Donald Doiron

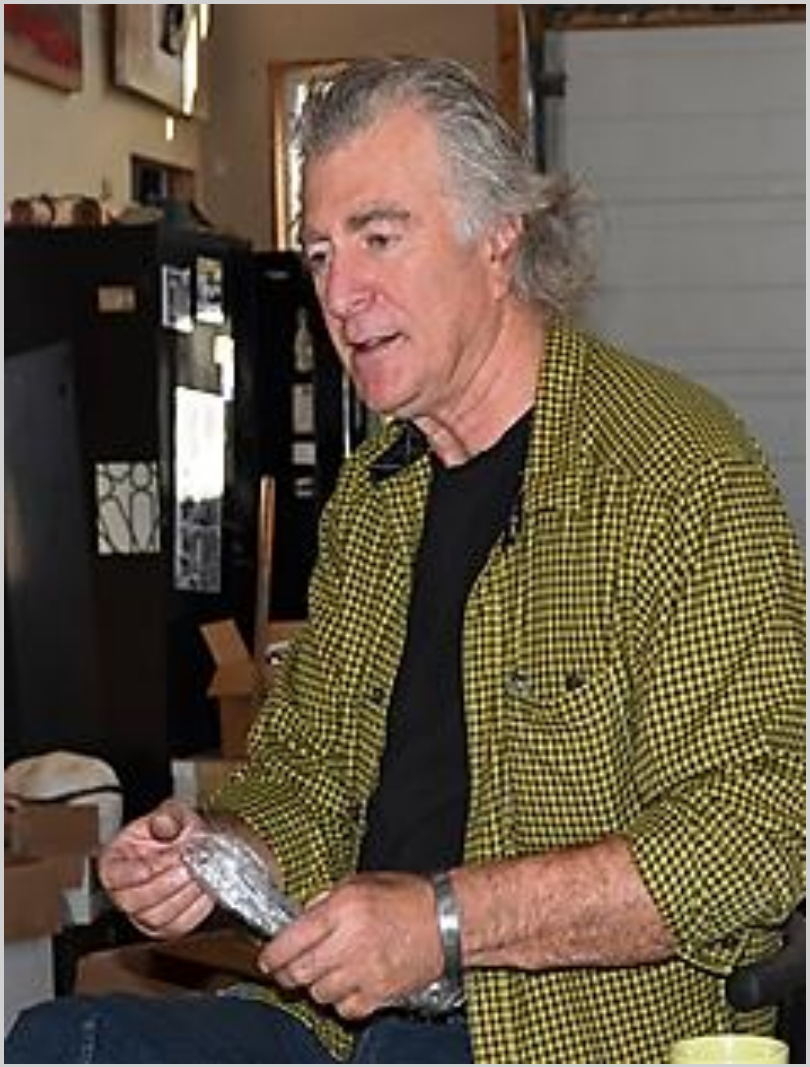
Sculpteur et joaillier

L'AFÉAO remercie :

- ✓ Donald Doiron, sculpteur;
- ✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

© 2014 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet : Métiers d'art

Conception - rédaction : Chantal Burelle
Révision - validation et mise en page : Colette Dromaguet
Gestion de projet : Colette Dromaguet



BIOGRAPHIE

Donald Doiron est né à Miramichi, Nouveau-Brunswick en 1952. À seize ans, il est initié au travail du fer dans un chantier de construction. Dix ans plus tard, il s’inscrit à une formation intensive en soudure afin de consolider ses connaissances.

Il est rapidement séduit par le métal et les possibilités qu'il offre de manipulation et de création.

Cette matière « fut, pour moi, le point de départ d'une exploration que je mène depuis plus de 30 ans ».

Durant les années 1980, il monte une forge et un atelier de sculpture de métal. S'ensuivent des années d'exploration, d'expérimentation et de création avec le métal et les techniques de la soudure et de la brasure, du *damassé* et du *mokume gane* dans la création de pièces de joaillerie, de coutellerie et de design du mobilier.

Vue partielle de l'atelier de l'artiste

Toujours, la sculpture occupe une place de choix dans son travail artistique.

En 1987, il réalise une œuvre monumentale, Le Draveur, œuvre de 3 m de haut, commanditée par la ville de Maniwaki au Québec. Quelques années plus tard en 2007, l'artiste lauréat réalise une installation contemporaine permanente intitulée Arrête pour le Centre aquatique Paul Pelletier à Aylmer, Québec. Son matériau de prédilection est le métal, des objets, des retailles, sous toutes ses formes et ses textures.

Il aime «…*cette idée de donner une autre vocation à des morceaux de ferraille, dont certains font partie de notre histoire*».

Ses sources d'inspiration proviennent souvent des matériaux trouvés et de la nature qui l'entoure.

LES ŒUVRES PUBLIQUES

ART URBAIN

ARRÊTE,
Acier soudé peint
2007
Installation permanente
Dimensions variables
7 poissons dont 5 bancs publics
Centre aquatique Paul-Pelletier
Ville de Gatineau (Aylmer), Québec

CHIEN SAUCISSE
Acier peint
1988
Parc de l’imaginaire
Aylmer Québec
2,50 m x 0,45 m x 0,75 m

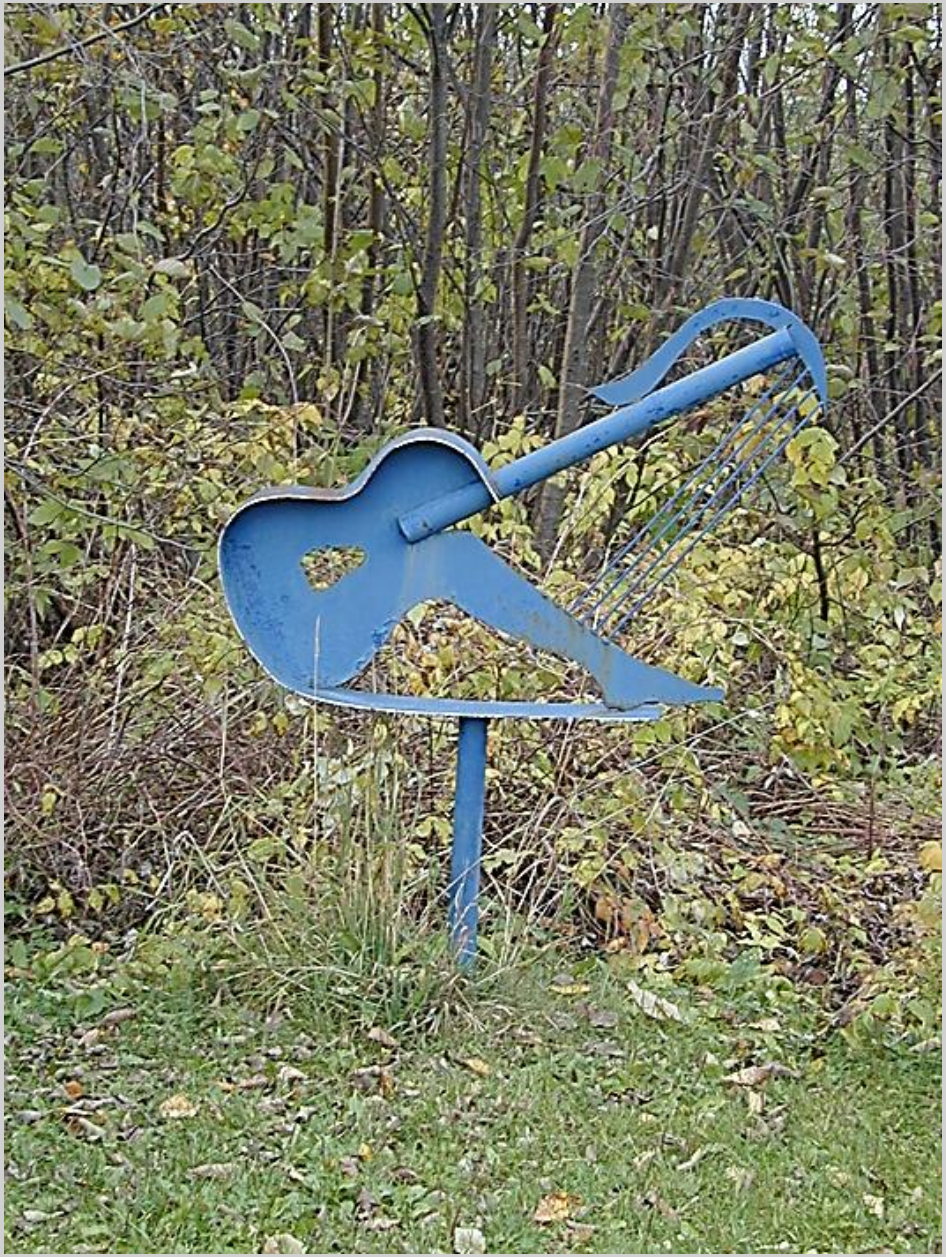
DRAVEUR
Métal soudé
Installation permanente
Parc du draveur
Ville de Maniwaki, Québec
3m x 1m x 5,5m

Série des métaphores

« Ma démarche est centrée principalement autour du travail du fer et de l'acier. Ce sont les matériaux avec lesquels j'ai le plus d'affinités. J'ai commencé à les travailler dès mon adolescence.
Les alliages divers utilisés dans l'industrie de la construction et l'industrie forestière m'offrent une grande panoplie de possibilités.
Je forge et fabrique de l'acier damassé à partir de lames de scies récupérées des moulins. L'acier damassé est le mélange de deux alliages forgés, soudés et manipulés afin de créer des motifs contrastants semblables à un grain de bois.
Avec cet acier j'ai pu réaliser de la coutellerie, de la joaillerie, du mobilier et de la sculpture.

Un autre volet de ma production est la sculpture d'acier et d'inox pour l'intérieur et l'extérieur. J'ai réalisé des projets pour des parcs et des jardins.
J'ai également forgé des séries de trophées pour divers organismes »

Hommage David Smith
Acier doux et acier inoxydable
2006
2,2m x 0,9m x 0,5m



Guitoune
Acier peint
1986
1,45m x 1,10m x 0,35

Metafor VII
Acier peint
1995, 180cm x 50 x 30

Metafor III
Acier peint
1995, 189cm x 51cm x 32cm

Metafor V
Acier peint
1995, 184cm x 4cm 4 x 26cm

Metafor I
Acier peint
1995
178cm x 50cm x 39cm

Metafor II
Acier peint
1995
188cm x 54cm x 42cm

Série des Haïkus

« Pour la série des Haïkus, je me suis laissé inspiré, tel un poète par le moment présent, le ressenti, les images, les formes, les textures. Ces sculptures sont comme des poèmes, brèves et petites, mais de véritables expressions créatives ».

HAÏKU 88
Aciers divers soudés
2012
30cm x 10cm x 7cm

HAÏKU 66
Aciers divers soudés
2012
28cm x 8cm x 8cm

HAÏKU 67
Aciers divers soudés
2012
25cm x 7,5cm x 7cm

HAÏKU 34
Aciers divers soudés
2012
23cm x 8,5cm x 6cm

Série des trophées

Contexte de création - ORGANISME TABLE JEUNESSE OUTAOUAIS, COMMANDE, REMISE DE TROPHÉE POUR LES PRIX DE BÉNÉVOLES

Dimensions : 35cm x 15 x 7
Matériaux : Acier damassé et fer forgé
Année : 2013

DÉTAIL DE trophée :

Sculpture du hibou

« Ce hibou est une œuvre que j'ai réalisée pour une commande privée. L'œuvre a été réalisée à partir de pièces de métal que j'ai trouvées dans mon atelier ».

Hibou (vue droite)
2013
Acier doux soudé
61cm x 26cm x 25cm

Hibou (vue gauche)
2013
Acier doux soudé
61cm x 26cm x 25cm

Hibou (détail de la tête)
2013
Acier doux soudé
61cm x 26cm x 25cm

Série Kado

Kado 3
2013
Acier soudé
43cm x 10cm x 10cm

Kado 8
2013
Acier soudé
45cm x 10cm x 10cm

Kado 5
2013
Acier soudé
39cm x 13cm x 10cm

JOAILLERIE

DAMASSÉ – MOKUME GANE

Bracelet
2012
Acier damassé

Pendentif
2013
Acier damassé et argent

Boucle de ceinture
2010
Acier damassé, vieux fer de forge et argent

Tire-corde et pendentif
2010, 2013
Acier damassé, acier inoxydable et argent

COUTELLERIE

DAMASSÉ – MOKUME GANE

LE MOBILIER

DAMASSÉ – MOKUME GANE

Table
2000
Acier damassé, wengé

Patte de table, détail du damassé