

Fiche 8 — Glossaire

Élément clé : La couleur

Couleurs primaires

jaune, rouge (Magenta) et bleu (Cyan)

Chaque couleur a une chaude et une froide. Pour obtenir de belles secondaires, il faut essayer différents rouges et différents bleus (chauds ou froids).

Couleurs secondaires

orange, vert, violet

Deux couleurs primaires mélangées en quantités égales (choisir le rouge et le bleu chaud ou froid pour obtenir un beau violet).

Couleurs chaudes

rouge, jaune et orange

Elles sont situées d'un côté du cercle chromatique.

Couleurs froides

vert, bleu et violet

Elles sont situées de l'autre côté du cercle chromatique.

Couleurs analogues

Couleurs qui se suivent sur le cercle chromatique



Couleurs complémentaires



- Elles sont diamétralement opposées sur le cercle chromatique (l'une est une couleur primaire et l'autre est une couleur secondaire).
- Le rouge est la couleur complémentaire du vert et le vert est la couleur complémentaire du rouge.
- Le bleu est la couleur complémentaire de l'orange et l'orange est la couleur complémentaire du bleu.
- Le jaune est la couleur complémentaire du violet et le violet est la couleur complémentaire du jaune.
- Mises côte à côte, deux complémentaires produisent un contraste fort pour l'œil et elles deviennent plus vives.
- Mélangées, deux complémentaires permettent d'obtenir des tons rabattus dont la couleur dépend de la quantité des mélanges.

Monochrome

Ensemble de couleurs dans lequel on emploie seulement les divers tons d'une couleur.



Élément-clé : L'espace

Superposition

Le fait de superposer ou encore de mettre une forme ou un objet en avant d'une autre forme ou d'un autre objet permet de créer l'idée de profondeur et de plans dans une composition.

Principes de la composition

Centre d'intérêt

Importance donnée à un élément clé pour attirer l'attention : une couleur, une ligne, une forme ou une texture.

Équilibre

Répartition symétrique ou asymétrique des formes et des lignes dans une composition.

Contraste

Opposition d'éléments clés afin de susciter de l'intérêt et d'ajouter de la variété dans une composition.

Répétition

Reproduction d'éléments clés ou d'objets identiques dans une composition.

Variété

Disposition organisée et variée de l'espace. Présence de contrastes, répétitions et centre d'intérêt pour éviter la monotonie.

Unité

Organisation de l'œuvre d'où naît l'harmonie. L'œuvre est harmonieuse, elle a de l'unité lorsque toutes les composantes de l'œuvre sont en accord entre elles.

Matériaux/outils

Contreplaqué fin

Bois aggloméré collé d'épaisseurs variées, sert de support en peinture et pour des travaux de collage.

Pastel sec

Bâton de pigments colorés d'une grande variété de couleurs

Le pastel sec permet d'obtenir une grande quantité de nuances (mélange ou superposition de couleurs)

Techniques

Ébauche

Première forme obtenue lors du premier dessin d'un objet ou d'un sujet. L'ébauche est un dessin ou une peinture inachevée.

Rehaut

Touche claire qui a pour but de donner un éclat de lumière dans un dessin ou une peinture.