets.com/fr/galerie/general/fonds-casse-noisette/>

-Site danseclassique.com répertoire des données reliées à l'apprentissage de la danse classique

<https://danseclassique.info/positions/>,

## Analyse, histoire et technique

### Vidéo

-Extrait de L'Oiseau de feu interprété par les Saisons Russes du XXIe siècle présenté du 28 juin au 1er juillet 2012 au Théâtre des Champs-Élysées

<https://www.youtube.com/watch?v=zYtON5xmORO>

-Maurice Béjart - « L'Oiseau de feu » d'Igor Stravinsky (Benjamin Pech / Ballet de l'Opéra de Paris) – 24.02

<https://www.youtube.com/watch?v=hANdWg3OCN0>

## Intérêt personnel

-Vous rêvez de devenir ballerine, danseuse étoile ou tout simplement de vous initiez à la danse classique ? Ce programme a été divisé en quatre grandes parties

<https://www.youtube.com/watch?v=ojosO7-EFwY>

-Vous rêvez de danser en ballerines mais ne savez pas par où commencer ? Avec ce cours d'initiation de la danseuse Emmanuelle Guélin, apprenez les mouvements, pas et positions de base de la danse classique.

<https://www.youtube.com/watch?v=iq3sC5BxsrE>

## Banque de photos pour les activités

<http://www.dinosoria.com/aquarium-2/>

<https://besthqwallpapers.com/fr/download/original/38469>

<https://www.unesourisetmoi.info/?article249/animaux-fond-ecran>

<https://www.futura-sciences.com/planete/actualites/ocean-grande-barriere-corail-plus-plus-menacee-61766/>

<https://www.futura-sciences.com/planete/dossiers/pollution-dechets-plastique-mer-septieme-continent-1898/page/4/>

## L'AFÉAO remercie :

- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- ✓ Les enseignants et les élèves de l'École publique de la Découverte de Val Caron et de l'École publique Pavillon-de-l'Avenir de Chelmsford (CSPGNO).

Concept et réalisation : Colette Dromaguet

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : [info@afeao.ca](mailto:info@afeao.ca)

