

Corrigé : Brigitte Haentjens, Metteure en scène et Directrice artistique

Pistes de réponses

PARTIE A.

1. En tant que nouvelle directrice artistique du Théâtre français du CNA, quels défis Brigitte Haentjens doit-elle relever?

Elle s'est donné le mandat d'accroître ou tout au moins maintenir la faveur du public. Au cours des dernières années, il semble y avoir eu une certaine désaffection du public. Elle identifie certains facteurs atténuants. « Le public du CNA est très hétéroclite. On passe d'une majorité de Franco-Ontariens militants aux Français de l'Ambassade. C'est difficile de contenter tout le monde. Je remarque aussi que la situation d'aujourd'hui n'a plus rien à voir avec celle du Théâtre français à la fin des années 70. À l'époque, les budgets étaient hallucinants et il n'y avait pratiquement pas d'autres salles de spectacles dans la région. En 2013, la concurrence est beaucoup plus grande. »

2. Qu'est-ce qu'elle désire maintenir dans son nouveau rôle?

Brigitte Haentjens tient à sa liberté de création et c'est un point sur lequel elle ne semble pas vouloir compromettre. « Je contrôle tous les aspects de mes projets et je ne suis pas à la merci d'un producteur dont le regard sur l'art n'est pas en adéquation avec le mien. Ça représente énormément de travail, mais c'est le prix de la liberté. »

3. Même si elle cherchera à conclure son mandat avec un public plus nombreux qu'à son arrivée, est-ce qu'elle est prête à tout pour atteindre son objectif? Justifie.

La directrice artistique explique qu'elle ne s'est pas mise de pression afin de cibler des œuvres qui allaient obligatoirement attirer un large public. « Je ne suis pas capable de prédire les succès, ce n'est pas dans ma nature. A priori, il n'y a rien dans ce que j'ai fait depuis 15 ans qui était conçu pour plaire au public absolument. Je mets de l'avant ce en quoi je crois et je suis très ouverte à plusieurs formes. Je préfère dialoguer avec le public avec une démarche artistique, plutôt que de miser sur le plus grand dénominateur commun. »

4. Quelle est une des initiatives qu'elle a voulu mettre de l'avant pour élargir le bassin de spectateurs?

Elle a mis sur pied le Club des Y qui réunit des gens dans la trentaine qui ne fréquentent pas habituellement le théâtre et a fait en sorte qu'ils puissent rencontrer les créateurs pour s'initier au langage théâtral et pour qu'ils se sentent chez eux au théâtre.

PARTIE B.**1. Dans quels termes ses collaboratrices et ses collaborateurs la décrivent-ils, en parlant de sa façon de travailler?**

On dit d'elle qu'elle a un côté rebelle, révolté, une attitude un peu subversive. Elle prend la décision de mettre du temps. Elle a la capacité de gestionnaire, de logisticienne. Elle se sert de son instinct. Elle est toujours en train de chercher, de douter; c'est formidable une metteuse en scène qui se permet de douter.

2. Selon elle, quel est le plus gros défi que Brigitte Haentjens rencontre en tant que metteuse en scène, dans le cadre d'une production qui intègre 23 comédiennes et comédiens?

« Le plus gros défi pour moi, c'est d'être capable d'entrer en relation avec chacun au niveau humain et au niveau artistique, que chaque être humain dans cette production, qu'il ait le rôle principal ou qu'il ait un petit rôle, se sente convié à participer à l'aventure. Puis, le gros défi aussi pour moi, c'est d'établir un climat de création. »

3. L'intervieweur demande à Mme Haentjens de décrire le rôle qu'elle joue en tant que metteuse en scène dans un gros navire (spectacle) comme celui-là. Que répond-elle?

« C'est vraiment le cœur qui bat. C'est toi la référence. C'est toi qui portes la vision. C'est à toi que tout le monde réfère. Donc, tu es au centre. Tu es comme le cœur parce que c'est toi qui impulses le sang. Le cœur, parce qu'il y a les vaisseaux sanguins qui reçoivent le sang et qui repartent. Tu reçois tout ça. C'est toi qui structures le travail. »

4. Dans plusieurs parties de la vidéo, on voit la metteuse en scène à l'œuvre, en train de diriger les membres de son équipe. Qu'est-ce que tu remarques sur sa façon de travailler? Justifie ta réponse en évoquant des passages de la vidéo.

Réponse personnelle.

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com