

**GROS PLAN  
SUR LA TERRE****1 - CRÉATURES INTERPLANÉTAIRES  
Naissance des créatures**

## 2

### NOTIONS PRÉSENTÉES DANS L'ACTIVITÉ

Éléments-clés : personnage, lieu et espace

Principes esthétiques : contraste et variété

Techniques : Échauffement- Technique vocale – Improvisation

#### Processus de création

Toutes les étapes

#### Processus d'analyse critique

Réaction initiale – Description – Analyse – Appréciation

### L'HISTOIRE, 1<sup>RE</sup> ÉTAPE : LES CRÉATURES INTERPLANÉTAIRES

« Entrons dans la peau de créatures hybrides adaptées à vivre autant sur terre que dans l'espace ou dans l'eau. Diverses perspectives démontrent que la vie sur terre est menacée. Un escadron de créatures que nous allons inventer part pour un long voyage à la recherche d'un milieu parfait, pour y établir une société idéale, respectueuse de l'environnement, dans laquelle chacune pourra prendre sa place, accueillir les autres et vivre dans un climat qui reflète l'amitié, la justice et la paix. »

- Thème de la première activité en art dramatique : **Donner naissance aux créatures**
- Thème central des activités dans les quatre domaines artistiques : **La vie sur terre est menacée.**
- Vocabulaire (liens interdisciplinaires - sciences) : **chaleur, inondation, sécheresse, faim, eau, oxygène, disparition d'espèces animales et végétales, adaptation à de nouveaux milieux, transformation des espèces, nouvelles espèces dont l'être humain fait partie – créatures imaginaires ici...**

#### Note:

- Les fiches sont conçues pour permettre l'enseignement dans de courtes activités.
- Les activités proposées dans le format Word tout au long du projet sont téléchargeables et peuvent être adaptées selon les besoins de l'enseignant. Dans ce cas, merci de reconnaître l'origine, ci-dessous.

### 3

## RESSOURCES QUI ENCADRENT L'ACTIVITÉ

- Cirque du Soleil, Kurios : <https://www.youtube.com/watch?v=x-1-gLv3aWs> – consulter 0 : 10 à 1 : 06 min.
- Tableau des 4 arts de 6<sup>e</sup> année, site de l'AFÉAO : [https://www.afeao.ca/afeaoDoc/TOUS\\_LES\\_ARTS\\_6E\\_ANNEE.pdf](https://www.afeao.ca/afeaoDoc/TOUS_LES_ARTS_6E_ANNEE.pdf)
- Notions de théâtre pour la 6<sup>e</sup> année, site de l'AFÉAO :
- Images de : chaleur, inondation, sécheresse, faim, eau, oxygène, disparition d'espèces animales et végétales, adaptation à de nouveaux milieux.

## LIENS

ARTS : sources d'inspiration et activités dans les autres disciplines artistiques.

Arts visuels

Aspect des créatures

Musique

Le langage des créatures

Danse

La rencontre des créatures

SCIENCES : commentaires généraux sur l'état de la planète : Biodiversité

FRANÇAIS : Analyse de l'expérience vécue-Texte descriptif de ma créature-Observations et impressions sur le processus de création lors de la présentation de son travail.

## MATÉRIEL REQUIS

- Deux grands cartons sur lesquels sera inscrit le contenu de l'Annexe 2 : Transformation de la vie sur terre.

## 4

# DÉROULEMENT

L'ensemble de l'activité de création se déroule selon les étapes du processus de création. Cependant, il est possible d'aborder des notions spécifiques, de façon indépendante, avec les fiches de l'Exploration-Expérimentation.

## MISE EN SITUATION

**La vie sur Terre pose des problèmes : pollution, réchauffement de la planète, immigration massive, pauvreté... Nous allons partir explorer et évaluer la possibilité de vivre ailleurs que sur la Terre.**

**Entrons dans la peau de créatures hybrides qui pourraient vivre dans l'espace, sous l'eau, comme sur la terre!**

## PROCESSUS DE CRÉATION

### Choix du sujet

- ✓ **Situation dramatique : des créatures prennent vie – tout le document**

### Exploration-Expérimentation

- ✓ **Échauffements et improvisation - Fiche 1 - Rencontre de créatures et Annexe 2 – Transformation de la vie sur Terre.**
- ✓ **Imagerie guidée – Fiche 2 – Imaginaire : créatures hybrides**

### Production-création

- ✓ **Conception de personnage – Fiche 3 – Les créatures entrent en scène**

### Rétroaction

- ✓ **Analyse de l'expérience vécue – Fiche 4 – Rétroaction : Qui sont les créatures?**
- ✓ **Évaluation de notre engagement dans l'activité – Annexe 1 – Feuille de route – Qui sont les créatures?**

Autoévaluation continue tout au long de la démarche.

- ✓ **La Feuille de route** pourra être présentée à l'élève dès le début des activités afin de favoriser un engagement de sa part tout au long du déroulement.

# Les créatures imaginaires

La vie sur Terre pose des problèmes : pollution, réchauffement de la planète, immigration massive, pauvreté...  
 Nous allons partir explorer et évaluer la possibilité de vivre ailleurs que sur la Terre.  
 Entrons dans la peau de créatures hybrides qui pourraient vivre dans l'espace, sous l'eau, comme sur la terre!

## 1- DOCUMENTONS-NOUS AVANT D'IMAGINER DES CRÉATURES.

### ➤ Visionnons un extrait de Kurios, du Cirque du Soleil

<https://www.youtube.com/watch?v=x-1-gLv3aWs> – consulter 0 : 10 à 1 : 06 min.

### ➤ Observons des créatures du Cirque du Soleil.

es concepteurs des spectacles du Cirque du Soleil inventent des personnages et des dialectes. Aucun emprunt n'est fait à un autre auteur. Tout est créé.

### ➤ Questionnons-nous

- Que penses-tu des créatures?  
Elles sont belles, colorées, vivantes...
- À quoi te font-elles penser?  
Elles font penser à de gros insectes ou des reptiles très agiles qui aiment vivre en communauté...
- Qu'est-ce qui te fait dire ça?  
Elles font les mêmes gestes. Elles marchent en forme de crabe. Elles se tortillent. Elles sont toujours collées ensemble et grimpent l'une sur l'autre. Elles étendent leurs membres – bras et jambes – à la manière d'insectes ou d'animaux.
- Comment trouves-tu les costumes?

## 6

Très beaux, colorés. Le dessous est doré et ligné, un peu comme un reptile qui a le ventre et le dessous des bras et des pattes plus pâles. Le dos est tacheté de gros points.

- Que penses-tu de la chorégraphie?  
Elle reflète un nid ou une aire de créatures animales...
- Présente-t-on ici de la danse ou de l'acrobatie?  
Il y a un mélange des deux.

## 2- PRÉPARONS-NOUS À DEVENIR DES CRÉATURES

### 3-

#### ➤ Déplaçons-nous dans l'espace dans l'espace (exercices d'échauffement du corps).

Note : Faire cette activité sans souliers dans un espace vide pour circuler facilement sans se toucher.

#### ➤ Marchons dans l'espace en adoptant diverses attitudes à partir de différentes parties du corps.

##### - Promenons-nous dans l'espace en faisant des gestes exagérés avec notre tête :

- amenons-la en avant et en arrière;
- tournons-la à la droite, le plus loin possible, et à la gauche;
- roulons notre tête d'une épaule à l'autre, en avant seulement;
- imitons un animal – écureuil, vache, taureau, chat...

**Au signal figeons sur place.**

##### - Reprenons le jeu, en misant sur le torse :

- penchons-nous vers le sol à partir de la taille;
- étendons-nous vers la droite et vers la gauche;
- décrivons un cercle avec notre torse;
- relevons les épaules brusquement, l'une après l'autre;
- imitons un animal – cheval, souris, chameau...

**Au signal figeons sur place.**

##### - Reprenons le jeu en misant sur les bras et les jambes :

- étirons-les lentement en gestes élégants;
- faisons des gestes brusques et raides;

# 7

- imitons des insectes tout en gardant le corps droit.

## **Au signal figeons sur place.**

- **Utilisons toutes les parties de notre corps :**
  - imitons un crabe, un éléphant, un lièvre...
  - imitons un moustique, une araignée, un papillon...

## ➤ **Exerçons le moyen de communiquer des créatures (exercices d'échauffement de la voix).**

Jouons au *ping-pong vocal*, en équipes de deux personnes qui se font face. Engageons une conversation en faisant divers bruits.

- **A, commence et B doit l'imiter :**
  - varions les vocalises en sons aigus, moyens et graves;
  - changeons les intonations pour représenter diverses émotions;
  - projetons notre voix très forte et claire;
  - chuchotons, murmurons, chantonnons...
- **Au tour de B de mener le jeu. Cette fois-ci, A doit répondre en faisant le contraire de B...**
  - varions la durée des sons;
  - adoptons divers timbres de voix pour imiter des insectes ou des animaux...

## ➤ **Improvisons une courte saynète ayant pour thème : Transformations de la vie sur Terre**

Note : Placer, dans un coin du local, deux cartons sur lesquels seront écrits le lieu et la situation dramatique. Annexe 2 : Transformations de la vie sur Terre.

- **Un lieu indiquant un milieu de vie :** une plage de sable, un ruisseau, une forêt, un champ, un rocher en montagne;
- **une situation dramatique :**
  - dévastation causée par : chaleur, inondation, pollution ou sécheresse et faim;
  - disparition des espèces végétales et animales;
  - adaptation à de nouveaux milieux :
    - i. transformation des espèces;**
    - ii. nouvelles espèces (dont l'être humain fait partie - créatures imaginaires)**

**8**

**En équipes de 4 ou 5 élèves, choisissons un lieu et la cause de la dévastation. Les créatures improvisent un court dialogue.**

- Trouveront-elles une solution?
- Comment se sentent les créatures?
- Préparons-nous 5 minutes et présentons.



# Imaginaire : créatures hybrides – art dramatique1

## TRANSFORMONS-NOUS EN CRÉATURES HYBRIDES.

**Plaçons-nous debout, les pieds vis-à-vis des épaules, bien ancrés au sol.**

- Yeux fermés, prenons trois grandes respirations et relaxons notre corps.
- Faisons le vide dans notre tête et écoutons et suivons l'imagerie guidée qui suit.

**Nous sommes devenus des créatures...**

**Une succession de catastrophes se sont produites à cause du réchauffement de la planète, voilà plusieurs décennies. Tu as dû changer de région et de manière de vivre. Ton apparence s'est transformée et adaptée aux nouvelles conditions climatiques et environnementales ainsi qu'au manque d'eau sur terre.**

## À QUOI RESSEMBLES-TU DANS TON PERSONNAGE/CRÉATURE?

### 1- QUEL EST TON ASPECT PHYSIQUE? (caractéristiques observables)

- Imagine-toi devant un grand miroir. Peu à peu, en suivant les consignes entendues, tu vois ton image se transformer en une créature bizarre!
- Regarde ton corps qui se transforme. Comment devient-il? – Plus gros, plus grand, poilu, courbé ou droit ? De quelle couleur?
- Observe tes bras. De quoi sont-ils recouverts? – D'écailles, d'ailes, de plumes, de métal, de fourrure, de peau ou autre?
- Tes mains sont changées. Sont-elles devenues des pattes d'animal? Si oui, lequel? Ou bien, as-tu développé des doigts de fée, de sorcier ou autre créature? Sont-elles recouvertes de gants, de fourrure ou sont-elles nues?
- Tu te déplaces toujours avec un accessoire qui te sera utile pour survivre ou pour aider ta nouvelle communauté. Qu'est-ce que c'est?

- Regarde le bas de ton corps. Que vois-tu? Tes jambes et tes pieds se transforment... Que se passe-t-il?

## 2- QUELLES SONT TES FORCES ET TES DÉFIS? (caractéristiques internes)

**Pense aux événements qui se sont produits sur la terre (inondation, tsunami, avalanche, incendie de forêt, tremblement de terre, etc.) et au danger et à l'incertitude de la vie future pour toi et les gens de ton pays. Comment te sens-tu?**

- Que t'est-il arrivé dans le passé? Quelle sorte d'expérience as-tu vécue? Comment es-tu aujourd'hui à la suite de cette expérience?
  - Te sens-tu seul ou as-tu beaucoup d'amis? Ou peut-être juste un ou une amie en particulier?
  - As-tu une famille? Qui est avec toi? Te sens-tu bien avec les autres?
  - Quelle est ta plus grande force? Quelle est ta plus grande faiblesse? As-tu de la chance?
  - Qu'est-ce qui te menace le plus? Qu'est-ce qui te motive le plus?
  - Quel est ton plus grand rêve?
  - Qu'est-ce qui est important pour toi?
  - Regarde-toi bien maintenant dans le miroir... Tu es une créature hybride, une nouvelle créature. Quel est ton nom?
  - Au compte de trois, dis ton nom ou le nom de ta créature, en prenant la voix de ta créature et l'émotion la plus forte qui la représente : 1... 2... 3...
  - Ton personnage a maintenant une apparence physique, une histoire, des traits de caractère, des émotions qui l'habitent et un nom.
- **Présentons notre personnage/créature aux autres! s maintenant la présenter aux autres et découvrir sa démarche. Ouvre les yeux!**

# Les créatures entrent en scène - art dramatique 1

ALLONS PLUS LOIN DANS LE PERSONNAGE DE NOTRE CRÉATURE.

Note :

Faire cette activité sans souliers, dans un espace vide pour circuler facilement sans se toucher.

Il est important de ne pas dévier des directives, et de garder l'ordre des étapes.

Cette activité est basée sur des techniques de conception de personnages de Richard Pochinko, célèbre clown canadien.

## PRÉAMBULE : LA CRÉATIVITÉ

La créativité, contribue à faire de quelqu'un un créateur. Le créateur a la faculté d'imaginer, de construire, de développer un nouveau concept d'objet ou de projet ou encore de découvrir une solution originale à un concept. La créativité permet l'innovation et l'inventivité.

**L'activité suivante nous aide à accéder à notre créativité en contournant nos fonctions rationnelles et en donnant libre cours à notre expression corporelle.**

Notions de base : **toute expression est permise!**

- Il ne faut pas se juger.
- La première impulsion est la bonne.
- Nous allons faire des choses drôles, même étranges... Nous ne sommes pas habitués à nous donner une liberté de gestes. Cependant, c'est précisément de cette manière que notre créativité nous donne de vrais bijoux.

### Questionnons-nous

Nous allons être attentifs à ce qui se passe à l'intérieur de nous, et à l'extérieur de nous :

- Qu'entendons-nous par *observer*?  
*Prendre conscience de ce qui nous entoure par les 5 sens : voir, entendre, sentir, toucher, goûter.*
- Qu'est-ce que ça veut dire: être sensible à son environnement?  
*C'est d'être conscient de ce qui nous entoure : ce qu'on perçoit, ce qu'on entend, ce qu'on sent...*

- Qu'est-ce qu'on entend par être sensible à soi?  
*S'apercevoir ce qu'on ressent, nos sensations et nos sentiments, notre façon d'être...*
- Qu'est-ce qu'on entend par être sensible aux autres?  
*Prendre conscience de l'autre, ce qu'il veut nous transmettre, comment il est...*

### ➤ **Développons notre personnage.**

**N'oublions pas : la première réponse est la bonne. Réponds spontanément, tout simplement. Invente ta réponse. Laissons-nous guider par les directives...**

- **Posture :**
  - Ta posture est normale, respire et détends-toi dans l'espace, la tête haute, vers l'avant.
- **Déplacements :**
  - Marche, arrête-toi.
  - Concentre-toi sur ton espace interne.
  - Recommence à marcher en :
    - occupant tout l'espace autour de toi;
    - restant concentré sur l'écoute de ton impulsion à marcher ou à t'arrêter;
    - demeurant à l'écoute;
    - prenant conscience de la salle et des autres élèves.
- **Déroulement :**  
*Pratiquer plusieurs minutes de marche et d'arrêts avant d'essayer les variations suivantes.*
  - Varie la vitesse de ta marche selon l'intention et l'émotion de ta créature :
  - Est-ce que ta créature est joyeuse? Marche en le démontrant;
    - Est-elle triste? Montre-le...
    - Est-elle fâchée, pensive, curieuse...?
  - Varie la direction de la marche : marche vers l'arrière ou de côté.
  - Varier aussi la position du corps, des bras, des mains, des pieds, de la tête...

### ➤ **Adaptons les formes dans l'espace.**

- Marche dans l'espace, normalement.
- Concentre-toi sur ton espace interne, pour savoir quand t'arrêter. Suis ton impulsion.

- Quand l'impulsion le dicte, arrête-toi dans l'espace, en créant une forme avec ton corps. La forme peut être n'importe quoi.
- Tiens la forme jusqu'à ce que tu ressentes l'impulsion de te remettre à marcher.
- Remets-toi alors à marcher dans l'espace, jusqu'à ce que tu aies la prochaine impulsion de t'arrêter et de faire une nouvelle forme dans l'espace. Ne fais jamais la même forme deux fois.
- Sois loufoque, drôle...
- Ne pense pas à ta prochaine forme en marchant. Écoute seulement l'impulsion de faire une forme. La forme te sera dévoilée en la faisant.

Faire plusieurs minutes de formes dans l'espace avant d'essayer les variations suivantes.

### ***Essayons des variations de formes.***

- Formes fondantes : dès que tu fais une forme, la forme se met à fondre doucement vers le sol.
- Formes flottantes : dès que tu fais une forme, la forme se met à flotter doucement vers le plafond.
- Formes bidimensionnelles : toutes les formes que tu fais doivent être en 2 dimensions.

### ***Transformons les formes qui marchent.***

- Reste figé dans la prochaine forme que tu fais.
- Comment est-ce que cette forme peut se déplacer dans l'espace?
- Garde la forme et vois comment c'est possible de la faire marcher.
- Si la marche de ta forme est très difficile à faire, comment vas-tu l'adapter à ton corps pour la simplifier, tout en restant fidèle à la forme originale?

### ***Explorons diverses marches.***

- Comment la forme marche-t-elle très lentement?
- Comment la forme marche-t-elle très rapidement?
- Comment la forme peut-elle marcher très bas au sol?
- Comment la forme peut-elle sauter dans l'espace?
- 

### ***Donnons naissance à notre créature***

- Continue à faire marcher ta forme dans l'espace.
- Écoute pour l'impulsion d'arrêter de marcher.
- Une fois arrêté, suis l'impulsion pour recommencer à marcher dans l'espace. Tu deviens ta forme.

- Continue de marcher et de t'arrêter, suivant toujours l'impulsion.
- Marche de plus en plus vite à chaque fois.
- Imagine que ta forme est à la hâte, très pressée.
- Arrête-toi tout d'un coup, ferme les yeux et imagine...
  - Dans quel monde es-tu?
  - Où vas-tu?
  - Pourquoi es-tu pressé?
  - Qu'est-ce que tu portes?
  - Tu as quelque chose sur la tête. Qu'est-ce que c'est?
  - Qu'est-ce que tu aimerais avoir en ce moment?

➤ **Présentons notre personnage.**

En circulant, présente ta créature aux autres créatures.

- Dis bonjour à l'autre, avec la voix de ta créature.
- Montre comment tu te sens, toujours dans le langage de ta créature.
- Circule ensuite vers une autre créature, en utilisant la démarche et la forme de ta créature. Recommence ta présentation.

**Attention de ne pas décrocher de ton personnage. Pas de cabotinage!**

➤ **Évaluons notre engagement dans l'activité. Qu'avons-nous réussi à créer?**

## Naissance des créatures - Art dramatique 1

- **Préparons-nous individuellement ou en dyades à l'analyse de l'expérience vécue.**

Comment as-tu trouvé l'expérience?

---

---

Est-ce facile ou difficile pour toi d'entrer dans la peau de ton personnage, de ta créature? Explique pourquoi.

---

---

Explique quelle partie fut la plus difficile pour toi : l'imaginaire, la gestuelle ou la concentration?

---

---

Commente les points à améliorer lors d'une future présentation de ton personnage :

---

---

Selon toi, est-ce que l'expérience est réussie ? Explique ta réponse.

---

---

- **Discutons en groupe-classe de la qualité des présentations des personnages – la nôtre et celles des autres.**
- **Terminons l'évaluation de notre cheminement personnel.**

## Présentation de ma créature - Art dramatique 1

Description : ses caractéristiques observables (corps, tête, bras, mains, jambes pieds, voix...)

---

---

---

---

Description : ses caractéristiques internes (**force, faiblesse, rêve, motivation, valeurs, chance...**) :

---

---

---

---

Ses expériences de vie (**expérience du passé, relations avec les autres...**) :

---

---

---

---

Attitude et sentiments face à la situation de la Terre :

---

---

---

---



ÉVALUE ton cheminement, même si le travail est collectif, en cochant la grille lorsque l'étape est complétée.

### DE QUELLE MANIÈRE AS-TU RÉUSSI L'ÉTAPE?

		Pas du tout	Un peu	Beaucoup
Étape complétée	CHOIX DU SUJET	1	2	3
	JE PARTICIPE aux échanges en classe sur les créatures, après avoir visionné la vidéo du Cirque du Soleil.	1	2	3
EXPLORATION				
	JE M'ENGAGE dans les échauffements du corps et de la voix et je participe à la courte improvisation des milieux transformés et des nouvelles espèces.	1	2	3
	Je m'investis dans l'imagerie guidée pour la création de mon personnage.	1	2	3
PRODUCTION				
	JE PARTICIPE aux diverses marches dans l'espace, aux formes qui se concrétisent et à la naissance de ma créature.	1	2	3
	J'AI PARTICIPÉ avec succès à la présentation de ma créature et à la rencontre des autres.	1	2	3
RÉTROACTION				
	Avec mes camarades, JE PARTAGE mon expérience d'entrer dans la peau de mon personnage.	1	2	3

## Annexe 2 - Transformation de la vie sur Terre

Affiches : Transformations de la vie sur terre

### Lieu (milieu de vie)

- bord de mer
- un ruisseau
- forêt
- rocher en montagne
- un champ dévasté
- ruine d'un édifice

### Situation dramatique (problème)

- la faim
- la pollution
- la sécheresse et la chaleur
- l'inondation
- la disparition d'espèces végétales et animales
- adaptation à de nouveaux milieux :
  - transformation des espèces;
  - nouvelles espèces (dont l'être humain fait partie - créatures imaginaires)

L'AFÉAO remercie :

- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- ✓ Les écoles, les enseignants et les élèves qui ont permis de mettre à l'essai le concept des activités et ainsi de les améliorer.

Conception et gestion de projet : Colette Dromaguet

Équipe qui a permis la réalisation de ce document :

Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault, Mariana Lafrance, Louise P. Laliberté

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : [info@afeao.ca](mailto:info@afeao.ca)

