

**GROS PLAN SUR  
LA TERRE****2 - VOYAGE DANS L'ESPACE**  
**Les créatures dans l'espace**

## 2

### NOTIONS PRÉSENTÉES DANS L'ACTIVITÉ

Éléments-clés : **personnage, situation dramatique**

Principes esthétiques : **unité**

Formes de représentation : **Saynète - Théâtre d'ombres - Dialogue**

Techniques : **Canevas : lignes principales d'un scénario** Processus de création et d'analyse critique : **toutes les étapes**

#### L'HISTOIRE, 2<sup>E</sup> ÉTAPE : VOYAGE DANS L'ESPACE

« Embarquement immédiat pour partir explorer l'espace ! Les créatures sont curieuses de découvrir de nouveaux univers. Comme les paysages sont beaux, combien les sons sont différents de ceux que les créatures entendaient sur Terre ! Mais l'inquiétude est grande, les corps volent et le risque d'être frappé par les nombreux objets, satellites et autres qui gravitent autour de la terre, est omniprésent. Pire encore : les météorites, des petits et des gros. Ce monde inquiétant les oblige à partir à la recherche d'un milieu plus accueillant. »

#### Note :

- **Les fiches sont conçues pour permettre l'enseignement dans de courtes activités.**
- **Les activités proposées dans le format Word tout au long du projet sont téléchargeables et peuvent être adaptées selon les besoins de l'enseignant. Dans ce cas, merci de reconnaître l'origine, ci-dessous.**

## RESSOURCES QUI ENCADRENT L'ACTIVITÉ

- Écriture de saynètes : [http://ekldata.com/vffJ3a4ETjhE6fFk5\\_yGdSTz59o.pdf](http://ekldata.com/vffJ3a4ETjhE6fFk5_yGdSTz59o.pdf)
- Tableau des 4 arts de 6<sup>e</sup> année, site de l'AFÉAO : [http://www.afeao.ca/afeaoDoc/TOUS\\_LES\\_ARTS\\_6E\\_ANNEE.pdf](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/TOUS_LES_ARTS_6E_ANNEE.pdf)
- Notions d'art dramatique pour la 6<sup>e</sup> année, site de l'AFÉAO : <http://www.afeao.ca/artdramatiquetheatre.html#section02part02sub02>
- Images de : système solaire, galaxies, planètes, lunes, étoiles, comètes, astéroïdes, météorites, fusée, vaisseau spatial, soleil, distances, lumière, noirceur, orbite, satellite, découvertes des planètes, missions, astronautes...

## LIENS

ARTS : sources d'inspiration et activités dans les autres disciplines artistiques

Système solaire –  
Espace

Arts visuels  
En direct de l'espace

Danse  
Danses et messages

Musique  
Musique de l'espace

SCIENCES : notions des systèmes de la Terre et de l'espace

FRANÇAIS : Carnet de voyage : observations et impressions sur le processus de création lors de la présentation de son travail.

### MATÉRIEL REQUIS

- grand rouleau de papier de la taille des élèves – 5 x 5 pi. (Si la feuille est moins large, les élèves pourront coller deux feuilles ensemble.);
- crayons feutres;
- pastels à l'huile;
- grande salle vide, sans meubles, ou corridor;
- exemples de cartes géographiques et de cartes du corps

## 4

# DÉROULEMENT

L'ensemble de l'activité de création se déroule selon les étapes du processus de création. Cependant, il est possible d'aborder des notions spécifiques, de façon indépendante, avec les fiches de l'Exploration-Expérimentation.

## MISE EN SITUATION

Des créatures ont été créées. La vie sur Terre est dévastée. Les créatures partent pour explorer l'espace. Présenter : Diaporama, Voyage dans l'espace/Sources. En t'inspirant de la diapositive no 10, du diaporama, ta créature se questionne sur son origine : de quelle planète est-ce que je viens? De quel système solaire ? Une rencontre dans l'espace avec une autre créature va te permettre de communiquer avec elle. Sera-t-elle pareille à toi ou très différente ? Aura-t-elle les mêmes rêves, les mêmes problèmes ?

## PROCESSUS DE CRÉATION

### Choix du sujet

- ✓ Dialogue et saynète – [tout le document](#)

### Exploration-Expérimentation

- ✓ Exploration du personnage - [Fiche 1 – Une carte du corps](#)
- ✓ Saynète ou théâtre d'ombres – [Fiche 2 – Dialogue de créatures](#) et [Annexe 2 – Canevas d'un dialogue pour saynète](#)

### Production/création

- ✓ Création d'une saynète – [Fiche 3 – Création : Rencontre de deux créatures](#)

### Rétroaction

- ✓ Analyse de notre création et de celles des camarades – [Fiche 4 – Analyse critique : Les créatures dans l'espace](#)
- ✓ Évaluation de notre démarche dans l'activité – [Annexe 1 – Feuille de route : Les créatures dans l'espace](#) Évaluation continue tout au long de la démarche
  - ✓ [La Feuille de route : Les créatures dans l'espace, Annexe 1](#), pourra être présentée à l'élève dès le début des activités afin de favoriser son engagement tout au long du déroulement.

## Carte du corps de la créature

- Thème : Vivre dans l'espace
- Thème central de l'activité : Les créatures sont dans l'espace.
- Vocabulaire (liens interdisciplinaires - sciences) : système solaire, galaxies, planètes, lunes, étoiles, comètes, astéroïdes, météorites, fusée, vaisseau spatial, soleil, distances, lumière, noirceur, orbite, satellite, découvertes des planètes, missions, astronautes...

**Les créatures partent pour explorer l'espace puisque la vie sur Terre est dévastée. Elles rencontreront d'autres créatures.**

\*\* Élément clé - personnage

➤ **Explorons les cartes.**

➤ **Questionnons-nous ?**

- À quoi servent les cartes ?  
*Une carte nous aide à connaître davantage quelque chose. Elle sert à nous guider.*
- Visionner les diapositives nos 6 et 7 du diaporama, qui présentent une carte des constellations.
- Reconnais-tu certains mots ? À quoi te font-ils penser ?  
*Certains mots sont semblables à l'horoscope. En effet, l'astrologie est basée sur les astres. Ces constellations ont été nommées par les Grecs anciens, de l'Antiquité voilà deux siècles passés.*
- Qu'est-ce qu'une carte du corps ?  
*Elle fait le profil du corps et en décrit l'intérieur, l'anatomie...*
- Et si notre créature était une constellation...

### ➤ **Rencontrons une créature.**

- Retourne à ta créature en pratiquant sa démarche dans l'espace. Imagine-toi dans le monde de la créature.
- Quelle est la forme du corps de ta créature?
- La créature se retrouve dans l'espace.
- Comment bouge-t-elle ?
- Est-ce que sa forme change ?
- En se déplaçant difficilement dans l'espace, elle fait la rencontre d'une autre créature.
- Elles se présentent l'une à l'autre.

### ➤ **Dessignons une carte du corps.**

### ➤ **Démonstration illustrée et commentée**



**Arts visuels**  
Aspect des créatures

- Tout en gardant sa forme, l'une des créatures vient s'allonger sur un grand papier.
- L'autre créature vient tracer le contour de son corps avec un crayon-feutre pour en faire le profil de sa carte du corps.
- Les créatures s'échangent de rôle afin que chacune ait un dessin de sa créature.
- Une fois le tracé du corps complété, modifie ton dessin pour qu'il corresponde le plus près possible au corps de ta créature.
- À l'aide de pastels à l'huile, ajoute à ta carte :
  - son expression faciale;
  - la surface de son corps;
  - ses vêtements;
  - ses blessures et autres particularités physiques...
- Sens-toi libre d'ajouter tout autre détail sur ta créature.

### ➤ **Qu'avons-nous appris?**



**arts en direct**

© 2018 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, *Aller plus loin pour les liens curriculaires*, « 6<sup>e</sup> année : Gros plan sur la Terre »

## 7

- Les cartes nous aident à bien connaître quelque chose. En faisant ta carte, qu'est-ce que tu as appris sur le personnage de ta créature ?
- Est-elle heureuse ou triste ?
- Réservee ou courageuse ?
- Sociable ou gênée?

Note : Les cartes du corps pourront servir de toile de fond pour la saynète en...

- les affichant au mur, comme une carte de constellations d'étoiles;
- les suspendant du plafond comme une nouvelle communauté de créatures flottant dans le cosmos à la recherche d'un milieu plus accueillant;
- théâtre d'ombres derrière un drap blanc qui a perdu son soleil.

## Dialogue pour une saynète – Art dramatique 2

\*\* Technique du canevas – lignes principales d'un scénario.

Les caractéristiques observables de nos créatrices sont connues. Nous avons aussi abordé les caractéristiques internes des personnages/créatures.

### Activité par deux

➤ **Rédigeons, maintenant un court dialogue entre 2 créatures en préparation d'une saynète**

➤ **Visionnons les diapositives nos 19 à 30 du diaporama et inspirons-nous pour notre rencontre dans l'espace.**

Système solaire – Espace

- Que fait notre créature dans l'espace?
- Qui rencontre-t-elle?
- Qui est le personnage principal et qui est le personnage secondaire?

➤ **Identifions tous les éléments de l'histoire à présenter :**

- Qui ? - personnages;
- Où? - lieux dans l'espace;
- Quand? – temps;
- Comment? - saynète ou théâtre d'ombres ;
- Quoi? - situation dramatique.



## 9

### ➤ Rédigeons

#### À l'aide des directives de l'Annexe 2 : Canevas d'un dialogue pour saynète,

- rédiger un court dialogue d'une dizaine de répliques qui présente la rencontre de deux créatures dans l'espace à la recherche d'un monde meilleur.
  - Écrire une saynète courte de 10 répliques.
  - Identifier d'abord les éléments de l'histoire à présenter :
    - Quels sont les personnages ?
    - Où se passe l'action ? – lieux dans l'espace;
    - Quand? - temps;
    - Comment? - saynète ou théâtre d'ombres ;
    - Quoi? - situation dramatique.
- **Écrire le nom du personnage qui prend la parole en début de ligne.**

Les didascalies sont, dans le texte d'une saynète ou d'une pièce de théâtre, une indication de jeu ou de mise en scène, écrite en italique, rédigée par l'auteur et destinée aux acteurs et au metteur en scène.

- **Noter les didascalies quant aux personnages :**
    - attitude;
    - gestes;
    - déplacements;
    - façon de parler (intonation, intensité, timbre);
    - sentiments et émotions.
- **Porter attention à la ponctuation : les points d'interrogation et d'exclamation indiquent l'intonation ; les points de suspension marquent l'hésitation et l'indécision.**

## Deux créatures se rencontrent – Art dramatique 2

Réalisons une saynète à partir des dialogues entre deux créatures, écrits à l'activité précédente.

- À partir du dialogue, nous allons créer une saynète ou le théâtre d'ombres qui se situe dans l'espace.

**Proposition de création : créons un dialogue, lors d'une saynète ou d'un théâtre d'ombres, entre deux créatures dans l'espace.**

- Thème : les créatures se rencontrent dans l'espace.
- Costumes et accessoires : selon les besoins.
- Création d'une saynète ou du théâtre de l'ombre en tenant compte :
  - du thème;
  - de l'émotion dégagée;
  - des divers éléments clés, comme le personnage, le lieu, le temps, l'espace et la situation dramatique;
  - et du principe esthétique de l'unité.

**Répétons la saynète.**

- Préparons la mise en scène. (Allouer le temps nécessaire aux élèves.)
- Répétons la saynète. (Environ 15 minutes.)
- Prêtons attention à notre voix de créature, nos gestes, notre démarche et notre posture.

**Présentons au groupe classe.**

**Enregistrons-nous ou filmions-nous à l'aide de la tablette.**

Note : L'activité peut être modifiée pour répondre aux élèves ayant des besoins particuliers en :

- attribuant un rôle plus court à l'élève ou en lui faisant dire une phrase répétitive dans la saynète ;
- permettant à l'élève de répéter son rôle avec un ou une élève bénévole.

## Les créatures dans l'espace – Art dramatique 2

Évaluons notre création et celles de nos pairs.

### Avant les présentations

- Lire et commenter et commenter la grille d'analyse (rappel des points qui en feront sa réussite)
- Décider de l'utilisation de la stratégie à employer.
- S'assurer de la compréhension de la démarche par tous.
  - o 1- chaque groupe évalue sa saynète.
  - o 2- faire évaluer individuellement une saynète des autres groupes. par un élève

### Après les présentations

- **En équipe, encerclons de quelle manière nous avons répondu aux attentes de la création de la saynète.**
- **Terminons par l'évaluation de notre cheminement personnel dans la feuille de route.** [Annexe 1](#)

## Analyse critique de productions de classe

	Très peu	Peu	Beaucoup
<b>RÉACTION INITIALE – exprimer un point de vue rapide</b>			
Nos dialogues étaient pertinents-thème rapidement indentifié	1	2	3
<b>DESCRIPTION – apprécier la qualité des éléments clés</b>			
➤ les personnages:	1	2	3
➤ le lieu:	1	2	3
➤ le temps:	1	2	3
➤ l'espace:	1	2	3
➤ La situation dramatique était-elle claire et bien structurée ? Explique.	1	2	3
<b>Explique les techniques que tu as choisies et les raisons pour ce choix :</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voix : (timbre)</li> <li>▪ (intensité)</li> </ul>	1	2	3
➤ Posture :	1	2	3
➤ Mimiques ou expressions :	1	2	3
➤ Déplacements ou gestuelles :	1	2	3

➤ Utilisation de l'objet :	1	2	3
<b>ANALYSE – apprécier les qualités de variété et d'unité de la production</b>			
La saynète présente une unité. OUI NON Pourquoi?	1	2	3
Les émotions sont exprimées. Quelles émotions sont évoquées?	1	2	3
<b>APPRÉCIATION – porter un jugement final sur la production</b>			
La saynète est réussie. OUI NON Voici pourquoi :	1	2	3
Points à améliorer lors d'une prochaine production :	1	2	3

**ÉVALUE ton cheminement, même si le travail est**

**DE QUELLE MANIÈRE AS-TU RÉUSSI L'ÉTAPE?**

Étape complétée		Pas du tout	Un peu	Beaucoup
<b>CHOIX DU SUJET</b>		1	2	3
	Je participe aux échanges en classe sur les créatures, après avoir visionné le diaporama, <i>Voyage dans l'espace</i> .	1	2	3
<b>EXPLORATION</b>				
	Je m’engage dans le dessin du contour de la créature.	1	2	3
	J’aide mon partenaire à créer le dialogue des créatures pour la saynète.	1	2	3
<b>PRODUCTION</b>				
	Je participe aux choix des divers éléments de la mise en scène et je m’engage avec sérieux lors des répétitions.	1	2	3
	J’ai participé avec succès à la présentation lors de la saynète, en tant que créature.	1	2	3
<b>RÉTROACTION</b>				
	Avec mes camarades, j’analyse ma performance et celle des autres.	1	2	3

## Le cadre de rencontre des personnages

Où se passe l'action? Où dans le système planétaire?

---

---

---

---

Quand ? Aujourd'hui, dans le passé, dans le futur? Temps de la journée, de l'année?

---

---

---

---

Comment ? Circonstances de la rencontre? Hasard? Rendez-vous? Autres...

---

---

---

---

Pourquoi? Que font-ils dans l'espace? Rencontre d'amitié, promenade, autres...

---



---

---

---

## Écriture des textes du dialogue

### Tenir compte

Caractéristiques observables des personnages.

**Identification rapide des personnages en début de ligne**

**PP = personnage principal.** PP, celui qui a le problème

**PS = personnage secondaire.** PS celui qui nuit ou aide à trouver la solution

Prévoir aussi les didascalies

Les didascalies sont d'une grande importance pour le jeu des comédiens (entrée et sortie de scène, gestes, voix)

Les didascalies sont, dans le texte d'une saynète ou d'une pièce de théâtre, une indication de jeu ou de mise en scène, écrite en italique, rédigée par l'auteur et destinée aux acteurs et au metteur en scène.

Note : attention à la ponctuation : les points d'interrogation et d'exclamation indiquent l'intonation; les points de suspension marquent l'hésitation et l'indécision.



## Action 1 (situation initiale) Rencontre

### Didascalies

Noter les didascalies quant aux personnages

- o Attitude :
- o Gestes :
- o Déplacements :
- o façon de parler (intonation, intensité, timbre) :
- o sentiments et émotions :

### Réplique n° 1

---

---

---

### Réplique n° 2 :

---

---

---

## Action 2 (problème)

## Didascalies

Noter les didascalies quant aux personnages

- o Attitude :
- o Gestes :
- o Déplacements :
- o façon de parler (intonation, intensité, timbre) :
- o sentiments et émotions :

## Réplique n° 3 :

---

---

---

## Réplique n° 4 :

---

---

---

## Action 3 (péripéties)

### Didascalies

Noter les didascalies quant aux personnages

- o Attitude :
- o Gestes :
- o Déplacements :
- o façon de parler (intonation, intensité, timbre) :
- o sentiments et émotions :

### Réplique n° 5 :

---

---

---

---

### Réplique n° 6 :

---

---

---

## Action 4 (point culminant)

### Didascalies

Noter les didascalies quant aux personnages

- o Attitude :
- o Gestes :
- o Déplacements :
- o façon de parler (intonation, intensité, timbre) :
- o sentiments et émotions :

### Réplique n° 7 :

---

---

---

---

### Réplique n° 8 :

---

---

---

## Action 5 (dénouement)

### Didascalies

Noter les didascalies quant aux personnages

- o Attitude :
- o Gestes :
- o Déplacements :
- o façon de parler (intonation, intensité, timbre) :
- o sentiments et émotions :

### Réplique n° 9 :

---

---

---

---

### Réplique n° 10 :

---

---

---

L'AFÉAO remercie :

- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- ✓ les écoles, les enseignants et les élèves qui ont permis de mettre à l'essai le concept des activités et ainsi, de les améliorer.

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : [info@afeao.ca](mailto:info@afeao.ca).

Équipe qui a permis la réalisation de ce document :  
Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault, Mariana Lafrance, Louise P. Laliberté



© 2018 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet *Aller plus loin pour les liens curriculaires*, « 6<sup>e</sup> année : Gros plan sur la Terre »